



ФИЛМСКИ  
ЦЕНТАР  
СРБИЈЕ

Филмски центар Србије  
Установа културе  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: +381 112625131  
fcs.office@fcs.rs  
www.fcs.rs

Број: УО 03-107

Датум: 28.01.2025.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање њроизводње мањинских коѡродукција* бр. 03-28 13.01.2025. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 22. јануара 2025. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање ѡројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање ѡроизводње мањинских коѡродукција*

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-28 од 13.01.2025. године. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Poppy Pictures	<b>ГРАЂАНИ ЛЕПОТЕ - Француска</b> Дугометражни документарни филм Режија: Мила Турајлић	<b>4.000.000</b>
2.	Set Sail Films	<b>БДЕЊЕ - Грчка</b> Дугометражни играни филм Режија: Телија Петраки	<b>6.500.000</b>
3.	Art & Popcorn	<b>КРАТКО ЛЕТО - Немачка</b> Дугометражни играни филм Режија: Настиа Кориа	<b>6.800.000</b>
4.	Прабаба продукција	<b>БАЛКАНА ПРЕСЕНТА - БиХ</b> Дугометражни документарни филм Режија: Андријана Трухијо	<b>1.300.000</b>
5.	План 9	<b>ЗЕМЉА ЖИВИХ - БиХ</b> Краткометражни играни филм Режија: Бошко Крљаш	<b>1.200.000</b>
6.	Baboon Production	<b>ДРУГИ ДНЕВНИК ПАУЛИНЕ П. - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Невен Хитрец	<b>6.250.000</b>
7.	Аталанта	<b>ЧЕТВРТИ КРАЉ - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Звонимир Јурић	<b>6.250.000</b>

8.	Living Pictures	<b>ЗА ТЕБЕ - Бугарска</b> Дугометражни играни филм Режија: Димитар Коцев	<b>5.900.000</b>
9.	Biberche Productions	<b>НЕ ПОКУШАВАЈ МЕЊАТ МЕ - Црна Гора</b> Дугометражни документарни филм Режија: Ђорђе Војводић	<b>1.800.000</b>
економска класификација 424			<b>укупно 40.000.000</b>

## Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Кортизол	<b>ТРЕЋИ СВИЈЕТ - Хрватска</b> Дугометражни документарни филм Режија: Арсен Оремовић
2.	Нама филм	<b>ОСВЕТЉЕН – Северна Македонија</b> Дугометражни играни филм Режија: Срђан Јанићијевић
3.	Талас филм	<b>ГВОЗДЕНИ ЧОВЕК – Северна Македонија</b> Дугометражни документарни филм Режија: Светислав Подлешанов, Кирил Каракаш
4.	Set Sail Films	<b>ЈУГОСЛАВИЈА, МОЈА ДЕЖЕЛА - Словенија</b> Дугометражни играни филм Режија: Горан Војновић
5.	Обол филм	<b>ПЕТ ДАНА НА МОРУ - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Ивана Шкрабало
6.	Аудио-видео Баре	<b>СВЕТА НЕДЈЕЉА - Хрватска</b> Краткометражни играни филм Режија: Горана Јовановић
7.	Naked	<b>С ПОГЛЕДОМ НА МОРЕ - Словенија</b> Дугометражни играни филм Режија: Катарина Морано
8.	Outsider Films	<b>ЧУВАЈ ГА - БиХ</b> Дугометражни играни филм Режија: Сениша Грабеж
9.	Gargantua Films	<b>МОЈА СРЕЋНА ПОРОДИЦА - Турска</b> Дугометражни играни филм Режија: Алким Озмен
10.	Искра филм	<b>ТРАМПЕ – Северна Македонија</b> Дугометражни играни филм Режија: Ђорче Ставрски
11.	Biberche Productions	<b>ЈУГОСЛАВА – Црна Гора</b> Дугометражни играни филм Режија: Иван Бакрач
12.	Sense Production	<b>БОГ НЕЋЕ ПОМОЋИ - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Хана Јушић

13.	Викторија филм	<b>СВАДБА - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Игор Шереги
14.	Баш Челик	<b>ПРИМАВЕРА – Црна Гора</b> Дугометражни играни филм Режија: Душан Касалица
15.	Баш Челик	<b>ВЕТАР У ЛЕЂА - Хрватска</b> Краткометражни играни филм Режија: Соња Тарокић
16.	Кинематографска кућа	<b>КАКО СЕ РЕШИТИ МАЛО СЛОБОДЕ - Грчка</b> Дугометражни играни филм Режија: Кризантос Маргонис
17.	Greifer	<b>ПРАЗНИНА ЕНЕРГИЈЕ - Холандија</b> Дугометражни документарни филм Режија: Ксавије ван Делфт
18.	Мали Будо	<b>ЗАДЊИ ДАНИ МАЕСТРАЛА - Словенија</b> Дугометражни играни филм Режија: Игор Штерк
19.	Film Deluxe International	<b>ГЛАВОЊА - Хрватска</b> Дугометражни играно-анимирани филм Режија: Ванда Рајманова и Марина Андре Шкоп
20.	This and That Productions	<b>ЗВЕРКЕ - Словенија</b> Дугометражни играни филм Режија: Маја Крижник
21.	Баш Челик	<b>ПЕТЉА - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Антонио Нуић
22.	Терирем	<b>СОБЕ – Црна Гора</b> Дугометражни играни филм Режија: Павле Симоновић
23.	Sense Production	<b>ЦИПЕЛЕ МОГА ОЦА - Бугарска</b> Дугометражни играни филм Режија: Христо Симеонов
24.	План 9	<b>ЧЕТИРИ САХРАНЕ И ВЕНЧАЊЕ – Црна Гора</b> Дугометражни играни филм Режија: Никола Мијовић
25.	Баш Челик	<b>ЛЕТЊЕ ЧИНИ – Грчка</b> Дугометражни играни филм Режија: Ринио Драгасаки
26.	Film Road Production	<b>ПАРНО – Северна Македонија</b> Дугометражни играни филм Режија: Игор Иванов
27.	Digitalkraft	<b>ЧИСТА И ЗАКОПАНА - Словенија</b> Дугометражни играни филм Режија: Мартин Турк
28.	Nanslafu Films	<b>СИТНИ ЛОПОВИ - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Мате Угрин
29.	Archangel Digital	<b>КАД ПОНОВО УМРЕМ - БиХ</b> Дугометражни играни филм Режија: Немања Савановић
30.	Баш Челик	<b>КОНТРААДМИРАЛ – Црна Гора</b> Дугометражни документарни филм Режија: Младен Ивановић
31.	Media Plus	<b>КАО ТОПЛИ СЕПТЕМБАР – Црна Гора</b> Дугометражни играни филм Режија: Властимир Судар

