



**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ** Филмски центар Србије  
Установа културе  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: +381 112625131  
fcs.office@fcs.rs  
www.fcs.rs

**Број:** УО 03-106

**Датум:** 28.01.2025. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова* бр. 03-60 од 17.01.2025. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 22. јануара 2025. године, донео следећу:

### **ОДЛУКУ**

***о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова***

#### **Члан 1.**

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова* бр. 03-60 од 17.01.2025. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

<b>Р. Број</b>	<b>Подносилац пријаве</b>	<b>Пројекат</b>	<b>Износ у РСД</b>
<b>1.</b>	SENSE PRODUCTION	<b>ЈЕЗА</b> Сценариста: Давид Јаковљевић Редитељ: Сениша Цветић	<b>42.000.000</b>
<b>2.</b>	РЕЖИМ	<b>СОБА ЗА ДЕЧАКА</b> Сценариста: Ранко Божић Редитељ: Милош Аврамовић	<b>50.000.000</b>
<b>3.</b>	МАЛИ БУДО	<b>2030</b> Сценарио: Димитрије Војнов Редитељ: Данило Бећковић	<b>47.000.000</b>

4.	VISION TEAM	<b>СПОРТСКО СРЦЕ</b> Сценарио: Ђорђе Милосављевић Режија: Милан Караџић	<b>8.000.000</b>
<b>Економска класификација 424</b>			<b>147.000.000</b>

## Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	SET SAIL FILMS	<b>УСУД</b> Сценарио: Стефан Малешевић Редитељ: Стефан Малешевић
2.	BIBERCHE PRODUCTIONS	<b>НИВО ТОЛЕРАНЦИЈЕ</b> Сценариста: Огњен Свиличић Редитељ: Огњен Свиличић
3.	ИВАН ИКИЋ ПР	<b>ЖЕНАРНИК</b> Сценарио: Иван Икић Режија: Иван Икић
4.	НАКЕД	<b>СЕЋАЊЕ КОСЕ</b> Сценаристи: Душан Зорић и Матија Глушчевић Редитељ: Душан Зорић и Матија Глушчевић
5.	TALKING WOLF PRODUCTIONS	<b>ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА</b> Режија: Милан Коњевић Сценарио: Милан Коњевић
6.	СВЕТЛОБОР	<b>СТЕФАН НЕМАЊА КРВ ПРАОЦА АДАМА</b> Сценарио: Марио Гламзић Редитељ: Марио Гламзић
7.	GREIFFER	<b>СЛОУМОУШН</b> Сценарио: Страхиња Савић Редитељ: Страхиња Савић
8.	DOUBLE TAURUS	<b>40 ДАНА</b> Сценарио: Лазар Станивук, Душан Стојановић Режија: Марко Јовичић
9.	РОМАРИО	<b>РОД</b>

		Сценарио: Милутин Петровић, Ана Родић, Срђан Анђелић Редитељ: Милутин Петровић
10.	СМБГ	<b>ОВО ДУГУЈЕМО МУЗИЦИ</b> Сценарио: Катарина Николић Ралић Редитељ: Петар Пашић
11.	ALVERTISE	<b>КАКО ЈЕ ВАШЕ ИМЕ</b> Сценаристи: Душан Спасојевић Редитељ: Милош Пушић
12.	CONSTRASST STUDIOS	<b>ЧУВАР ИКОНЕ СВЕТОГ ЂОРЂА</b> Сценарио: Редитељ: Радош Бајић
13.	ГАРГАНТУА ФИЛМС	<b>МОНТЕ ЗОМБИ</b> Сценарио: Данило Бећковић Редитељ: Мирослав Стаматов
14.	МАЛИ БУДО	<b>КЊИЖЕВНО ВЕЧЕ</b> Сценарио: Димитрије Војнов Редитељ: Данило Бећковић
15.	КОС ФИЛМ	<b>ВИСУМ ЕТ РЕПЕРТУМ</b> Сценарио: Бојан Вук Косовчевић Редитељ: Бојан Вук Косовчевић
16.	ГАРГАНТУА ФИЛМС	<b>НОВА ГОДИНА НА СТАРОМ МЕСТУ</b> Сценарио: Данило Бећковић, Душан Булић Редитељ: Владимир Петровић
17.	VLADIMIR LISINAC PRODUCTIONS	<b>ГРАДСКА ПРИЧА</b> Сценарио: Владимир Лисинац Редитељ: Владимир Лисинац
18.	FILM DELUXE INTERNATIONAL	<b>СЕСТРА ЕМА</b> Сценарио: Душан Милић Режија: Душан Милић
19.	ART & POPCORN	<b>МИЛЕНА</b> Сценариста: Здравко Шотра Редитељ: Здравко Шотра
20.	КРУГ 3	<b>КРВАВО ЈАЈЕ, ЈАЊИЧАР</b> Сценарио: Зорица Богичевић, Зоран Петровић Редитељ: Зоран Петровић
21.	MRMG Productions	<b>СЕНКА РАЗБОЈНИКА</b> Сценарио: Милош Радуновић, Милица Константиновић Редитељ: Милош Радуновић
22.	ДЕЛИРИУМ	<b>МАЈОР И ХЕЛЕНА</b> Сценариста: Срђан Драгојевић Редитељ: Срђан Драгојевић

23.	ОПУС СИНЕМА	<b>НА ТРИ МОРА</b> Сценаристи: Никола Девура и Стојан Стојчић Режија: Стојан Стојчић
24.	ОПУС СИНЕМА	<b>ПИСМО</b> Сценарио: Никола Девура, Стојан Стојчић Редитељ: Стојан Стојчић
25.	VLADIMIR LISINAC PRODUCTIONS	<b>МАЛИ БАТА</b> Сценарио: Владимир Лисинац Режија: Владимир Лисинац
26.	ARCHANGEL STUDIOS	<b>СЛУЖБА</b> Сценарио: Андреј Шепетковски Редитељ: Андреј Шепетковски
27.	FROM NO CONNECTION	<b>МЕД</b> Сценарио: Маја Тодоровић Режија: Дарко Николић
28.	СТАНКОВИЋ И СИНОВИ	<b>ДНО ПОД НОГАМА</b> Сценарио: Владимир Петровић и Драган Николић Редитељ: Владимир Петровић
29.	БАРДО БГ	<b>ДАДА, ПРКОСНИ СВЕДОК</b> Сценарио: Вук Бошковић, Елизабета Бетински, Хана Селимовић Редитељка: Елизабета Бетински
30.	BIG TIME PRODUCTION	<b>ВЕЛИКЕ ЖЕНЕ</b> Сценарио: Милица Томовић, Тања Шљивар, Сара Ђуровић Редитељка: Милица Томовић
31.	НЕЗАВИСНИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР МОСТ АРТ	<b>ЧОВЕК СА ШКРГАМА</b> Сценариста: Невен Руфио Редитељ: Невен Руфио
32.	SENSE PRODUCTION	<b>СУТОМОРЕ</b> Сценарио: Нађа Петровић, Сенка Домановић Редитељка: Сенка Домановић
33.	МАНСАРДА	<b>СНОВИ</b> Сценарио: Огњен Петковић Редитељ: Огњен Петковић
34.	Терирем	<b>УМОРНИ АНЂЕО</b> Сценарио: Моња Јовић Редитељ: Иван Јовић
35.	СЕРВИА ФИЛМ	<b>СТУХЕ</b> Сценарио: Мухарем Баздуљ, Милош Љубомировић Редитељ: Милош Љубомировић
36.	ARCHANGEL STUDIOS	<b>ТОМИНА НЕДЕЉА</b> Сценарио: Богосав Апостоловић

		Редитељ: Богосав Апостоловић
37.	КИНОЗОИК	<b>8 МИНУТА И 15 СЕКУНДИ</b> Сценарио: Зоран Цвијановић Редитељ: Петар Ристовски
38.	VLADIMIR LISINAC PRODUCTIONS	<b>РИБЕТИНЕ КАО И МИ</b> Сценарио: Владимир Лисинац Редитељ: Владимир Лисинац
39.	МАЈКА ФИЛМ	<b>ГРАНИЧНИ БАТАЉОН</b> Сценарио: Страхиња Радетић, Балша Ђого Редитељ: Балша Ђого
40.	КАРАНТИН ФИЛМ	<b>ЗЛАТНА КАЦИГА</b> Сценарио: Страхиња Маџаревић Редитељ: Мирослав Стаматов
41.	ДУШАН ЛАЗАРЕВИЋ ПР	<b>СНОРОРО</b> Сценарио: Катарина Пејовић, Душан Лазаревић, Милена Деполо Редитељ: Душан Лазаревић
42.	NON-ALIGNED FILMS	<b>ЗАБОРАВИМО ОКЕАН</b> Сценаристи: Марко Грба Синг, Мариана Рикардо Редитељ: Марко Грба Синг
43.	СВЕМИР ЗЕКА	<b>ГРАНИЧНИ СЛУЧАЈ</b> Сценарио: Драгољуб Стојковић Редитељ: Слободан Бранковић
44.	CINNAMON FILMS	<b>ОТАЦ, МАЈКА, ДЕЦА</b> Сценарио: Ивица Виденовић Режија: Ивица Виденовић
45.	СЕРВИА ФИЛМ	<b>КИКЛОПИ</b> Сценаристи: Борис Гргуровић, Драган Јокановић, Абделрахрем Керави Редитељ: Милош Љубомировић
46.	MASHINA&ZEC	<b>МУВЕ</b> Сценарио: Лука Бурсаћ Редитељ: Лука Бурсаћ
47.	HYRNOPOLIS	<b>У СИГУРНИМ РУКАМА</b> Сценарио: Милица Пилетић, Бранислав Јевтић Режија: Ивица Видановић, Бранислав Јевић
48.	Нулта тачка	<b>ДРУШТВЕНЕ НЕПОГОДЕ</b> Сценарио: Деан Радовановић Режија: Деан Радовановић
49.	БАШ ЧЕЛИК	<b>ТЕЛА</b> Сценаристи: Срдан Голубовић, Нађа Петровић Редитељ: Срдан Голубовић