32.	БардоБГ	<b>ЛИЈЕПА ВЕЧЕР, ЛИЈЕП ДАН - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Ивона Јука
33.	Non-Aligned Films	<b>ЦРНИ ЛАБУД - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Хрвоје Хрибар
34.	Cinnerent	<b>ОДЈЕК – Црна Гора</b> Дугометражни играни филм Режија: Ивица Видановић
35.	Филмоскопија	<b>УНАБОМБЕР - Италија</b> Дугометражни документарни филм Режија: Ђовани Еспозито
36.	Mouton	<b>МУЗАРА - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Мирослав Сикавица
37.	Станковић & синови	<b>ЗДРАВЕ РУКЕ - БиХ</b> Краткометражни играни филм Режија: Стефан Томић
38.	All Inclusive Films	<b>ЉУДИ У МОЈОЈ КУЋИ - Хрватска</b> Дугометражни документарни филм Режија: Татјана Божић
39.	All Inclusive Films	<b>СМРТ ИСТИНЕ - Турска</b> Дугометражни играни филм Режија: Хусеин Карабеј
40.	Баш Челик	<b>ПРВА НЕДЕЉА АВГУСТА - Хрватска</b> Дугометражни играни филм Режија: Филип Мојзеш
41.	Digitalkraft	<b>ПИВОТ - Турска</b> Дугометражни играни филм Режија: Мелиса Онел
42.	Mir Media Group	<b>ТРЕЋА СМЕНА – Северна Македонија</b> Дугометражни играни филм Режија: Ана Опачић
43.	Cinnamon Films	<b>КАДА ДРВО У ШУМИ ПАДНЕ - Бугарска</b> Дугометражни играни филм Режија: Кармен Коларов
44.	Магична линија	<b>DEAD BEE STING - Турска</b> Дугометражни играни филм Режија: Ајдин Орак
45.	Spotlight Production	<b>РЕД - Румунија</b> Дугометражни играни филм Режија: Ливиу Сандулеску
46.	Soul Food Films	<b>НА ДРУГОМ СВЕТУ - Хрватска</b> Краткометражни играни филм Режија: Тамара Бабун Зовко
47.	Хороптер	<b>ШКОЛА ХОДАЊА 2 - Хрватска</b> Дугометражни документарни филм Режија: Јелена Новаковић
48.	Кинематика	<b>ОСМИЈЕХ ЗА КРАЈ - БиХ</b> Краткометражни играни филм Режија: Душко Станивук
49.	Режим	<b>У ПОДНЕ ПУШКА – Црна Гора</b> Краткометражни играни филм Режија: Андро Мартиновић
50.	Сервиа филм	<b>БЕБА У ОРМАРУ - Бугарска</b> Краткометражни играни филм Режија: Борис Десподов

51.	Dart Film & Video	<b>МОДРИЦА - Мађарска</b> Краткометражни играни филм Режија: Маријана Вас
52.	Баш Челик	<b>CLOSE TO ME - Италија</b> Дугометражни играни филм Режија: Стефано Сардо
53.	Film District	<b>ОДАВНО МРТАВ – Црна Гора</b> Дугометражни играни филм Режија: Милија Шћепановић
54.	Сиво Дрво Филм	<b>КУЋА СЕНКИ - Алжир</b> Дугометражни документарни филм Режија: Амин Хату
55.	Свемир Зека	<b>БИЛА ЈЕ ТАКО ЛИЈЕПА – Црна Гора</b> Дугометражни играни филм Режија: Милорад Милинковић
56.	Backroom produkcija	<b>БУНАР - Кипар</b> Дугометражни играни филм Режија: Мариос Пиперидес
57.	Баш Челик	<b>ОХО - Словенија</b> Дугометражни документарни филм Режија: Дамјан Козоле
58.	Александрија филм	<b>ОЧЕВИНА – СПОМЕНИК СЛОБОДИ – Северна Македонија</b> Дугометражни документарни филм Режија: Елена Чемерска
59.	Cinelook	<b>РИТАМ ЖИВОТА – Црна Гора</b> Дугометражни документарни филм Режија: Слободанка Радун

### Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Сагласности Министарства финансија Републике Србије бр. 401-00-7466/2022-03 од 11.10.2024. године и Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2181 од 17.10.2024. године расписан је и објављен, дана 17.10.2024. године, у дневном листу „Вечерње новости“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција („Конкурс“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 17. новембра 2024. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 69 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-28 од 13.01.2025.. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 9 (девет) пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије. Конкурсна пријава удружења Лилит није разматрана с обзиром да

удружење Лилит, у складу са текстом конкурса, нема право учествовања на конкурс у због неиспуњених обавеза насталих као последица раскида уговора закљученог на основу конкурса.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **1. ГРАЂАНИ ЛЕПОТЕ - Француска**

Дугометражни документарни филм

Режија: Мила Турајлић

Продукција: Porru Pictures

Износ у РСД: 4.000.000

Грађани лепоте говори о сада већ деведесет шест година старој политичкој активисткињи Елен Мохтефи која се присећа година у којима је као радикални активиста путовала по земљама трећег света. Пошто је написала своју аутобиографију сусреће се на предавањима широм света са активистима и студентима размењујући искуства и идеје.

Овај осврт на период интернационализма укључује важне актере кроз архивски материјал. Еленина биографија водила је у сусрет невероватним сарадницама које су обележиле епоху и свет каквим га данас знамо. Црни Пантери, Тимоти Лири и Арчи Шип само су неки од саговорника на овом путу. Осврт и дијалог о прошлим годинама неминовно намеће питање где се налазимо у овом тренутку.

Филм је ко-продукција Француске и Србије, продуцентски постављен зрело са јасним дистрибутерским планом. Редитељка филма је својим претходним филмовима показала изузетну озбиљност, посвећеност и квалитет у свом раду. Пројекат пред нама делује као органски наставак њеног истраживања слободе и могућности промене. Не само што овај филм тематски кореспондира са претходним веома успешним радовима ауторке него се чини да нам је данас овакав филм веома потребан.

Због свега овога Комисија једногласно препоручује филм Грађани лепоте за подршку.

### **2. БДЕЊЕ - Грчка**

Дугометражни играни филм

Режија: Телија Петраки

Продукција: Set Sail Films

Износ у РСД: 6.500.000

У филму Бдење смрт оца и драгог рођака покреће лавину тајни, емоција и преиспитивања. Ауторка сценарија спретно води главне ликове кроз несвакидашњу ноћ бдења. Лутајући кроз просторе, како физичке тако и унутрашње, две сестре сазнају много о себи. Једна другој дају снагу и помажу да у свету постану зрелије и спремне на изазове које носи живот. На преласку у нови миленијум почиње и нова ера за Феј. Ова лична и поетична прича редитељке чини да се препустимо размишљању и осећањима, да преиспитамо своје позиције унутар сопствених породица. Универзална питања пројектоване стварности, лажи и искрености односа деце и родитеља, лако су препознатљиве и блиске гледаоцима.

Планирано је да се овај пројекат реализује као ко-продукција Грчке, Хрватске и Србије. Редитељка иза себе има успешне кратке филмове приказиване и награђиване на важним фестивалима. Значајан је и ауторски тим који из Србије учествује у пројекту. Чине га ко-сценариста, костимограф, сценограф, комплетан сектор снимања и пост-продукције звука. Мањински ко-продуцент реализовао је низ успешних и квалитетних пројеката. Све ово ствара утисак да нас очекује интересантан филм са великим фестивалским потенцијалом. Вођена критеријумима конкурса Комисија већином гласова препоручује овај пројекат за подршку.

### **3. КРАТКО ЛЕТО - Немачка**

Дугометражни играни филм

Режија: Настиа Кориа

Продукција: Art & Popcorn

Износ у РСД: 6.800.000

Русија раних 2000-тих. Девојчица са својим другарима проводи лето у руској провинцији, близу границе са Чеченијом. На фону рата у Чеченији и тензија у руском друштву и, с друге стране, уз свеprisутни традиционални однос према природи и исконским људским вредностима, одвија се прича о одрастању. О одрастању које се одвија на фону промена у друштву с тим што деца то у својој безазлености не примећују, али осећају, а одрасли се праве као да се ништа не догађа. Ангажован филм на суптилан и ненаметљив начин. На делу је фрагментарна драматургија, дакле слободна наративна структура са пуно аутентичних детаља. Овај поступак подсећа умногоме на ране, сјајне филмове Никите Михалкова. Аутентичности филма допринеће опредељење младе редитељке да филм буде снимљен у црно-белој техници и то употребом 16 мм филмске траке. Филм великог потенцијала па га Комисија предлаже за финансијску подршку.