50.	ФИКУС ФИЛМ	<b>ПЕРЛА</b> Сценарио: Филип Ђорђевић Редитељ: Филип Ђорђевић
51.	РЕЗОН	<b>ЗЕМЉА ЖИВИХ</b> Сценарио: Миланка Гвоић Редитељ: Миланка Гвоић
52.	РЕЖИМ	<b>ТРИ ПОЛОВИНЕ</b> Сценарио: Душан Булић Редитељ: Милош Аврамовић
53.	ARCHANGEL STUDIOS	<b>ВРЕЛИ МЕСЕЦ</b> Сценарио: Ненад Павловић Редитељ: Ненад Павловић
54.	ФИЛМ ДИСТРИКТ	<b>МЕЂУ ЗВЕЗДАМА</b> Сценариста: Зоран Божовић Редитељ: Љубомир Божовић
55.	MP Millenium production	<b>ВАГОН 82</b> Сценарио: Вања Булић Редитељ: Марко Сопић

### Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Сагласности Министарства финансија Републике Србије бр. 401-00-7466/2022-03 од 11.10.2024. године и Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2181 од 17.10.2024. године расписан је и објављен, дана 17.10.2024. године, у дневном листу „Вечерње новости“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („Конкурс“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 17. новембра 2024. године. До истека рока за подношење пријава, поднето је укупно 59 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-60 од 17.01.2025. године. У достављеном

Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буду подржана четири пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

**ЈЕЗА**

**Сценариста: Давид Јаковљевић**

**Редитељ: Сениша Цветић**

**Продуцентска кућа: SENSE PRODUCTION**

**Износ: 42.000.000 РСД**

У праскосорје Првог Светског рата Никола Јеремић, перспективни студент психијатрије у Бечу и ученик Сигмунда Фројда, на вест о смрти његовог оца, индустријалца Данила, одлази у Србију на породично имање на којем га дочекују ожалошћени чланови породице: мајка Ада, сестра Ката, стричеви Гвозден и Јаков и служавка Мара, његова младалачка љубав. Напету атмосферу у кући додатно појачава Гвозденово веровање да је Данило био вампир и да му срце треба пробости коцем. Након Катине напрасне смрти и Мариног сазнања да јој је Никола уствари полубрат ситуација у породичном дому Јеремића ескалира доносећи овој причи низ неочекиваних и прилично језовитих обрта.

Овај сценарио је, пре свега, квалитетно написана драмска прича са елементима хорора и трилера. Од експозиције па све до расплета филмска нарација је драматуршки постављена изузетно прецизним сценаристичким вођењем радње, јасно профилисаним карактерима протагониста и дијалозима веома добро уклопљеним у епоху у којој се радња одвија. Сама мешавина различитих жанрова одлично функционише као целина, иако је у питању тематика која је веома ретко обрађивана у нашој кинематографији. Ова "вампирска прича", која се заправо одвија без конкретне појаве вампира, садржи један несвакидашње модеран ауторски приступ који, и поред обележја епохе у којој се дешава, веома добро кореспондира са садашњим тренутком уз умерене додатке елемената стеам пунк естетике и касне 19-то вековне готике. Самим тим, од овог сценарија би потенцијално требало да настане филм који би могао

да остави аутентичан ауторски печат и да, у исто време, буде веома приступачан биоскопској публици.

Комисија је веома обрадована и чињеницом да иза овог филма стоји млади, али веома искусан ауторски двојац, који већ иза себе има два дугометражна играна филма (“Усековање” и “Јорговани”), веома различитих сензибилитета и оба направљена изузетно квалитетно, сваки у својем домену. Свакако да није случајно што је и њихов трећи дугометражни игани пројекат (“Хајдуци”) такође у фази пред-продукције јер је очигледно да се ради о ауторима који, иако тек на прагу тридесетих година живота, имају шта да кажу кроз своје филмске приче. Тако и у овоме случају, уз додатно поверење у квалитетног продуцента који стоји иза овог пројекта.

Комисија са задовољством доноси предлог да се сценарију “Језа” доделе средства за суфинансирање дугометражног играног филма.

### **СОБА ЗА ДЕЧАКА**

**Сценариста: Ранко Божић**

**Редитељ: Милош Аврамовић**

**Подносилац пријаве: РЕЖИМ**

**Износ: 50.000.000 РСД**

Соба за Дечака је драма чија се радња дешава крајем 20. века, пред у очи бомбардовања СРЈ. Реч је о дечаку Николи који живи сам на планини у полусрушеној страћари. Он је остао без баке која се бринула о њему и била му једини род. Приликом лова у коме су учествовали Славиша и Вуле, дечак бива рањен. Славиша, осећајући грижу савести, доводи дечака у свој дом у Београду код супруге Данице. Славиша и Даница немају деце и имају собу вишка. Даница испрва тешко прихвата полудивљег Николу, а Славиша се тешко сналази у новој улози. Временом, и уз тешкоће, односи Николе са Славишом и Даницом постају снажнији и почињу да попримају контуре праве породице.

Породица и традиционалне вредности су у првом плану. Ова прича нас подсећа на оно што је најважније и што нас је све одржало. Комисија је препознала квалитете сценарија, као и његове поруке.

Такође, универзалност језика којим се говори указује на потенцијал, како на домаћем и регионалном тржишту, тако и на међународном. Сценарио је јасан, ликови и њихови међусобни односи су дефинисани а прича се логично и течно одвија. Имајући у виду све наведено комисија је донела одлуку да подржи ову апликацију.

Имајући у виду велики успех продуцента са претходним пројектима, као и јасно предочен план реализације и дистрибуције, са потпуно прецизним временским и финансијским оквирима, Комисија је одлучила да овом потпуно извесном и комуникативном пројекту овај пут пружи подршку.

### **2030**

**Сценарио: Димитрије Војнов**

**Редитељ: Данило Бећковић**

**Подносилац пријаве: МАЛИ БУДО**

**Износ: 47.000.000 РСД**



По мишљењу комисије, најоригиналнији сценарио на конкурс. Јасна тема, интригантна прича која има идеал као водилу, снагу и покретач акције, која је све време приче присутна. Потенцијално широк спектар гледалаца и могућ биоскопски хит, препоручили су на најбољи начин овај пројекат свима нама, те је једногласно подржан од комисије, зато што и сам сценарио, али и остваривост пројекта улива поверење и даје нам за право да се надамо да ће „2030“ бити потпуно освежење како у биоскопима, тако и трајни квалитет за нашу кинематографију.

#### **СПОРТСКО СРЦЕ**

**Сценарио: Ђорђе Милосављевић Режија: Милан Караџић**

**Подносилац пријаве: VISION TEAM**

**Износ: 8.000.000 РСД**

„Спортско срце“ је емотивна комедија са елементима драме, која се бави сукобом генерација, културних вредности и личним трансформацијама унутар породице. Маја, млада жена која се, након живота у иностранству, враћа у родни Земун, сучава се са изазовом да упозна свог вереника Павла са оцем, Мацуром, власником локалне гостионе. Павле долази из угледне београдске породице, одрастао је у луксузу и образован у иностранству, док Мацура представља традиционалног српског домаћина, са једноставним погледима на свет и неупитном љубављу према свом ресторану.

Врло кредибилна сарадничка екипа која се окупила око реализације овог пројекта дала је за право Комисији да усвоји такву врсту храбрости у реализацији, где је још само мало потребно да овај филмски урадак нађе своје место у биоскопима. Јасно профилисани ликови, прича која има све елементе расног комичног, али и сваког другог елемента драмског штива, заслужује подршку комисије која је донела позитивну одлуку о подршци „Спортском срцу“.

**Пројекти који се не предлажу за подршку:**

#### **УСУД**

**Сценарио: Стефан Малешевић**

**Редитељ: Стефан Малешевић**

**Подносилац пријаве: SET SAIL FILMS**

Надреална породична драма која вешто манипулише очекивањима своје циљне публике, Усуд приповеда причу која експлицитно комбинује реалистично са фантастичним, износећи метафору о тешкој судбини нашег народа. Након смрти родитеља, вредни Младен одваја половину имања од свог лењог брата Радована. Тада му све полази по злу, па он креће у потрагу за Усудом, божанством које одређује судбине.