### **4. БАЛКАНА ПРЕСЕНТА - БиХ**

Дугометражни документарни филм

Режија: Андријана Трухијо

Продукција: Прабаба продукција

Износ у РСД: 1.300.000

Балкана презента је дугометражни документарни филм који на свеж и духовит начин пружа ауторски осврт на феномен латиноамеричких сапуница и њиховог утицаја на овај део света. Огроман део популације у Србији али и целом региону 90-тих година је био прикован за ТВ екране и будно пратио стотине епизода ових серија. Кроз визуру четири девојке, пореклом из Јужне Америке, које су се, из различитих разлога, определиле да живе на Балкану, ауторка демистификује култ мелодраме који је грађен више деценија. Паралелно са њиховим причама пратимо и сведочанства жена које су дуже од 30 година пратиле ове серије током балканских сукоба.

Пројекат делује непретенциозно, у најбољем смислу те речи, и баш због тога веома добро комуницира са публиком. Хумор, драма и аутоиронија који се јасно виде из материјала су освежавајући и ретки - самим тим и драгоцени у овој врсти документарног филма. Уз све ово филм се бави и веома важном темом - изазовима имиграције. Свакака од јунакиња филма покушава да нађе своје место у новим животним околностима.

Аутори су већ започели продукцију филма, а приложени материјал делује шармантно и духовито. Филм је замишљен као регионална продукција између БиХ/Републике Српске и Србије. Продуцентска и редитељска експликација су прецизне и тачне и указују на јасну визију овог пројекта. Због свега наведеног Комисија већином гласова препоручује овај пројекат за подршку.

### **5. ЗЕМЉА ЖИВИХ - БиХ**

Краткометражни играни филм

Режија: Бошко Крљаш

Продукција: План 9  
Износ у РСД: 1.200.000

Двојица дветогодишњих дечака живе у селу које је далеко од града. Сваког дана, док чувају овце, гледају у планину испред себе питајући се шта је иза ње. Један је уверен да је иза планине море а други да је тамо Америка. Разрешење је, наравно, изненађујуће и поседује поенту која надилази пуку дечију радозналост и уобразиљу. Јер, година не 1992. Веома добра конструкција приче за форму кратког играног филма. Комисија предлаже да пројекат буде подржан за су-финансирање.

#### **6. ДРУГИ ДНЕВНИК ПАУЛИНЕ П. - Хрватска**

Дугометражни играни филм  
Режија: Невен Хитрец  
Продукција: Baboon Production  
Износ у РСД: 6.250.000

Реч је о квалитетном сценарију Ивана Турковића-Крњака, рађеном према роману Сање Полак. Сам пројекат је скренуо пажњу Комисије из неколико разлога. Прво, што се у бројној конкуренцији на конкурс налази у ређој групи филмова из жанра о младима. То је хумористична прича о девојчици Паулини која иде у пети разред и суочава се са својим одрастањем и свеколиким проблемима којима је окружена. Друго, овај тинејџерски филм је наставак претходно успешног филма, најгледанијег у хрватским биоскопима у 2023, што говори да је успоставио одличан контакт са публиком, чему тежи и предложени пројекат. Треће, филм је учествовао и на претходном конкурс у где је оцењен као редак и пожељан, а продуценти су се потрудили да пројекат који тада није добио средства дотерају, што им је омогућило да овом приликом буду предложени за подршку.

#### **7. ЧЕТВРТИ КРАЉ - Хрватска**

Дугометражни играни филм  
Режија: Звонимир Јурић  
Продукција: Аталанта  
Износ у РСД: 6.250.000

Мало хрватско острво. Зима. Две ћерке долазе у очеву кућу где поред њега живи и њихов брат који је у депресији. Отац хоће да прода земљу инвеститору који би да гради туристичко насеље. То је полазишна драмска ситуација на основу које искусни сценариста Јурица Павичић и врсни редитељ Звонимир Јурић граде драматуршку структуру која вешто твори занимљиву, комплексну породичну драму. Прича је, заправо, једноставна с намером да се оно најзначајније одвија на нивоу развоја ликова и њихових сукоба. Такав поступак захтевао је добро постављене и добро развијене ликовне те добро и одмерено написане дијалоге јер се на тим линијама налази основна драматуршка снага сценарија. Уз претпоставку да ће за главне протагонисте бити одабрани добри глумци, глумци који ће према поставци сценарија адекватно изнети задате ликовне те да ће их искусни редитељ водити на примерен начин, верујемо да ћемо добити добар филм. Отуда, Комисија предлаже овај пројекат за су-финансирање.

#### **8. ЗА ТЕБЕ - Бугарска**

Дугометражни играни филм  
Режија: Димитар Коцев  
Продукција: Living Pictures  
Износ у РСД: 5.900.000

Пројекат За тебе доноси слојевит и емотиван приказ људских односа, испреплетен борбом са унутрашњим демонима, сукобима, тугом и помирењем. Прича филма у којем се преплићу теме породице, љубави и личних борби са универзалним питањима оданости и опроштаја је дубоко



релевантна. Приказани ликови су животни, аутентични и вишедимензионални, док се развој њихове динамике дешава кроз духовито и интроспективно путовање. Посебно истичемо начин на који су обрађене емоционалне промене изражене кроз специфичан контекст позоришне уметности и путовања у потрази за личним миром и помирењем чиме је осветљена важност личне трансформације и превазилажења препрека.

Пројекат има велики потенцијал да допринесе не само развоју регионалне кинематографије већ и јачању уметничког израза кроз снажне ликове и креативну режију. Овај филм ће наћи пут до срца публике и бити од значаја за промоцију културног идентитета и сарадње.

#### **9. НЕ ПОКУШАВАЈ МЕЊАТ МЕ - Црна Гора**

Дугометражни документарни филм

Режија: Ђорђе Војводић

Продукција: Viberche Productions

Износ у РСД: 1.800.000

Интересантан документарни приступ који за тему има последњу фазу одрастања у кругу породице. Редитељ кроз специфичан и интиман редитељски поступак прати уметничко сазревање свог брата Луке кроз породичне односе у једној уметничкој породици који се највише огледају кроз генерацијске и условно речено стилске сукобе у оквиру исте.

Стил самог документарца је модеран и динамичан, а сам избор музике појачава ритам овог документарног филма.

Снимљени материјал који је дат Комисији на увид потврђује у потпуности редитељску експликацију и одаје утисак једног савременог и урбаног филмског пројекта са елементима породичне драме.

Образложења Комисије за остале пријављене пројекте (према редоследу пријављивања на Конкурс):

#### **ТРЕЋИ СВИЈЕТ - Хрватска**

Дугометражни документарни филм

Режија: Арсен Оремовић

Продукција: Кортизол

Дугометражни документарни филм Трећи свијет говори о поновном сусрету оснивача Хаустора Дарка Рундека и Срђана Сахера који се окупљају како би снимили нову верзију једног од својих хитова. Креативни двојац је укључен и у сам настанак филма.

Овај пројекат претендује на познаваоце југословенске рок сцене и пружа нов осврт на музику и уметнике који успешно трају више деценија. Иако пре свега делује као дело које може бити занимљиво познаваоцима Хаустора чини се да услед универзалности и квалитета музике којом се бави ово може бити важан регионалан филм који даје увид у специфичан креативни процес. Нажалост, услед пуно пријављених пројеката Комисија Филмског центра Србије није у могућности да подржи филм на конкурс.

#### **ОСВЕТЉЕН – Северна Македонија**

Дугометражни играни филм

Режија: Срђан Јанићијевић

Продукција: Нама филм

Положај новинара и општа декаденција система вредности у друштву основне су теме филма Осветљен. У овом политичком трилеру компромитујући снимак покреће лавину реакција како би се сачувао положај и лажна слика по сваку цену. Пројекат је замишљен као регионална ко-продукција Северне Македоније, Бугарске и Србије. Иако се бави релевантном темом препознатљивом у целом региону Комисија сматра да на овом конкурс у постоје пријављени пројекти са јаснијим фестивалским и биоскопским потенцијалом те је због свега тога ипак одлучила да не подржи овај пројекат.

#### **ГВОЗДЕНИ ЧОВЕК – Северна Македонија**

Дугометражни документарни филм

Режија: Светислав Подлешанов, Кирил Каракаш

Продукција: Талас филм

Кроз причу о пензионисаном полицајцу Војку аутори нам причају важну причу о свету у коме се налазимо данас. Главни лик покушава да изради перпетуум мобиле и тако стане на пут глобалном загревању које уништава нашу планету. Филм са једне стране указује на огроман проблем са којим се планета суочава, а са друге стране осветљава другу страну медаље кроз жртвовање односа са својим ближњима зарад својих циљева. Главни лик је харизматичан и занимљив а тема актуелна, али Комисија упркос квалитету пројекта и занимљивости теме није у могућности да подржи овај филм услед многобројних квалитетних пријава.

#### **ЈУГОСЛАВИЈА, МОЈА ДЕЖЕЛА - Словенија**

Дугометражни играни филм

Режија: Горан Војновић

Продукција: Set Sail Films

Комплексна прича у којој Владан после више од двадесет година открива да његов отац није, као што му је речено, погинуо у рату. Напротив, и даље жив, налази се на непознатој локацији заштићен од могуће одмазде и суђења за учешће у рату деведесетих. Потрага за оцем се компликује што усложњава и другу страну Владановог живота. Рат заправо није готов још дуго после завршетка, његови одблесци утичу на све немерљиво. Аутор се бави преиспитивањем породичних односа, наслеђа, заоставштине и одговорности сваког од нас за своје поступке. Удео Србије се огледа у делу ауторског тима и глумачке поделе. Такође део снимања је планиран и у Србији. Упркос угледном аутору и квалитетном литерарном предлошку Комисија је одлучила да услед велике конкуренције да предност другим пројектима на овом конкурс у.

#### **ПЕТ ДАНА НА МОРУ - Хрватска**

Дугометражни играни филм

Режија: Ивана Шкрабало

Продукција: Обол филм

Смештени у малом приморском месту, главни ликови филма Пет дана на мору Борис и Маша усмерени су једно на друго. Током пар дана присиљени су да преиспитају своја осећања жеље па чак и заједничко потомство. Јасна је намера аутора да се позабави најинтимнијим и деликатним проблемима са којим су суочени ликови али и многи потенцијални гледаоци. Филм делује фестивалски занимљив, а ауторска екипа укључује важне и квалитетне сараднике из Србије. Нажалост, Комисија се у великој конкуренцији квалитетних пројеката ипак одлучила да предложи за подршку друге пројекте.

#### **СВЕТА НЕДЕЉА - Хрватска**

Краткометражни играни филм

Режија: Горана Јовановић

Продукција: Аудио-видео Баре

Света Недеља се у многоме издваја од осталих пројеката пријављених на конкурс. Овај краткометражни играни филм заснован је на адаптацији песме Света недеља и други. Пратећи лирски принцип, низањем слика ауторка жели да прикаже шта представља дан одмора у малом безименом месту. Скоро апстрактно, ипак визуелно атрактивно, гледалац лута по сликама одабраним да нам пренесу једну посебну и истовремено универзалну Недељу. Сви се сусрећемо са светом који ретко кад допушта паузу те Недеља постаје још потребнија и драгоценија. Овакав готово апстрактан приступ теми ствара сложен задатак за реализацију али и велики изазов. Комисија је на овом конкурс предност дала другим пројектима те стога није у могућности да подржи и овај филм.

### **С ПОГЛЕДОМ НА МОРЕ - Словенија**

Дугометражни играни филм

Режија: Катарина Морано

Продукција: Naked

Млада мајка Лила очекује друго дете, суочена је са новим околностима - принудном селидбом. На тај начин само компликује живот који је већ у хаосу свакодневице. У овом пројекту редитељка нас суочава са младим људима који покушавају да нађу макар тренутак хармоније и мира у свету који не застаје. Јасна визија ауторке се види у редитељској експликацији. Приказујући живот породице током кратког периода намера је да лишено усиљене драматизације препусти гледаоцима могућност доживљаја и тумачења. Редитељка филма је перспективна а њен претходни рад улива поверење да нас чека још један занимљив филм. Пројекат је планиран као регионална ко-продукција Словеније, Хрватске и Србије из које долази и велики део ауторске екипе. Ипак, Комисија је одлучила да подржи друге пројекте. Одлука је донета на основу критеријума конкурса, узимајући у обзир ограничена средства и велики број квалитетних пријава.

### **ЧУВАЈ ГА - БиХ**

Дугометражни играни филм

Режија: Сениша Грабеж

Продукција: Outsider Films

На самом почетку рата у БиХ пратимо причу о страдању једне породице. У време када се сукоби све више разбуцтавају, обичан свет страда, а криминалци постају вође паравојних формација. Ова сурова драма подсећа нас на болне догађаје из прошлости истичући вредности врлине али и опасности коју представља свеprisутно зло. Сценарио заснован на истинитим причама је емотиван а последице оваквих догађаја и дан данас осетимо стога филм има важност и тежину. У овој фази ко-продукцијски осмишљен као сарадња БиХ, Србије, Русије и Мађарске. Иако је важан део ауторске екипе из Србије тражени износ средстава прелази финансијске могућности ФЦС-а у овом тренутку те Комисија сходно правилима конкурса доноси одлуку да не подржи овај пројекат.

### **МОЈА СРЕЊНА ПОРОДИЦА - Турска**

Дугометражни играни филм

Режија: Алким Озмен

Продукција: Gargantua Films

У центру ове приче налази се Азат. Он има 11 година и жели да освоји своју симпатију. Заједно крећу на часове филма где добијају задатак да сниме рад на тему из наслова Моја срећна породица. Међутим, Азатова породица није срећна - напротив, породично насиље је нешто са чиме наш главни јунак мора да живи. Уз то и сам почиње да користи насиље како би се одбранио од задиривања. Породични односи се све више компликују, а Азат открива друговима страшну истину. Филм је ко-продукција четири земље, а српски ауторски део екипе чине композитор,

костимограф, сниматељ и дизајнер звука. Снимљени тизер у прилогу делује квалитетно и узбудљиво и најављује занимљив филм, али Комисија није нашла средства да поред бројних добрих пријава подржи и овај филм.

#### **ТРАМПЕ – Северна Македонија**

Дугометражни играни филм

Режија: Гјорче Ставрески

Продукција: Искра филм

Ова необична љубавна прича дешава се између математичара и физичарке. Главни лик као део решења својих проблема покушава да убеди појединце да трампе своје ствари са другима. Ово је део програма самопомоћи који му је предложен. Занимљив спој природних наука и психологије кроз филмско приповедање. Специфичност али и изазов овог пројекта се огледа у другачијем приступу темама које су нам познате. Снимање филма је већ завршено како је наведено у продуцентској експликацији, стога предлагемо продукцији да допуни пријаву снимљеним материјалом из кога би се најбоље могао закључити квалитет пројекта. Нажалост, услед ограничених ресурса и овог пута пројекат Трампе није ушао у ужи избор за подршку.