Јасно и темељно постављен “arthouse” пројекат доказаног ауторског тима, комисија процењује да је у питању потентан фестивалски предлог, који је на жалост на овом конкурс, у великој мери посвећеном јачању репертоарског филма, и у великој конкуренцији пројеката са том

амбицијом, остао без подршке. Охрабрује се даљи развој и поновна пријава на неком од наредних конкурса.

## **НИВО ТОЛЕРАНЦИЈЕ**

**Сценариста: Огњен Свиличић**

**Редитељ: Огњен Свиличић**

**Подносилац пријаве: BIBERCHE PRODUCTIONS**

Током једне ноћи деветнаестогодишњег младића двојица полицајаца у полицијском комбију одвозе на одслужење вишегодишње затворске казне на коју је осуђен због убиства двојице дилера који су му малтертирала брата. У току вожње полицајци почињу да сумњају да је његова казна сразмерна тежини злочина који је починио, да је у питању била самоодбрана, као и да је и систем заказао у тренутку када је могао да спречи дело због којег одлази на робију.

Радња ове приче доста је добро инкорпорирана у скучени простор полицијске марице, који додатно појачава клаустрофобичност између ликова. Сценарио је у односу на неке од претходних верзија додатно побољшан и лишен одређених дијалога који су му раније успоравали ритам. Али и даље се читава радња махом одвија искључиво на вербалном нивоу, недостаје конкретних догађаја или какавог паралелног тока који би овом road movie донео већу синематичност од постојеће. И даље остаје дилема да ли је висина затворске казне сразмерна почињеном делу, а лик младића још увек није предочен гледаоцу на адекватан и филмичан начин.

Комисија саветује аутору конкретније драмске радње које нису засноване само на дијалозима у току вожње, као и вештији приступ у вођењу ликова полицајаца и младића. Уз додатни рад на наведеним интервенцијама сценарио за овај филм потенцијално би могао да постане квалитетан предлог за road-movie који у себи садржи јасну критику друштва и система у каквом оно функционише.

## **ЖЕНАРНИК**

**Сценарио: Иван Икић**

**Режија: Иван Икић**

**Подносилац пријаве: ИВАН ИКИЋ ПР**

Узбудљив сценарио, са јасно карактерисаним ликовима, на моменте са вестерн причом која ниједног тренутка не оставља места равнодушности. Визуелно могућа моћна слика, описи локација прецизни и јасно наведени, могућност да уз додатну разраду свих елемената пријаве, те јаснија одређења, препоручује овај пројекат неким наредним конкурсима где би могао да заузме своју позицију на прави начин и представи се публици у пуном смислу своје амбициозности.

## **СЕЋАЊЕ КОСЕ**

**Сценаристи: Душан Зорић и Матија Глушчевић**

**Редитељ: Душан Зорић и Матија Глушчевић**

**Продуцентска кућа: НАКЕД**

Услед ноћних мора које га константно прогањају и мистериозних праменова косе које у њима виђа на јастуку, двадесетдеветогодишњи Михајло све више осећа како губи разум. Истражујући порекло тих кошмара кроз прослошт своје породице и догађаје којих није био свестан јер су се одиграли у његовом раном детињству, Михајло се суочава са својим страховима и отвара временски портал ка другој верзији реалности у којој више никада неће бити усамљен.

Сценарио овог филма обилује прецизно постављеним ликовима, занимљивим вођењем радње и веома квалитетно написаним дијалозима. Карактерише га веома снажан интроспективни поетски набој којим аутори проналазе бег од усамљености кроз ониричке филмске призоре у којима се снови и реалност спајају у једну хиперреалистичну аутохтону целину.

Очигледно је да се овде ради о остварењу изразите arthouse оријентације која се свакако веома тешко може пробити до перцепције просечног биоскопског гледаоца. Али писмо о намерама једног од селектора респектабилног фестивала у Венецији даје нам потврду да би ово могао бити филм великог фестивалског потенцијала.

Комисија са жаљењем констатује да овога пута даје предност неким другим релевантним пројектима, чији је биоскопски потенцијал значајно потентнији од овога сценарија. Али, у исто време, поново охрабрујемо ауторе и продуцента да се пријаве на неки од наредних Конкурса јер и даље сматрамо да постоје снажни уметнички разлози због којих би овај филм требало да буде снимљен.

#### **ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА**

**Режија: Милан Коњевић**

**Сценарио: Милан Коњевић**

**Подносилац пријаве: TALKING WOLF PRODUCTIONS**

"Кичма" је висока, необична зграда, која привуче Данијела на први поглед - цео тај Лекорбизијевски мотив тако присутан на Новом Београду му је изузетно привлачан. Уз то, зграда је препуна пензионера, налази се у мирном крају... савршена за Данијелов рад. Мари се ни крај ни солитер не допадају, али Данијел је толико фасциниран да Мара пристаје на живот у њој.

Сценарио написан у савременој форми који се уклапа у време у коме је настао. Лепо развијени односи међу ликовима који се преплићу у затвореном, стереотипном простору смешеном у повременоно „херметички“ затворен простор. Мистериозна дешавања која временом почињу да утичу на расуђивање протагониста нас уводи причу потпуно примерену жанру овог филма.

По једноставности сценографије и једноставности изведбе, овај пројекат према изложеном буџету спада у изводљив пројекат. Иза овог пројекта стоји врло искусан продуцентски тим, сто је још један гарант за изводљивост овог филма. Међутим, овај филм не доводи до унапређења филмског језика и израза и унапређења кинематографије којој припада.

По мишљењу комисије овакав филм би имао потенцијал само на одређеним специјализованим фестивалима, тј. успех на биоскопским благајна није очигледан.

#### **СТЕФАН НЕМАЊА КРВ ПРАОЦА АДАМА**

**Сценарио: Марио Гламзић**

**Редитељ: Марио Гламзић**

**Подносилац пријаве: СВЕТЛОБОР**

Историјска драма која у фокалну тачку ставља најдраматичнији период живота Стефана Немање, оца српске државе, у питању је амбициозан пројекат који обрађује кључан део наше историје. Филм има за циљ да опише животни пут оца Светог Саве, оца српске државе Стефана Немању, који на крају филма чак и полаже свој живот зарад спасења српског народа. Услед велике конкуренције пројеката који се хватају у коштац са ређе обрађиваним темама, за које је комисија проценила да би могле да повуку веће интересовање домаће и/или фестивалске публике, овај пројекат је нажалост остао без подршке.

### **СЛОУМОУШН**

**Сценарио: Страхиња Савић**

**Редитељ: Страхиња Савић**

**Подносилац пријаве: GREIFFER**

Топао и духовит предложак који осликава очајнички покушај младог редитеља да освоји срце своје симпатије, младе глумице из суседног града, у питању је очигледно искрен и вешт захват вансеријски образованог младог аутора да својој јасно профилисаној циљној публици донесе ведар, мотивишући coming of age филм. Метафилмска мелодрама о љубави, која не успева ни у стварности, ни на филму. Прича о снимању једног филма, чији је настанак мотивисан личном и уметничком опсесијом. Услед превелике конкуренције пројеката који захватају ширу публику својим темама и ликовима, као и намере комисије да овај пут већи акценат стави на репертоарски филм, овај јасно постављен пројекат је нажалост остао без подршке.

### **40 ДАНА**

**Сценарио: Лазар Станивук, Душан Стојановић**

**Режија: Марко Јовичић**

**Подносилац пријаве: DOUBLE TAURUS**

Многи од нас поставе себи питање, шта је са нашим духом или душом након смрти. Такође сценаристи овог пројекта су поставили то питање себи а и нама на један врло интересантан начин, Преиспитивање какве односе имамо са породицом, пријатељима и људима са којима делимо простор и време пре краја наших живота. Да ли те односе, поступке, навике можемо поправити и на неком другом нивоу остаће још увек непознаница али и вечна дилемма. Аутори овог сценарија покушали су да нас натерају да се преиспитујемо и постављамо много питања да ли су наши поступци исправни, друштвено прихватљиви, логични. Иако је тема врло интересантна комисија је проценила да на сценарију и на дијалозима је потребно још радити и унапредити међусобне односе ликова у овој причи. Комисија је стекла утисак да сценарио није достигао ниво потребан за успешан биоскопски хит за који сигурно има потенцијал. Буџетски филм је изводљив и да је све у оквиру пропозиција конкурса. Закључак је, овај пројекат не треба да буде подржан у оквиру овог конкурса јер је потребно још радити на њему.

## **РОД**

**Сценарио: Милутин Петровић, Ана Родић, Срђан Анђелић**

**Редитељ: Милутин Петровић**

**Подносилац пријаве: РОМАРИО**

Потпуно јасно постављен, може се слободно рећи, историјски спектакл, са моћним, готово митским одјеком, захваљујући истакнутој вертикали која јасно повезује дубоку прошлост наше земље са преломним годинама њеног прелаза из 19. у 20. век. У питању је драматуршки традиционално испричана прича о сазревању два младића, који уз помоћ искусног и инспиративног ментора ступају у велику авантуру која води ка њиховом болном сазревању. Двојица младих идеалиста, инспирисана причама о јунаству, крећу у ратни вихор Србије крајем 19. и почетком 20. века, суочавајући се са границом између славе и сурове реалности жртвовања. Услед специфичне амбиције комисије да овај пут подржи ексклузивни формат филма и покрене неке од пројеката који још увек нису добили ветар у леђа, овај са сигурношћу квалитетан и неминован телевизијско-филмски пројекат је овај пут нажалост остао без подршке.