#### **ЈУГОСЛАВА – Црна Гора**

Дугометражни играни филм

Режија: Иван Бакрач

Продукција: Biberche Productions

После губитка мужа, главна јунакиња Југослава креће на необично путовање по туђим просторима али заправо се дешава паралелно преиспитивање и истраживање себе саме. Редитељ је и својим првим филмом Послије зиме показао зрелост и дар да са великом емпатијом прикаже ликове којима се бави. Југослава у себи такође носи осећајност и сензибилитет према актерима. Уз све то овај поетичан приказ жене на прекретници, прича о интроспекцији и усамљености делује као филм са потенцијално занимљивим фестивалским животом.

Продукцијски, пројекат планиран као ко-продукција између Црне Горе, Србије, Француске и Румуније са јаким делом ауторског тима из Србије. Упркос јасним квалитетима пројекта Комисија није била у прилици да га подржи на овом конкурс услед великог броја пријава.

#### **БОГ НЕЋЕ ПОМОЋИ - Хрватска**

Дугометражни играни филм

Режија: Хана Јушић

Продукција: Sense Production

Интересантна, особена, добро конструисана прича која поред неколико драмски комплексних линија, уводи и елемент сусрета две културе – латиноамеричке и европске. Све то су велики изазови који морају бити реализовани на високом артистичком и синематичком нивоу како би се остварио успешан филм и надамо се да ће то бити случај. На жалост, овај пројекат није добио гласове већине чланова Комисије.

#### **СВАДБА - Хрватска**

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Шереги

Продукција: Викторија филм

Ова комедија нарави и менталитета уз увођење солидно пласираних политизујућих елемената (на релацији Срби-Хрвати), елемената који употпуњују палету наших мање-више истих или сличних предрасуда и искључивости, у доброј мери, посебно у другом делу сценарија, улази у клишетизирани обрасце знане из филмова ове врсте. То, притом, не значи да, уз добру реализацију, будући филм неће наићи на допадање код шире биопскопске публике.

Већина чланова Комисије сматрала је да овај пројекат, у поређењу са већином осталих пријављених филмова, не може да уђе у круг изабраних за суфинансирање.

#### **ПРИМАВЕРА – Црна Гора**

Дугометражни играни филм

Режија: Душан Касалица

Продукција: Баш Челик

Ова драма конзервативног и традиционалног менталитета у комбинацији са елементима имагинарног, поседује неке добро конструисане линије радње филма али и неке које би могле бити боље развијене. Солидан пројекат који, међутим, није издржао јаку конкуренцију међу бројним пројектима који су конкурисали.

#### **ВЕТАР У ЛЕЂА - Хрватска**

Краткометражни играни филм

Режија: Соња Тарокић

Продукција: Баш Челик

Драма у чијем је средишту потрага средовечног пара за смислом њиховог нарушеног живота има потенцијал, али, по мишљењу чланова Комисије, нема разрешење које је у драматуршком балансу са основном линијом радње сценарија и, с тим у вези, не поседује довољно снажну поенту која је неопходна за ову кратку филмску форму.

#### **КАКО СЕ РЕШИТИ МАЛО СЛОБОДЕ - Грчка**

Дугометражни играни филм

Режија: Кризантос Маргонис

Продукција: Кинематографска кућа

Прича о путовању и авантури двоје младих људи – свако са својим оптерећењима из прошлости – у доброј мери се одвија у оквирима клишеа познатим за ову врсту филмских прича. Ако буде реализована на солидном редитељском и глумачком нивоу, и поред тих већ виђених и препознатљивих драматуршких матрица, будући филм може да има солидан комерцијални потенцијал. Ипак, овај пројекат Комисија није уврстила у ужи избор.

#### **ПРАЗНИНА ЕНЕРГИЈЕ - Холандија**

Дугометражни документарни филм

Режија: Ксавије ван Делфт

Продукција: Greifer

Документарни филм о једној од актуелних друштвених тема у многим европским земљама, укључујући и Србију; филм о угрожавању природе и човекове околине. Актуелно, занимљиво и ангажовано. На жалост, овај пројекат није издржао конкуренцију неких других пројеката у овој конкуренцији.

#### **ЗАДЊИ ДАНИ МАЕСТРАЛА - Словенија**

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Штерк

Продукција: Мали Будо

Ова комедија нарави и менталитета, чија је радња смештена у једно истарско село, има одлике универзалних феномена похлепе, саможивости, опседнутости у стицању и поседовању а, с друге стране, као противтежа таквим наopakим особинама, упричана је љубав као вид бекства из тог психо-социјалног пакла. Симпатично, тек на моменте заиста духовито и превише схематизовано за филмове те врсте.

### **ГЛАВОЊА - Хрватска**

Дугометражни играно-анимирани филм

Режија: Ванда Рајманова и Марина Андре Шкоп

Продукција: Film Deluxe International

Дечији филм сценаристичко-редитељског тандема Шкоп/Рајманова представља изузетан авантуристички филм намењен млађој филмској публици.

Сценарио и редитељска експликација су рађени на традицији савременог европског филма за децу. Филм прати развој и сазревање једног дечака кроз авантуру спасавања родитеља кроз авантуре једне дечије дружине.

Комисија сматра да је овај филмски пројекат од великог значаја за европску филмску продукцију дечијих филмова и да има велики комерцијални потенцијал.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

### **ЗВЕРКЕ - Словенија**

Дугометражни играни филм

Режија: Маја Крижник

Продукција: This and That Productions

Породична драма у чијем средишту су сложени односи између три сестре нуди низ солидно постављених и развијених линија радње филма. Ипак, текст не поседује довољан степен оригиналности, особености било које врсте. Било на нивоу саме приче, било унутар развоја психологија главних ликова и њихових међусобних односа. Отуда, Комисија није уврстила овај пројекат међу оне које предлаже за суфинансирање.

### **ПЕТЉА - Хрватска**

Дугометражни играни филм

Режија: Антонио Нуић

Продукција: Баш Челик

Занимљиво и прилично оригинално постављена прича о човеку који, као последица траума изазване губитком жене и пријатеља, живи у халуцинативном иреалном свету, изгубљен у времену и фиксиран у једном простору. Насупрот тој оригиналној поставци, дијалози и поједине драмске ситуације нису на нивоу полазишне идеје. Пројекат није добио потребан број позитивних мишљења чланова Комисије.

### **СОБЕ – Црна Гора**

Дугометражни играни филм

Режија: Павле Симоновић

Продукција: Терирем

Ликови с маргине, прилично погубљени у овом савременом свету, свету у којем је на наopak (транзициони) начин успостављен нови, наopak систем вредности. Тај добро постављен полазишни оквир сценарија испуњен је причом о двојници губитника чије судбине, иако на моменте делују као клишетизирани ликови, у доброј мери осликавају кризу друштва и тиме будућем филму даје критички отклон према актуелној стварности што представља посебно значајан ангажман у филмској форми. На жалост, овај пројекат није добио потребан број гласова чланова Комисије, односно није издржао конкуренцију подједнако квалитетних сценарија понуђених на овом конкурс.

### **ЦИПЕЛЕ МОГА ОЦА - Бугарска**

Дугометражни играни филм  
Режија: Христо Симеонов  
Продукција: Sense Production

Духови прошлости, неразумевања, оптуживања на релацији мајка-ћерка – то су основни мотиви и покретачи радње сценарија који иако не нуди неке оригинално нове аспекте тако постављених ликова и њихових психологија, поседује драмски набој који у реализацији, посебно уколико две протагонисткиње буду биле да висини задатка, може да резултира солидним филмом. С друге стране, у развоју радње и развоју односа између два главна лика, присутни су празни ходови који у значајној мери ремете драматуршку конзистентност сценарија. Већином гласова, овај пројекат није подржан.