## **ОВО ДУГУЈЕМО МУЗИЦИ**

**Сценарио: Катарина Николић Ралић**

**Редитељ: Петар Пашић**

**Подносилац пријаве: СМБГ**

Шест прича смештених око музичког такмичења прате различите јунаке и епизоде њихових живота. По замисли аутора, романтична комедија са пуно музичких елемената у форми омнибуса.

Последњих декада медијски простор је преплављен музичким такмичењима, чак је свака телевизија паралелно развијала своје. Све то је идући руку под руку са поплавом ријалитија, довело до сада већ мериве презасићености. Међутим, популарност оваквих такмичења несумњива и даље постоји, али циљна група нису типични биоскопски гледаоци. Чланови комисије су на становишту да је сценарио подобнији за телевизијску серију, него за целовечерњи филм. Комисија је донела одлуку да ову пријаву не подржи на актуелном конкурс са становишта да је сценарио подеснији за тв серију него за целовечерњи играни филм у овом облику у ком је предат.

## **КАКО ЈЕ ВАШЕ ИМЕ**

**Сценаристи: Душан Спасојевић**

**Редитељ: Милош Пушић**

**Подносилац пријаве: ALERTISE**

Осамдесетогодишњи Раша оболео је од почетног облика деменције. Његова ћерка Гордана покушава да преузме бригу о болесном оцу пребацивши га у свој стан. Али Рашино понашање услови да је она приморана да га смести у дом. Раша бежи из дома и уз Горданину помоћ одлази на село да види своју љубав из младости Илонку. Али ни тај се сусрет не заврши добро и Гордана

враћа Рашу у дом, у којем му позли па заврши у болници. Гордана помогне болесном оцу да поврати снагу и, незадовољна третманом који има у дому, креће са њим на путовање далеко одатле.

Приче о особама оболелим од деменције доста су чест мотив у светској кинематографији, а постоје и неки скорији примери и у домаћој. Свакако да су филмови ове тематике веома потребни кинематографији, а приступ овој теми ауторског двојца Спасојевић-Пушић има у себи велику дозу тоpline, унутрашњег набоја, хумора, трагике. Ипак, стиче се утисак да је, и поред пар неочекиваних обрта, сам заплет ове приче предвидив и већ виђен у неким делима сличног садржаја. Тако се, и поред обимне драмске радње и комплексно постављених ликова, не можемо отети утиску да нам аутори нису понудили свеж естетски поглед на тему коју обрађују. Било би неопходно поради на заокружењима одређених сегмената ове приче (колекција лептирова, Рашина љубав из младости, лик Предрага, завршетак филма) да би укупан утисак о целини постао снажнији и комплетнији.

Свакако је за похвалу поетска црта коју овај сценарио несумњиво поседује и специфичан смисао за хумор њеног сценаристе али то ипак није било довољно да Комисија процени да ћемо од овог текста моћи да добијемо аутохтоно филмско дело које би се у трагању за метафором издвојило у односу на приче сличне тематике.

#### **ЧУВАР ИКОНЕ СВЕТОГ ЂОРЂЕ**

**Сценарио:**

**Редитељ: Радош Бајић**

**Подносилац пријаве: CONSTRAST STUDIOS**

Племенита и потресна прича о части и помирењу, у питању је сетна драма која прати традиционалног староседеоца далеког југа Србије, чије имање се налази надомак административне линије са Косовом и Метохијом. Кроз призму његове инстинктивне, људске борбе да одбрани своју дедовину, осликава се тежак живот на граници између два трагично сукобљена света. Његова последња авантура, која га води на север, у безбедније пределе, сусреће га са низом ликова који на један или други начин покушавају да се разрачунају са својом трагедијом, да би га на крају вратила натраг на његово имање, где на ивици између живота и смрти, беса и покајања, невољне и вољне жртве, проналази пролаз у вечност и победу над овоземаљским. Прича овог филма је инспирисана стварним догађајима и исељавањем српског живља са подручја Јужне Србије, уз административну границу са Косовом. Кроз живот и борбу једног човека, видимо судбину читавог народа...

Услед амбиције овог конкурса да између осталог “врати” гледаоце домаћем биоскопском репертоару, Комисија је донела одлуку да подржи жанровски израженије пројекте, па је стога овај важан и са сигурношћу неминован пројекат овај пут остао без подршке.

#### **МОНТЕ ЗОМБИ**

**Сценарио: Данило Бећковић**

**Редитељ: Мирослав Стаматов**

**Подносилац пријаве: ГАРГАНТУА ФИЛМС**

Монте Зомби" кроз причу о глобалној апокалипси и покушају једне европске породице да пронађе склониште међу црногорским горштацима, говори о сукобу цивилизација и немогућности да се превазиђу дубоко укоренење предрасуде.

Лезгровита и иновативна прича, која има све елементе биоскопског хита, те тему која је слабије или готово никако рађена код нас. Могућа реализација пројекта је врло извесна када се буде примарно ишло на одређеније детаље у буџетирању, те када се у наредном периоду створе услови за конкурс жанровског филма. Овога пута је комисија дала примат филмовима који су савременије, изазовније и можда потребније теме за овај тренутак. С тога, мислимо да треба порадити на тачнијем, можда и већем буџету, те искористити овај потентан сценарио у неким наредним временима и конкурсима.

#### **КЊИЖЕВНО ВЕЧЕ**

**Сценарио: Димитрије Војнов**

**Редитељ: Данило Бећковић**

**Подносилац пријаве: МАЛИ БУДО**

Радња је смештена великим делом у Београду у данашње време. Где из Париза стиже Марсел, декадентни писац чија је каријера на заласку на матичном трежишту. Марсел је и даље популаран у земљама источне Еуропе па његов домаћи издавач планира посету Србији, потајно се надајући скандалу који ће би изазвао поновну помпу за Марселовим делима. Задатак да у току те посете буде Марселов домаћин добија Иван, млади преводилац Марселових дела. Како би Марселова контраверзна репутација била сачувана, Иван ангажује проститутку Соњу као пословну пратњу која ће се претварати да је у ствари књижевни критичар, што њој и не представља проблем обзиром да је завршила књижевност. Оно што је било планирано као мирно књижевно вече пред пуном салом ДДС, добија потпуно другачији обрт а Иван, Марсел и Соња чудним сплетом околности улазе у разне комичне ситуације.

Интересантна комедија веома динамичног темпа, са јасно карактеризованим ликовима и њиховим међусобним односима. Чита се лако, јасно и логично, а ни екранизација не би требала да представља велики изазов. Комисија сматра да је потенцијални проблем превелики број дијалога на Француском или Енглеском, поготово оних који су кључни за праћење радње. Комисија препознаје одређене квалитете пројекта, али уз ограничена средства и велики број пријава није у могућности да на актуелном конкурсус подржи пројекат и препоручује поновну пријаву на неком од наредних.

#### **ВИСУМ ЕТ РЕПЕРТУМ**

**Сценарио: Бојан Вук Косовчевић**

**Редитељ: Бојан Вук Косовчевић**

**Подносилац пријаве: КОС ФИЛМ**

Амбициозан и раскошно представљен пројекат који обрађује вечито интересантну тему на нов начин, комисија процењује да овакав филм у многоме зависи од изведбе и међународног дистрибуцијског плана, као и јаке продуцентске подршке, те охрабрује даљи развој овог пројекта

са глобалним дистрибуцијским потенцијалом. Рационални и истинољубиви војни хирург Фликингер по казни бива послат из Беча у Краљевину Србију на границу Хабзбуршког и Османског царства да истражи чудне околности смрти и „повампирења“ Арнута Павла. Предлаже се пријава на развој пројекта, са усавршавањем целокупног продукцијског и дистрибуцијског плана. Предлаже се и учешће на европским радионицама и платформама за развој жанровских пројекта, које би појачале његову видљивост пре самог уласка у фазу предпродукције.

#### **НОВА ГОДИНА НА СТАРОМ МЕСТУ**

**Сценарио: Данило Бећковић, Душан Булић**

**Редитељ: Владимир Петровић**

**Подносилац пријаве: ГАРГАНТУА ФИЛМС**

Одлично замишљена прича о другарима и Новој години. Јасно изнијансирани ликови, препуно обрта и чудних, лепих ситуација које су заправо занимљива потка за филм који би се нашао у биоскопима пред Нову годину, јер свако одређење овог сценарија је тачно. Снимао би се брзо, не би пуно коштао и могао би бити уз добру рекламу озбиљан помак у нашој кинематографији у смислу приказивања „филма за одређен датум“.

Комисија је сматрала да овај текст има изузетан потенцијал и да у том смислу треба у сценарију тражити још језгровитости која би га препоручила за неки наредни пут.