#### **ЧЕТИРИ САХРАНЕ И ВЕНЧАЊЕ – Црна Гора**

Дугометражни играни филм  
Режија: Никола Мијовић  
Продукција: План 9

Комисија је у пројекту Четири сахране и венчање препознала значајан потенцијал у ликовима и атмосфери које. Сценарио приказује јединствену и емоционално слојевиту причу која спаја традицију и савремене друштвене феномене на неочекиван и јединствен начин, ослањајући се на традицију Црногорског филмског изараза.

Нажалост, пројекат није одабран за подршку на овом конкурс јер је конкуренција била изузетно јака, а буџетска ограничења и усмереност на стратешке приоритете онемогућили су нам да подржимо све пројекте које ценимо.

Верујемо да прича има значајан уметнички и културни потенцијал. Такође, надамо се да ћете се пријавити на наше будуће конкурсе.

#### **ЛЕТЊЕ ЧИНИ – Грчка**

Дугометражни играни филм  
Режија: Ринио Драгасаки  
Продукција: Баш Челик

Филм је драма две сестре са елементима магичног реализма. Филм се одмиче од стварности са отока на југу Грчке на којем се радња дешава. Истовремено, остаје стваран, јер су догађаји који уследе после упознавања сестара са младићима, који раде као берачи у пластеницима, са којима крећу у потрагу за непостојећим благом, постављени у истој равни као и стваран живот. На жалост, упркос квалитетног сценарија, фестивалског потенцијала које овај филм поседује, овај пројекат у конкуренцији неких других из Грчке, Бугарске, Немачке није добио подршку, са релативно скромним наградашким потенцијалом овога пута. Ипак, укупно заслужује да има нову шансу на следећем конкурс.

#### **ПАРНО – Северна Македонија**

Дугометражни играни филм  
Режија: Игор Иванов  
Продукција: Film Road Production

Филм Парно је добар пример савременог европског артхаус филма са елементима породичне драме и потраге за пореклом и породичним наслеђем.

Комисија сматра да филм парно има фестивалски потенцијал.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат

### **ЧИСТА И ЗАКОПАНА - Словенија**

Дугометражни играни филм

Режија: Мартин Турк

Продукција: Digitalkraft

Кроз визуру главне јунакиње Нађе, италијанске адвокатице словеначког порекла која крије своје корене, филм жели да исприча причу о путовању жене у крајеве њене прошлости који драматично обликују и њену садашњост. Иако је реч о занимљивом и провокативном сценарију и веома квалитетној редитељској експликацији Мартина Турка, који је лично посвећен темама породице и мањина, чиме је овај пројекат ушао у ужу конкуренцију кандидата, због недовољног износа расположивих средстава није се изашло у сусрет овом пројекту. Међутим, Комисија сматра да аутори треба поново да конкуришу.

### **СИТНИ ЛОПОВИ - Хрватска**

Дугометражни играни филм

Режија: Мате Угрин

Продукција: Nanslafu Films

Ово је интимна прича о младом човеку, раднику ресорта и његовој породици који животаре своју прилично сурову свакодневицу на подручју Истре. Основна идеја редитеља је да дешавања смести у средину која је својим активностима подређена туризму, што због мањкавости сезонског рада постаје све чешће опција за рад знатног броја људи из мање развијених делова региона, што утиче на живот и односе са домаћим житељима. У ширем контексту овај филм се бави животном неизвесношћу свог главног јунака Риа и њему блиских ликова, у контексту социјално психолошког миљеа у коме живе и раде. Упркос неоспорним квалитетима овог пројекта Комисија се није одлучила да га у јакој конкуренцији подржи.

### **КАД ПОНОВО УМПРЕМ - БиХ**

Дугометражни играни филм

Режија: Немања Савановић

Продукција: Archangel Digital

Крећући се унутар жанровског филма, филм се бави радњом која се одвија унутар граница насталих после последњег грађанског рата у Босни. Реч је о својеврсном личном погледу сценаристе и редитеља Савановића на генерацију транзиције и нових подела. Главни јунак Милан је жртва, чија је трагедија што игра својом вољом у намештеној игри и иако је свестан трагичних последица. Утисак је да би требало додатно радити на дотеривању сценарија и читавом пројекту који поседује провокативну и занимљиву тематску основу.

### **КОНТРААДМИРАЛ – Црна Гора**

Дугометражни документарни филм

Режија: Младен Ивановић

Продукција: Баш Челик

Редитељ Младен Ивановић трага за моралном оставштином ратне генерације из последњег грађанског рата на нашим просторима. Основна идеја је базирана на провокативној истрази о части и херојству црногорског контраадмирала Крсте Ђуровића, који је одбио да изврши наређење о бомбардовању Дубровника на почетку рата у Хрватској, који је и одмах по томе страдао, у још и дан-данас неистраженој хеликоптерској несрећи на Конављу.

Реализација овог пројекта је замишљена комбинацијом инсерата из позоришне представе и суочавање публике са драматичним изјавама сведока тих дешавања. Поменути решења ипак су ближа својеврсном тв истраживачком новинарству, те је Комисија стала на становиште да не подржи овај пројекат.



### **КАО ТОПЛИ СЕПТЕМБАР – Црна Гора**

Дугометражни играни филм

Режија: Властимир Судар

Продукција: Медиа Плус

Овај смело промишљен филм, бави се међуљудским односима унутар породице, конкретно односом оца Балше, деминера рониоца и ћерке Марине, талентоване балерине која тражи путеве своје каријере, а који обоје трагају за спознајом себе у условима који их окружују. Дешавање филма је вешто смештено у социјални и психолошки ниво приче којом редитељ жели да трага о тренутном стању људског на овим просторима. Мада је пројекат скренуо пажњу на себе на жалост није имао довољну подршку чланова Комисије.

### **ЛИЈЕПА ВЕЧЕР, ЛИЈЕП ДАН - Хрватска**

Дугометражни играни филм

Режија: Ивона Јука

Продукција: БарДОБГ

Провокативан и узбудљив сценарио који изврсно кореспондира са садашњим глобалним тренутком, један од запаженијих на овогодишњем конкурс, прати причу четворице пријатеља, филмација, хероја НОБ-а геј оријентације. Као редитељ Ивона Јука, на основама свог сценарија прави неку врсту савременог трактата о сукобу идеологија на нашим просторима у прошлости, суочавајући се са њиховим рецидивима у садашњости. Проблем са овим пројектом је што је пре почетка рада овогодишње Комисије филм завршен, а после експлоатације изабран за хрватског представника за награду Оскар, што је за озбиљну честитку од Комисије, али због чега га Комисија није даље разматрала.

### **ЦРНИ ЛАБУД - Хрватска**

Дугометражни играни филм

Режија: Хрвоје Хрибар

Продукција: Non-Aligned Films

Црни лабуд је својеврсна луцидна хуморна хроника злочина и страсти. Идеја редитеља и аутора сценарија Хрибара је да прати емоцију и разуђену социјалну динамику ликова који покушавају да преваре систем крећући се на ивици своје локалне динарске свакодневице. У Хрибаровом сценарију вешто је инкорпориран социјални и психолошки ниво приче која је актуелна и савремена и има потенцијал да квалитетно кореспондира са најширом публиком на регионалним просторима. Мада је Хрибар у својој редитељској експликацији веома ефектно објаснио зашто на регионалном нивоу треба подржати овај пројекат у ситуацији скромних средстава којима је располагала и бројне конкуренције, Комисија није могла да изађе у сусрет његовом захтеву овом приликом, али предлаже да овај пројекат због својих неспорних квалитета учествује на неком наредном конкурс.

### **ОДЈЕК – Црна Гора**

Дугометражни играни филм

Режија: Ивица Видановић

Продукција: Cinnerent

Одјек је прича о гресима и проклетству двеју породица, смештена у савремени контекст љубави између Соње и Милована, који траже пут да имају децу. Иако је филм релативно скромног буџета, уочљиво је да је екипа окупљена око пројекта уз редитељеву помоћ учинила значајан напор да филм реализује, на чему јој Комисија одаје признање, али то, ипак, није било довољно за изгласавање подршке.

### **УНАБОМБЕР - Италија**

Дугометражни документарни филм

Режија: Ђовани Еспозито

Продукција: Филмоскопија

На североистоку Италије, између Порденона, Портогунара и Лињана између 1993. и 2006. серијски бомбаш је поставио 32 бомбе на различитим местима које су усмртиле и озледили многе невинне грађане. Судство и полиција нису никада открили и пронашли починиоца ових дешавања која су довела до опште депресије и страха у том региону. Управо творење тог страха је основна идеја којом се бави редитељ овог пројекта, али путеви до реализације исте нису наишли на подршку Комисије.

### **МУЗАРА - Хрватска**

Дугометражни играни филм

Режија: Мирослав Сикавица

Продукција: Mouton

Сценарио Марије Симоковић и Мирослава Сикавице нас прати на интимни породични испраћај покојника, оца породице Ђидара, на коме се заједница увлачи у оцајничку потрагу за унутрашњим непријетелем. Када се индивидуални и групни идентитети сукобе, расцеп се увлачи у читаву породицу. Утисак је да се на сценарију може још радити што би овом пројекту донело даљи развој на путу ка реализацији и подршку која је овом приликом изостала.

### **ЗДРАВЕ РУКЕ - БиХ**

Краткометражни играни филм

Режија: Стефан Томић

Продукција: Станковић & синови

Сведен сценарио у коме нема баш превише дијалога, смешта нас у реални свет главног јунака Вука, дечака који је успешан пливач, али који, под притиском амбициозног оца и тренера на базену, тражи излаз из тог света тиме што ће сам себе повредити и тиме срушити планове оних који га окружују. Тема је веома актуелна у данашњем свету младих који су укључени у разне спортове где професионализација и комерцијализација укида право на слободу личног избора и путеве бављења спортом. Понуђени материјал не нуди основу за подршку Комисије, али уз дораду има тематску основу за подршку у будућности.

### **ЉУДИ У МОЈОЈ КУЋИ - Хрватска**

Дугометражни документарни филм

Режија: Татјана Божић

Продукција: All Inclusive Films

Комисија сматра да је овај пројекат интересантан и јако занимљив. Бави се темом генерацијског сукоба у оквиру емигрантске породице са простора бивше Југославије у Холандији.

Редитељски приступ овог документарног филмског пројекта и његова духовита нарација представљају модеран начин третирања документарног пројекта кроз савремен филмски израз. Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

### **СМРТ ИСТИНЕ - Турска**

Дугометражни играни филм

Режија: Хусеин Карабеј

Продукција: All Inclusive Films

Редитељски приступ овог играног филма који комбинује са документаристичким елементима филмске нарације је савремен и модеран.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **ПРВА НЕДЕЉА АВГУСТА - Хрватска**

Дугометражни играни филм

Режија: Филип Мојзеш

Продукција: Баш Челик

Прва недеља августа као драматуршки добро постављена породична драма уз прецизну редитељску експликацију представља добар пример савременог артхаус филма.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **ПИВОТ - Турска**

Дугометражни играни филм

Режија: Мелиса Онел

Продукција: Digitalkraft

Филм Пивот по мишљењу Комисије представља јако добар пример артхаус филма са елементима кореодраме. Редитељска експликација је прецизно постављена на јасно постављен сценарио и дефинитивно представља пројекат који има велики фестивалски и комерцијални потенцијал.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **ТРЕЋА СМЕНА – Северна Македонија**

Дугометражни играни филм

Режија: Ана Опачић

Продукција: Mir Media Group

Филм Трећа смена је интересантан пројекат који за своју главну тему има старење којим се бави кроз замршене породичне односе. Сценарио је написан у артхаус стилу савремене европске кинематографије. Редитељска експликација је јасна и прецизна.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **КАДА ДРВО У ШУМИ ПАДНЕ - Бугарска**

Дугометражни играни филм

Режија: Кармен Коларов

Продукција: Cinnamon Films

Филм Кад дрво падне у шуми је интересантан трилер који се бави вијетнамским синдромом бившег бугарског специјалца који се пензионисао после обављања дужности у НАТО мисијама на Блиском истоку.

Узбудљив сценарио са елементима трилера и прецизна редитељска експликација написана у стилу савремених холивудских филмова сличног жанра.

Филм који дефинитивно има и комерцијалну и фестивалску перспективу.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **DEAD BEE STING - Турска**

Дугометражни играни филм

Режија: Ајдин Орак

Продукција: Магична линија

Комисија сматра да је филм Dead Bee Sting интересантну породичну драму која је заснована на интересантном сценарију који је написан у духу модерног артхаус филма. Редитељска експликација на модеран начин савременог филмског израза дочарава стил атмосферу филма, породичне драме главног јунака и његове унутрашње борбе изазване породичном трагедијом. Комисија сматра да овај филмски пројекат има велики фестивалски потенцијал.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **РЕД - Румунија**

Дугометражни играни филм

Режија: Ливиу Сандулеску

Продукција: Spotlight Production

Занимљив приступ комбинације породичне драме, судског трилера и социјално ангажованог филма. Редитељска експликација се ослања на традицију савремене румунске кинематографије са елементима вештог преплитања различитих филмских жанрова кроз јединствен стилски приступ.

Комисија сматра да овај филмски пројекат има изузетан фестивалски и комерцијални потенцијал.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **НА ДРУГОМ СВЕТУ - Хрватска**

Краткометражни играни филм

Режија: Тамара Бабун Зовко

Продукција: Soul Food Films

Интересантан приступ на нивоу сценарија и редитељског третирања пројекта. Породична драма са елементима артхаус филма.

Редитељски приступ је прецизан и са искусном екипом која је од стране продуцента састављена дефинитивно показује велики фестивалски потенцијал овог регионалног филмског пројекта.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **ШКОЛА ХОДАЊА 2 - Хрватска**

Дугометражни документарни филм

Режија: Јелена Новаковић

Продукција: Хороптер

Интересантан приступ који кроз животну судбину аниматора Боривоја Довниковића Бордоа описује главне историјске турбуленције Хрватске у периоду од 1941 до 1991.

Школа ходања 2 кроз комбинацију анимираних филмова, архивске грађе и интервјуа, уз коришћење различитих формата, представља један врло динамичан и атипичан документарни филмски пројекат који кроз судбину главног јунака описује кључне догађаје који су имали дубоку рефлексију како на живот протагонисте, тако и на животе свих нас са простора бивше Југославије. Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **ОСМИЈЕХ ЗА КРАЈ - БиХ**

Краткометражни играни филм

Режија: Душко Станивук

Продукција: Кинематика

Добро постављен road movie који се у редитељском поступку ослања на филмски израз независног филма Новог Холивуда 70-их година прошлог века.

Филм дефинитивно има потенцијал на регионалним филмским фестивалима.

Због великог броја пријављених апликација и њиховог високог уметничког квалитета у редитељском и продукционом приступу, као и буџетског ограничења овог конкурса, Комисија није подржала овај пројекат.