#### **ГРАДСКА ПРИЧА**

**Сценарио: Владимир Лисинац**

**Редитељ: Владимир Лисинац**

**Подносилац пријаве: VLADIMIR LISINAC PRODUCTIONS**

„Градска Прича“ је прича о Џонију успешном менаџеру маркетиншке агенције који сјајно плива у свом пословном свету. Он живи живот рокова и циљева, а пословни успех долази са ценом емотивне не испуњености и осећаја усамљености и бесмисла. Прогони га сећање на Ему, преминулу супругу - ћерку Јапанског амбасадора. Сплетом околности током полицијске потере упознаје девојчицу Нику, дете улице и уметницу слободног духа, која живи дијаметрално различитим стилем живота од Џонија. Креативност је заједничка црта која их је и спојила али и одвела на различите стране живота. Помажући Ники, Џони се понаша заштитнички и проналази некакав смисао живота.

Да ли би се у данашњем или неком другом свету заиста повезали нека Ника стара 10 година и неки Џони? Којој се тачно циљној или старосној групи аутор обраћа? Услед великог броја апликација које третирају сличне теме, комисија није у могућности да подржи овај пројекат на актуелном конкурс.

#### **СЕСТРА ЕМА**

**Сценарио: Душан Милић**

**Режија: Душан Милић**

**Продукција: FILM DELUXE INTERNATIONAL**



Сценарио написан по мотивима истините приче, о теми која је потпуно у складу са овим временом, где медицинско особље из Србије одлази да негује старе особе у богатом западном свету, у овом случају у Немачку. Одлазак у другу, туђу кућу доноси многа изненађења. Наравно та изненађења могу бити и врло непријатна. Главни лик Ема откриване повезаност њене штићенице са најцрњим дешавањима током рата и нацистичког времена.

Комисија је оценила да је сценарио врло добро написан са јасним односима међу ликовима, заплет који је временски добро уклопљен у радњу филма, сви елементи савременог филма су задовољени. Комисија је имала утисак да је овај сценарио прикладнији за ТВ формат, односно да је овај филм прикладнији за ТВ приказивање и да се више уклапа у редовне ТВ програмске шеме него за биоскопску дистрибуцију. Буџет филма је доста захтеван али има потенцијал за копродукције, што је назначено и у плану финансирања.

Нажалост комисија у овом конкурсном року не може да подржи овај пројекат због мањка средстава за суфинасирање и због мањкавости у биоскопском потенцијалу.

## **МИЛЕНА**

**Сценариста: Здравко Шотра**

**Редитељ: Здравко Шотра**

**Подносилац пријаве: ART & POPCORN**

Биографска прича о кратком животу, стваралаштву и љубавима једне од највећих српских сликарки Милене Павловић Барили преточена је у сценаристички предлог по мотивима књиге Маје Херман "Девет живота Милене Павловић Барили". Радња се одвија у периоду од раног детињства уметнице и њеног одласка из родног Пожаревца на школовање у Парми, Риму и Ници, па све до њене смрти у тридесетих година живота у једном њујоршком хотелу. Кроз развој приче о уметници пратимо њен животни пут и каријеру кроз боравак и изложбе у великим светским метрополама попут Париза, Лондона, Рима, Њујорка...

Биографске приче о значајним српским уметницима свакако да су потребне домаћој кинематографији јер се ова врста филмова веома ретко производи код нас. А филмови ове тематике пружају могућност ауторима да, кроз истраживање живота знаменитих личности наше културе и уметности, проникну дубље и у њихову најдубљу интиму и из ње издвоје онај основни сегмент и проблематику које поседују највећи драмски потенцијал за склапање једне овакве приче. То се, нажалост, у случају понуђеног сценарија није догодило. Он је написан попут редоследа догађаја из живота Милене Павловић Барили у којем се они хронолошки наводе без дубљег уласка у комплексне односе међу ликовима и њихово аутохтоно прожимање кроз драмску структуру. Драматургија овог текста постављена је у маниру телевизијског приказивања чињеница из живота значајних личности наше културе без прецизно дефинисаног угла гледања на тему који у једном филмском делу треба да донесе гледаоцу и она архетипска и метафоричка значења.

Веома ценећи досадашњи позамашан опус сценаристе и редитеља који нам је понудио овај сценарио Комисија сугерише даљи рад на тексту којим би требало пронаћи кључ за један поетскији и филмичнији приступ нарацији ове приче која нам је као друштву веома потребна.

### **КРВАВО ЈАЈЕ, ЈАЊИЧАР**

**Сценарио: Зорица Богичевић, Зоран Петровић**

**Редитељ: Зоран Петровић**

**Подносилац пријаве: КРУГ 3**

Врло одређен сценарио, дубоких порука и дилема, са нијансама које су тачне, једноставне на први поглед, али у дубини и крајевима реченица назире се потреба да се ова тема дубоко проучи и да се над њом запита.

Буџет је заиста јако велик за наше стандарде, тражена средства од ФЦС-а су онолика колика се дају за два или три филма.

Можда би измена буџета, поједностављивање ситуација и смањење укупне суме помогли овом сценарију да на неком следећем конкурс у буде подржан.

### **СЕНКА РАЗБОЈНИКА**

**Сценарио: Милош Радуновић, Милица Константиновић**

**Редитељ: Милош Радуновић**

**Подносилац пријаве: MRMG Productions**

Радња је смештена у 18. век, на самој граници Хабзбуршке империје. Хајдучку дружину коју предводи харамбаша Лаза, прогони перспективни хусарски пуковник Хофер. Када Хофер, због јаташтва погуби оца Тодора и целу породицу девојке Љубице, она се придружује хајдучкој дружини која се крије на речној ади Чакљанац, у жељи да на тај начин дође у ситуацију да освети своју породицу. Тамо упознаје Марка и Станоја двојицу младих хајдука који истовремено гаје симпатије према Љубици и успева да постане члан. Њена потрага за осветом је проткана мистеријом и Словенском митологијом.

У овом делу епске фантастике са елементима акционог филма и вестерна, аутори покушавају да се - како кажу – поиграју са различитим елементима као што су хајдуци и њихови противници хусарски војници или елементи реалног а са друге стране митске словенске заоставштине.

Прича смештена у недефинисан амбијент мочварне средине, поља и салаша, по мишљењу комисије уз превелики број недовољно карактеризованих ликова и њихових међусобних односа конфузно води у след догађаја који је тешко испратити. Комисија није у могућности да подржи ову апликацију на актуелном конкурс у.

### **МАЈОР И ХЕЛЕНА**

**Сценариста: Срђан Драгојевић**

**Редитељ: Срђан Драгојевић**

**Подносилац пријаве: ДЕЛИРИУМ**

Ова истинита прича води нас кроз турбулентне деценије кроз које је пролазило наше друштво (Титова смрт, бујање национализма, распад Југославије, крвави грађански рат, бомбардовање Србије, убиство премијера Ђинђића) пратећи животни пут пензионисаног Мајора Војске Србије Хелене Вуковић, јединог високог официра било које војске у свету који је променио пол у четрдесетој години живота. Из визуре хаљине његове мајке, која у овом сценарију има улогу

наратора, пратимо одрастање стидљивог паланачког дечака који из једне такве патријархалне средине одлази у Војну гимназију, затим и у Војну академију, напредује у служби до чина Мајора, постаје отац четворо деце... Све време се очајнички борећи да сакрије и сузбије своју праву природу. Уз тешку унутрашњу борбу и сукобе са околином одлучује се да, попут мајчине хаљине која нам све ово прича, “изађе из ормара” и постане жена.

Овај сценарио написан је стилем оних остварења Срђана Драгојевића у којима се естетика и ритам нарације овог аутора препознају и уважавају далеко ван граница наше земље, у великој се мери реферишући на његова капитална дела “Ране” и “Лепа села лепо горе”. Ослањајући се на истиниту животну причу сценарио карактерише прецизно вођена радња, веома квалитетно профилисани ликови, изузетно успостављен ритам филма у сценама широког распона емоција које нам, уз тачно постављене музичке пасаже и различитих периода у којима се радња одвија, још више појачавају утисак о овом аутентичном ауторском делу. Очигледно је да Драгојевић овде говори искрено и добрим делом и из властите визиуре савременика периода који овај сценарио обрађује, здушно се залажући за свог главног јунака и уважавајући његову емотивност и избор, утиска смо у много већој мери него што је то чинио у многим својим претходним филмовима. Уз велики дијапазон и богатство тужних, веселих горких и слатких елемената, он нам овога пута не доноси један мрачан и песимистичан пројекат, већ причу која има срећан крај. Кроз мешавину драме, комедије, биографског, али и музичког филма једног неконвенционалног колажног типа какав је и живот сам, овај сценарио у себи носи универзалну и помало скрајнуту тематику о којој би морало да се проговори и кроз српску кинематографију.

Комисија са жаљењем констатује да, превасходно због ограничених буџетских средстава и продукционе обимности филма “Мајор и Хелена”, на овоме Конкурсу даје приоритет неким другим релевантним текстовима, али здушно препоручује овај сценарио будућим Комисијама на неком од наредних Конкурса ФЦС-а.

## **НА ТРИ МОРА**

**Сценаристи: Никола Девура и Стојан Стојчић**

**Режија: Стојан Стојчић**

**Подносилац пријаве: ОПУС СИНЕМА**

Историјска драма која у центру има живот и владавину Стефана Душана, владара из 14. Века на просторима древне Српске земље. Душанова визија о великој српској земљи која предвиђа уједињење свих српских земаља на подручју данашње Северне Македоније, Албаније и Грчке је идеја којом су се водили сценаристи. Сценаристички Стефан Душан је описан као комплексна личност притиснут многим проблемима који га оптерећују у његовим намерама да све земље уједини под једну круну у времену које је обиловало разним проблемима од неуређености земаља до болести који су харале.

Комисија је поред квалитета сценарија, ценила је и изводљивост пројекта. С обзиром да је реч о епохи и генерално захтевном сценарију у техничком смислу, комисија је проценила да презентирани буџет није довољан за извођење овог захтевног пројекта.

Комисија не може да да препоруку за суфинасирање овог пројекта, предлаже продуценту да преиспита и добро сагледа финансијски план.

## **ПИСМО**

**Сценарио: Никола Девура, Стојан Стојчић**

**Редитељ: Стојан Стојчић**

**Подносилац пријаве: ОПУС CINEMA**

Амбициозни тзв. био-пик о Вуку Караџићу, у питању је детаљно разрађен предлог који функционише по добро провереној формули, користећи као призму мелодрамски набој велике неостварене љубави, како би испричао животну причу о стварном човеку, култури и народу. Тема филма обрађује време у коме Вук Караџић упознаје своју велику љубав.

Комисија похвалује пројекат који предлаже заокрет у домаћем био-пик жанру доношењем личне приче о човеку од суштинске важности за нашу културу и народ, али у превеликој конкуренцији фестивалски или репертоарски профилисанијих пројеката, овај пут нажалост остаје без подршке.

## **МАЛИ БАТА**

**Сценарио: Владимир Лисинац**

**Режија: Владимир Лисинац**

**Подносилац пријаве: VLADIMIR LISINAC PRODUCTIONS**

Прича базирана на породичним односима старијег успешнијег брата и млађег брата који живи у сенци свог старијег и у свему бољем брату. Сценарио савремено написан који иде у смеру дефинисања решења млађег брата како да достигне успехе свог старијег брата, врхунског спортисте и пожељног за сва десавања која се дешавају око њега. Низ догађаја који се преплићу са главном причом уводи нас у лепршаве сцене које су поткрепљене на тренутке, духовитим дијалогом. Свеукупно сценарио нас води и до дирљивих сцена у којима обилују емотивни тренуци и борби да прихватимо сами себе онако какви смо.

Према достављеној документацији филм је изводљив са прецизним буџетом према сценарију који је презентираан. Као и многим случајевима у овом конкурс сцени је више прикладан ТВ експлоатацији него за уобичајену биоскопску дистрибуцију што у сваком случају преставља минус за овај пројекат, с обзиром да је нагласак конкурса на биоскопски потентним пројектима. Комисија не може дати сагласност за суфинасирање јер сматра да је још потребно радити на сценарију како би се односи међу ликовима још боље развили.

## **СЛУЖБА**

**Сценарио: Андреј Шепетковски**

**Редитељ: Андреј Шепетковски**

**Подносилац пријаве: ARCHANGEL STUDIOS**

Врло прецизно изнијансирани ликови, тачан опис односа који се стварају и наново приказују у сценарију, који је добро вођен и врло јасан.

Тема је потпуно потребна нашој кинематографији, али и друштву уопште, јер слична тематика је врло ретка или је скоро ни нема код нас.

Свакако, сценарио „Службе“ је уз мале корекције, те прецизније одреднице у смислу потребе снимања оваквог филма, јасан кандидат за сваки следећи конкурс и сваку следећу комисију.

## **МЕД**

**Сценарио: Маја Тодоровић**

**Режија: Дарко Николић**

**Подносилац пријаве: FROM NO CONNECTION**

Деведесете године прошлог века и прича о људским судбинама, крвавим догађајима, на просторима које затиче углавном неспремне грађански рат на просторима бивше Југославије. Пад Крајине, једна од првих великих догађаја, и апсурд живљења једног од ликова који је саградио свој микро свет, који ни по чему није захтеван, напротив, једноставан и чист.

Страх најближих, синова, за свог оца који је изопштен из свакодневнице чини окосницу ове приче, каја је могла бити лоцирана у многим другим деловима бивше Југославије захваћене ужасним ратним дешавањима. Ликови, главни актери, свако из свог угла гледа на ситуацију у коју су стављени, сваки од њих је оптерећени са личним проблемима који носе са собом, које су добили кроз своје животе и недаће у којима су се затекли. Пројекат је конципиран у складу са свим правилима конкурса, испуњава све пропозиције савременог филма, са доста великим буџетом.

Комисија је мишљења да је ово јако квалитетан пројекат, али захтева извесну инвестицију пажње како би “ухватио” интересовање публике, па стога саветује пријаву на развој пројекта у ФЦС, као и на међународне радионице за развој пројекта попут Pitch stop-а на ТИФФ у Румунији, како би овај деликатан предлог добио додатну продукцијску гравитацију и прикупио неопходан ветар у леђа.

## **ДНО ПОД НОГАМА**

**Сценарио: Владимир Петровић и Драган Николић**

**Редитељ: Владимир Петровић**

**Подносилац пријаве: СТАНКОВИЋ И СИНОВИ**

Прича овог сценарија прати једну ноћ у животу београдског боема којег зову Цакани, ноћ испуњену неочекиваним сусретима, испијањем алкохолних пића, апсурдним ситуацијама и обртурама прожетим црнохуморним тоном приповедања. Овај спечифични роад-мовие прати глумарење главног јунака по београдским улицама, покушавајући да нам пренесе дух једног града и његових маргиналаца.

И управо такав приступ овом сценарију, написаном по мотивима прозе Душана Прелевића, и јесте највећи сценаристички проблем који аутори не успевају да савладају. Јер, и поред харизматичног јунака понудили су нам текст без правог драмског заплета који као да нам долази из неке друге епохе, иако се наводи да се ради о савременој причи. Гледалац се веома тешко може идентификовати са главним јунаком јер његова биографија готово да и не постоји. Он делује само као усамљена градска луда која се кроз једну филмску ноћ провлачи као носталгични боем из седамдесетих година прошлог века. А на свом путу среће гомилу веома

скромно развијених споредних ликова, неповезаних у својим појављивањима и убациваних насумично, без неког промишљеног контекста.

Комисија сугерише ауторима да се више окрену дефинисању биографије и мотивације главног јунака и одреде прецизан драматуршки образац којим би могли да воде ову причу, пронађу њен главни заплет и фокусирају се на функционалност епизодних ликова на путу ка њеном разрешењу.

### **ДАДА, ПРКОСНИ СВЕДОК**

**Сценарио: Вук Бошковић, Елизабета Бетински, Хана Селимовић**

**Редитељка: Елизабета Бетински**

**Подносилац пријаве: БАРДО БГ**

Деликатан, сведен и структурално јасно обликован предлогак о животу и смрти новинарке која се бори за трачак светлости у свеобухватној тами, у питању је дирљива, трагична љубавна прица која ипак оставља простора за наду. "ДАДА: Пркосни сведок" је дугометражни играни филм инспирисан истинитим догађајима везаним за живот, рад и прерану смрт новинарке Радиславе Даде Вујасиновић која је раних деведестеих година писала о актуелним политичким темама. Изузетно вешто написан сценарио. Комисија похваљује његову сведеност и поетичност, али због превелике конкуренције фестивалских или репертоарски јасније разрађенијих пријава, овај пројекат са јаким међународним фестивалским потенцијалом овај пут остаје без подршке.

### **ВЕЛИКЕ ЖЕНЕ**

**Сценарио: Милица Томовић, Тања Шљивар, Сара Ђуровић**

**Редитељка: Милица Томовић**

**Подносилац пријаве: BIG TIME PRODUCTION**

Радња је смештена у Црној Гори у садашњем времену. У затишју туристичке сезоне у мало место на обали из Подгорице стижу, куме Миросава - Мира и Кристина - Тина како би решиле проблем са не плаћеним рачунима за електричну енергију. У мирином апартману десила се провала, која је такође повод доласка две другарице. Локални полицајац Данило кога карактерише белег на лицу, истражује злочин. Мира је непосредно пре поласка на море такође „обавила“ злочин.

Радња ове драме-комедије са елементима психолошког трилера, како то редитељка карактерише у експликацији се у потпуности дешава у Црној Гори, а тема филма је унутрашња борба ликова да се очува тајна почињеног злочина главног протагонисте. Дијалози су на ијекавском. Пројекат говори о проблему селективних абортуса фетуса женског пола у Црној Гори. Комисија препознаје значај теме и потребу да се о њој више јавно говори. Тема јесте позната и присутна шире али у сценарију и експликацији јасно је везана за ЦГ.