#### **У ПОДНЕ ПУШКА – Црна Гора**

Краткометражни играни филм

Режија: Андро Мартиновић

Продукција: Режим

Сценарио за кратки играни филм У подне пушка, рађен према причи Сврбјели ме прсти Тијане Ракочевић се одликује сажетим стилем приповедања и директним питањем које себи мора да упути свако ко поседује ватрено оружје. Важност теме намеће потребу да се сценарио још мало елаборира пре нежељеног али очекиваног догађаја који доводи до краја филма.

Нажалост, након детаљне евалуације, комисија је донела одлуку да не подржи пројекат у оквиру овог конкурса. С обзиром на то да пројекат показује посвећеност истраживању релевантне друштвене теме, важно је нагласити да је Комисија пажљиво анализирао сваки аспект вашег предлога. Одлука је донета с обзиром на специфичне критеријуме које смо морали узети у обзир приликом селекције, који укључују финансијске ресурсе којима тренутно располажемо.

#### **БЕБА У ОРМАРУ - Бугарска**

Краткометражни играни филм

Режија: Борис Десподов

Продукција: Срвиа филм

Кратки играни филм под називом Беба у ормару, по сценарију Еве Камчевске, је метафора односа према родној опредељености и драме прихватања различитости. Прича о Мони, Алеку и њиховом емотивном путовању кроз изазове родитељства и предрасуда истиче се својом јединственом идејом и темама које храбро истражује.

Комисија је пажљиво размотрила рад који поседује дубоку емотивну тежину и важну поруку о љубави, прихватању и људскости. С обзиром на ограничене ресурсе, Комисија је донела одлуку да пројекат не уврстимо у избор за подршку у реализацији.

#### **МОДРИЦА - Мађарска**

Краткометражни играни филм

Режија: Маријана Вас

Продукција: Dart Film & Video

Модрица, кратки играни филм по сценарију и у режији Маријане Ваш, прича је о лету проведеном у војвођанском градићу и бави се односом две девојчице које развијају ривалитет и блискост кроз међусобно такмичење. Прича филма повезује свакодневне тренутке са универзалним темама породице, детињства и унутрашњих сукоба.

Након пажљивог разматрања, донесена је одлука пројекат не буде изабран за суфинансирање. Одлука је резултат ограничења расположивих ресурса.

#### **CLOSE TO ME - Италија**

Дугометражни играни филм

Режија: Стефано Сардо

Продукција: Баш Челик

Close to Me, иако са значајним креативним потенцијалом, се ослања на интроспективне и психолошке конфликте. Иако прича садржи интригантне елементе, попут комплексних односа, моралних дилема и психолошке напетости, тренутни ресурси и и број квалитетних пројеката не омогућају подршку пројекта.

#### **ОДАВНО МРТАВ – Црна Гора**

Дугометражни играни филм

Режија: Милија Шћепановић

Продукција: Film District

Прича о Григорију Зидару и његовом повратку у Нехај на интригантан начин осветљава теме прошлости, сећања, идентитета и политичких и других манипулација. Прича има значајан креативни потенцијал и оригиналност.

Међутим, након пажљиве анализе пројекта и у контексту наших тренутних могућности, комисија је закључила да овај пројекат не може подржати у оквиру овог конкурса. Уверени смо да ће Одавно мртав изазвати интересовање и наићи на другу платформу која препознаје важност тема које истражујете.

#### **КУЋА СЕНКИ - Алжир**

Дугометражни документарни филм

Режија: Амин Хату

Продукција: Сиво Дрво Филм

Прича о алжирском археологу Келифију и његовој борби да очува сећање на историјске догађаје док се суочава с личним трагедијама представља дубоко емотиван и друштвено значајан наратив који заслужује пажњу и даљу разраду.

Након детаљног разматрања пријављених пројеката донета је одлука да ваш пројекат не буде подржан у оквиру овог циклуса. Разлог за ову одлуку лежи у изузетно великом броју квалитетних пријава и ограниченим ресурсима којима располажемо.

Верујемо да ће релевантност пројекта и емотивна снага пронаћи подршку кроз друге копродукцијске прилике.

#### **БИЛА ЈЕ ТАКО ЛИЈЕПА – Црна Гора**

Дугометражни играни филм

Режија: Милорад Милинковић

Продукција: Свемир Зека

Прича о Данилу, његовом необичном путовању идентитета и хумористичним перипетијама доноси свеж приступ у истраживању тема породице, друштвених очекивања и личне трансформације. Пројекат поседује креативни потенцијал и специфичан хумор који ће пронаћи своју публику.

Након пажљивог разматрања свих пријављених пројеката, пројекат није одабран за подршку у оквиру овог конкурса. Селекција је била је ограничена доступним средствима.

#### **БУНАР - Кипар**

Дугометражни играни филм

Режија: Мариос Пиперидес

Продукција: Backroom produkcija

Прича о Елени и њеној истрази несталих жена доноси важна питања о правди, људским правима и друштвеним вредностима, све кроз емотивно снажан и занимљив заплет. Тема миграција и трговине људима је, нажалост, веома актуелна.

Након пажљивог разматрања свих пријава пристиглих на овогодишњи конкурс, одлучено је да пројекат, иако квалитетан, не буде одабран за подршку. На одлуку Комисије су утицали ограничени ресурси доступни у овом циклусу.

#### **ОХО - Словенија**

Дугометражни документарни филм

Режија: Дамјан Козоле

Продукција: Баш Челик

Након пажљивог разматрања свих пријава, комисија је донела одлуку да пројекат Охо, иако квалитетан, не буде подржан у оквиру овогодишњег конкурса. Разлог за ову одлуку лежи у високом броју пријава и потреби да се расположива средства расподеле према приоритетима дефинисаним за ову годину.

Комисија сматра да пројекат поседује потенцијал за успех и да би могао да пронађе подршку кроз друге продукцијске програме.

#### **ОЧЕВИНА – СПОМЕНИК СЛОБОДИ – Северна Македонија**

Дугометражни документарни филм

Режија: Елена Чемерска

Продукција: Александрија филм

Пројекат осликава дубоко промишљену и емотивно снажну причу која се бави комплексним темама попут идентитета, наслеђа и слободе кроз личну визуру ауторке овог документарног филма. Пројекат има потенцијал да пронађе своје место у панорами документарних филмова који се баве културним и историјским наслеђем и надамо се да ћете наставити с његовим развојем и продукцијом.

Нажалост, пројекат није одабран за подршку у оквиру овогодишњег конкурса. Велики број изузетно квалитетних пројеката које смо разматрали, као и ограниченост расположивих средстава утицали су на одлуку.

#### **РИТАМ ЖИВОТА – Црна Гора**

Дугометражни документарни филм

Режија: Слободанка Радун

Продукција: Cinelook

Пројекат Ритам живота нуди фасцинантан увид у живот и рад једног од најистакнутијих музичких уметника с простора бивше Југославије. Драгољуб Ђуричић је био музичар и личност чији је рад био инспиративан за многе генерације у Цетињу, Београду и Србији. Ценимо посвећеност очувању његовог културног наслеђа кроз овај целовечерњи документарни филм.

Након пажљивог разматрања свих пристиглих пријава, пројекат није одабран за подршку у оквиру овогодишњег конкурса. Број висококвалитетних пројеката у комбинацији са ограниченим средствима учинио је процес селекције веома изазовним.

Пројекат свакако има значајан потенцијал и верујемо да ће привући интерес и подршку других фондова и партнера.

\*\*\*

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 590 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**



**Мирослав Лекић,**  
**председник Управног одбора**