Све наведено комисију наводи на закључак да би било упутно да се ова апликација упутно можда ФЦ Црне Горе на разматрање. Комисија је одлучила да не подржи ову апликацију на актуелном конкурс.

### **ЧОВЕК СА ШКРГАМА**

**Сценариста: Невен Руфио**

**Редитељ: Невен Руфио**

**Подносилац пријаве: НЕЗАВИСНИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР МОСТ АРТ**

Три групе младих људи, у неколико временских токова радње, истражују легенду о појави митолошког демона из воде којем у одређеним временским размацама мештани приносе као жртву младе девојке. Приче свих ликова почињу да се преплићу кроз различите епохе полако их међусобно повезујући зачудним и неочекиваним обртима у којима ништа није онако како је у први мах изгледало.

Сценарио за филм је, по речима аутора, романтични хорор у којем се преплићу природа, екологија, фолклор, легенде и чудновате ствари око нас. Овај свакако редак жанр у нашој кинематографији свакако да заслужује да има своје представнике међу филмским ствараоцима у Србији и да му се посвети посебна пажња. Ипак, стиче се утисак да је ова модерна бајка испричана прилично конфузно, као и да њени хорор елементи веома брзо постају предвидиви и монотони. Како сама радња одмиче делује да аутор све више губи контролу над скоковима у времену, те да се служи великом количином дескриптивних дијалога не би ли нам дословце објаснио контексте међу ликовима и начине на које су они повезани. А сама словенска митологија користи се у обрисима који ову помало невешту драматуршку конструкцију додатно оптерећују и чине је још рогобатнијом.

Комисија нажалост констатује да овај сценарио не поседује квалитетан драмски потенцијал за успешан дугометражни играни филм, а аутору сугерише студиозније истраживање на пољу митолошких појава и легенди које их прате, као и концизније вођење драмске радње, можда и по цену лишавања неких драмских елемената и подзаплета који постоје у овој верзији текста.

## **СУТОМОРЕ**

**Сценарио: Нађа Петровић, Сенка Домановић**

**Редитељка: Сенка Домановић**

**Подносилац пријаве: SENSE PRODUCTION**

Млада чистачица луксузних станова балансира порив за еманципацијом од своје захтевне провинцијске породице, и моралну дилему у којој се нашла, након што се богата породица за коју ради уплете у корупциони скандал.

Питка, на моменте фантазмагорична прича, одређена добро скројеним ликовима, са могућношћу да ова тема завреди пажњу и публике и критике „Сутоморе“ је један драматушки искорак, на коме треба још мало радити и јасније профилисати циљ и начине снимања како би у будућим временима, или врло ускоро, био јако и јасно подржан филм од стране ФЦС-а и комисије која се буде формирала на основама жанровског препознавања овако иновативне приче. Све ово „Сутоморе“ никако не искључује за неки наредни период и неку наредну подршку.

## **СНОВИ**

**Сценарио: Огњен Петковић**

**Редитељ: Огњен Петковић**

**Подносилац пријаве: МАНСАРДА**

Урбана генерацијска character driven драма о чекању на “боље сутра”, у питању је потенцијално јак фестивалски предложак који доноси причу о борби и помирењу у сивилу свакодневице. Због реконструкције београдског хотела Бристол у који су „привремено“ смештени након ратова деведесетих РАНКО (70), бивши војни официр и ПЕЂА (47) - молер и његов саборац, доспевају испод једног београдског моста. Ранко и Пеђа уз помоћ Ранковог сина – ОЉЕ (Земе, 38), као и пријатеља МАРКА (30), граде малу кућицу уз сам носећи стуб моста, у којој планирају да проведу највише месец дана до краја реконструкције. Због великог броја пројеката са истакнутијим репертоарским или фестивалским профилем, и овај квалитетан текст је овај пут остао без подршке.

Предлаже се пријава на Конкурс за развој пројекта као и пријава на развој пројекта у MEDIA CREATIVE EUROPE, који ће додатно уобличи продукцијски и дистрибуцијски аспект пројекта и овај филм који говори о “малим људима” у “великом свету” дати пуни ветар у леђа.

### **УМОРНИ АНЂЕО**

**Сценарио: Моња Јовић**

**Редитељ: Иван Јовић**

**Подносилац пријаве: Терирем**

Савремен сценарио који се ни по чему не издваја од многобројних сценарија са сличном тематиком.

Ликови су смештени у миље који није много захтеван у било којој форми. На тренутке сценарио има пад ритма, самим тим и филм би имао исти проблем. У одређеним деловима нема јасно профилисаних односима између ликови. Сценарио који је у суштини ТВ формат с обзиром да је смештен у један кратки временски период нема потенцијал биоскопске дистрибуције. Комисија сматра да би овај сценарио морао да доживи велике интервенције како би филм могао да има потенцијал у биоскопској дистрибуцији.

Бужет филма је потпуно прихватљив у складу са презентираним сценаријем и пропозицијама конкурса, исто је са свом припадајућом документацијом. Пројекат јесте изводљив с обзиром на искуство ауторске екипе. Овај пројекат не доноси ништа ново у филмском изразу и био би један од многих филмова који би прошао без превеликог интересовања публике.

Комисија је сагледала све елементе овог пројекта и није мишљења да у овом тренутку треба да буде подржан од стране Филмског Центра Србије.

### **СТУХЕ**

**Сценарио: Мухарем Баздуљ, Милош Љубомировић**

**Редитељ: Милош Љубомировић**

**Подносилац пријаве: СЕРВИА ФИЛМ**

Радња је смештена у аустријски војни затвор Терезин, где су своје казне у нехуманим условима издржавали чланови МБ Гаврило Принцип, Недељко Чабриновић, Трифко Грабеж и Лазар Ђукић. Војни психијатар Мартин Папенхајм по налогу управника обавља психилошке процене затвореника а притом посебно Гаврила Принципа. Резултат тих процена управнику служи као



покриће за ликвидацију затвореника. То је судбина која чека и Гаврила. Из белешки са тих разговора сазнајемо пуно о стању духа и о животу Гаврила Принципа, посебно о ономе што га је преломило и формирало једну од најконтроверзнијих личности 20. века.

Стухе су, како каже редитељ – људи немирног духа које стално нешто покреће, гони и нису у стању да се смире. Не сумњиво да је Гаврило одговарао овом опису. Комисија је на становишту да је потребно даље развијати пројекат, увести додатне наративне линије које ће боље повезати и појаснити комплексну целину уз већ солидну карактеризацију ликова и њихових становишта. Оно што је највише определило комисију приликом доношења одлуке је чињеница да су лик Гаврила Принципа и догађају који су у повезани са његовим животом били предмет већег броја екранизација последњих година. Имајући у виду изузетно велики број пријава на актуелном конкурсима и ограничена средства, комисија није у могућности да подржи ову пријаву.

### **ТОМИНА НЕДЕЉА**

**Сценарио: Богосав Апостоловић**

**Редитељ: Богосав Апостоловић**

**Продукција: ARCHANGEL STUDIOS**

Мушка прича, јако занимљива, она која држи пажњу и која захтева пуну концентрацију и жељу да се свака следећа страница прочита у даху.

Комисија сматра да је велики труд и рад који се види кроз све делове пријаве „Томине недеље“ недвосмислено пут којим треба ићи у наредном периоду и са можда мало више преизности у свим сегментима разраде овог пројекта наставити за трагањем начина реализације овог пројекта који има све елементе филма трајне вредности. С тога, рачунамо на даљу разраду овог пројекта и сматрамо да треба ићи у правцу скраћивања дијалогске форме како по обиму тако и по линијама радње у неком наредном периоду.

### **8 МИНУТА И 15 СЕКУНДИ**

**Сценарио: Зоран Цвијановић**

**Редитељ: Петар Ристовски**

**Подносилац пријаве: КИНОЗОИК**

Неуобичајен high concept филм за домаће стандарде, са израженим међународним потенцијалом, у питању је филм који дотиче лик светски познатог Николе Тесле индиректно, кроз призму интригантног трилера мистерије са елементима научне фантастике, и у свом врхунцу доноси велико откриће везано за његов последњи, неостварени пројекат. Професорка Марка Филиповић на рутинском лекарском прегледу сазнаје да је болесна. Настоји да реши новонасталу ситуацију, неочекивано, она решава и судбину свог несталог мужа.

Потентан пројекат који комисија препоручује следећој комисији као један од својих фаворита. Услед велике амбиције пројекта да предочи изазовне научно фантастичне концепте у спреси са ефектним, функционалним драмским склопом, комисија препоручује пролазак још једне руке сценарија са приближавањем експозиционих сцена просечном филмском гледаоцу, као и логлине и синопсис који ће јасније изнети основни заплет филма.

## **РИБЕТИНЕ КАО И МИ**

**Сценарио: Владимир Лисинац**

**Редитељ: Владимир Лисинац**

**Подносилац пријаве: VLADIMIR LISINAC PRODUCTIONS**

Алекс дели своје авантуре са својом најбољом другарицом Тином, која је непредвидива и најмању руку необична. Док Алекс покушава да се избори за своје место и да себе изрази у креативном смислу, Тијана је у потрази за "сродном душом". Без обзира за различитим мотивима и трагањима главне две јунакиње се преплићу у много заједничких детаља. Ситуације у којима се повремене налазе изгледају врло хаотично. У свим тим ситуацијама Алекс се бори са свим својим страховима, док је Тина некако лако уводи у све могуће изазове. Сценарио је модерно написан сходно времену у коме се дешава. Буџет је релативно мали што не мора да значи да пројекат није изводљив. Нажалост овај сценарио као и пројекат можемо сврстати међу већину оних који не доприносе развоју филмског израза и унапређења свеукупне кинематографије. Овај сценарио би био прикладнији за неко ТВ извођење а не за биоскопску дистрибуцију.

Комисија није препознала биоскопски потенцијал овог филма тако у овом тренутку не предлаже за подршку.

## **ГРАНИЧНИ БАТАЉОН**

**Сценарио: Страхиња Радетић, Балша Ђого**

**Редитељ: Балша Ђого**

**Подносилац пријаве: МАЈКА ФИЛМ**

Радња прати догађаје на караули Кошаре у раздобљу од 1998 па све до завршетка директних ратних дејстава након потписивања Кумановског споразума 1999. Описујући животе војника и официра, током припреме, па касније за време инвазије здружених терористичких и НАТО снага. Сценарио описује њихову жртву и храброст и невероватан подвиг одбијања знатно јачих непријатељских снага све до доласка појачања.

Нема сумње да је јако пожељно да сви сазнају више о овом догађају који је можда и одредио судбину копнене инвазије НАТО снага 1999. године на СРЈ. Храброст младих војника и старешина са карауле Кошаре је нешто о чему је посебно важно да чују млади људи, који су данас у време друштвених мрежа можда помало изгубили појам о томе како се воли и брани своја отаџбина. Комисија сматра да је редуковани сценарио у односу не онај на претходном конкурс у знатно јаснији и адекватнији за целовечерњи играни филм. Због изузетно великог броја пријава, и ограничених средстава на актуелном конкурс, комисија је донела одлуку да нема могућности да се ова пријава сада подржи. Комисија даје препоруку ауторима и продуценту да се уз још једно ревидирање сценарија и укупног буџета поново аплицира на следећем конкурс.

## **ЗЛАТНА КАЦИГА**

**Сценарио: Страхиња Маџаревић**

**Редитељ: Мирослав Стаматов**

**Подносилац пријаве: КАРАНТИН ФИЛМ**

Ефектан, вешто написан, динамичан тзв. биопик о спортском возачу који својом изведбом асоцира на неке од најбољих филмова тог поджанра, међу којима се налази и један свима познати култни филм из наше земље. Прича о Обрену Тешићу, рели возачу из Бајине Баште, који је трагично настрадао 1996. године на корак од освајања златне кациге, награде за возача који три пута узастопно стигне до титуле националног шампиона. У великој конкуренцији пројеката са јасније предоченим фестивалским или репертоарским профилем, и овај јак пројекат овај пут је остао без подршке.

Предлаже се пријава на Конкурс за развој пројеката, и охрабрује већ планирана пријава на MEDIA CREATIVE EUROPE, као и на поменуте радионице за развој пројекта које би ојачале његову међународну видљивост.

### **CHORORO**

**Сценарио:** Катарина Пејовић, Душан Лазаревић, Милена Деполо

**Редитељ:** Душан Лазаревић

**Подносилац пријаве:** ДУШАН ЛАЗАРЕВИЋ ПР

Тешка и врло битна тема за било које друштво на овој планети које жељи да се постави заштитнички према деци без родитељског старања. Средњовечни пар из Шпаније покушава да усвоји ромско дете које одраста у хранитељској породици у једном сиромашном окружењу. Сам чин усваја преставља, изазива стресну ситуацију којима овај сценарио не оскудева. Сценарио је инспирисан истинитим догађајима који је у скорашње време било јако пуно у нашем окружењу. Сценарио је добро конципиран у смислу развоја приче и односа међу ликовима, који су подржани квалитетним дијалогом. Овај сценарио има већи потенцијал код фестивалске публике мишљење је комисије. Буџет овог филма је добро направљен, ако би се испунила очекивања продуцента из финансијског плана овај пројекат може бити изводљив.

Комисија сматра да овој деликатној, потентој, дирљивој и универзалној причи треба још један корак до сигурне међународне видљивости, пре уласка у предпродукцију, и стога препоручује искорак на међународне фестивале и маркете пре следеће пријаве, како би прикупио референце које наглашавају његову међународну димензију и заострио свој приступ циљној публици у продукцијској и дистрибујској експликацији.

### **ЗАБОРАВИМО ОКЕАН**

**Сценаристи:** Марко Грба Синг, Мариана Рикардо

**Редитељ:** Марко Грба Синг

**Подносилац пријаве:** NON-ALIGNED FILMS

Ова занимљива прича заснована је на документаристичко играном поступку наратије у којем пратимо самог редитеља као активног актера радње у истраживању властитих корена и порекла његове породице. У два наративна тока који се међусобно прожимају и допуњују долазимо до једног сусрета у Лондону шездесетих година прошлог века у којем се рађа љубавна веза између Сика и Југословенке, припадника две потпуно различите културе и традиције.

Овај сценарио представља веома спечифицну хибридную форму у којој се документ и фикција преплићу и спајају у аутохтону целину доносећи нам тако једну аутентичну метафилмску

структуру која делује свеже и оригинално, другачије од свега што смо имали прилике да последњих деценија гледамо у домаћој кинематографији. Синематичност prizora које нам аутор кроз овај текст представља делује заносно и сликовито, а његова преданост истраживању својих предака и тежња да од њих створи филмске јунаке прожета је искреним односом према истини и самоспознаји које у себи носе многе метафоре које се могу извести и за садашњи цивилизацијски тренутак. И поред свих наведених квалитета које овај сценарио поседује не можемо се отети утиску да се овде ради о једном делу изразито херметичне структуре за који сматрамо да би веома тешко могао да кореспондира са ширим аудиторијумом.

Поштујући преданост и посвећеност аутора оваквом начину филмског изражавања Комисија ипак констатује да на овом Конкурсу ипак даје предност једном другачијем начину филмске наратије за који сматра да, поред уметничких квалитета који су препознати и у овоме сценарију, неспорно поседује и много већи биоскопски потенцијал.

#### **ГРАНИЧНИ СЛУЧАЈ**

**Сценарио: Драгољуб Стојковић**

**Редитељ: Слободан Бранковић**

**Подносилац пријаве: СВЕМИР ЗЕКА**

Криминалистичка драма о тескобном “уском грлу” на међународном путу оружја и наркотика, у питању је предложак који вешто комбинује неколико линија радње како би у потпуности осликао непроменљивост живота на местима које због своје неповољне позиције преузимају “сав терет овог света”. Наши јунаци су са оне стране границе, разума, логике и закона, оне стране која припада блату. Место које није ни тамо ни вамо, између Русије и ЕУ, транзит за оружје и дрогу, а само па метара даље је обећана земља. Вешт драмски предложак који има потенцијал и за филм и за телевизију, услед превелике конкуренције пројеката са јаснијим планом прилаза домаћој и страној публици, и овај квалитетан пројекат овај пут је остао без подршке.

Предлаже се пријава на развој пројекта у ФЦС, као и пријава на развој пројекта у MEDIA CREATIVE EUROPE, кроз које ће се ојачати међународна видљивост и дистрибуцијски план овог пројекта чија универзална тема има потенцијал да искорачи и изван граница нашег региона.

#### **ОТАЦ, МАЈКА, ДЕЦА**

**Сценарио: Ивица Виденовић**

**Режија: Ивица Виденовић**

**Подносилац пријаве: CINNAMON FILMS**

Ово је прича о породици, о изгубљеном времену и приликама које се више никада не враћају, макар не у жељеном облику. Тај отац и та мајка ће положити велику и страшну личну жртву којом се можда може задобити искупљење неко двоје будућих супружника, спојених у вртлогу злочина. Отац који је изгубио време у ковитлацу времена и који је изгубио време у одрастању и васпитавању свог сина, проживљава врло трауматичне тренутке у својој немоћи.

Ова крими драма можда буде путоказ за очеве и мајке који су предуго изгубљени у својој духовној пустињи, као и за синове и ћерке предуго или заувек лишене присуства својих родитеља. Сценарио је врло савремен, има потенцијал да буде гледан филм али да је потребно

још радити на дијалозима и да се односи међу ликовима појачају и да се мало више истакне потреба да породица буде сачувана без обзира на друштвене, професионалне обавезе. Нажалост ова комисија није могла да подржи овај потенцијално добар пројекат.

#### **КИКЛОПИ**

**Сценаристи: Борис Гргуровић, Драган Јокановић, Абделрахрем Керави**

**Редитељ: Милош Љубомировић**

**Подносилац пријаве: СЕРВИА ФИЛМ**

Радња овог разиграног сценарија дешава се 1986. године када један бунтовни младић из Београда који је на одслужењу војног рока у Нишу добија од свог старешине задатак да, у време када му је планирано одсуство у којем има намеру да емигрира код свог оца у Италију, одвезе у распалом војном комбију наредника из његове касарне на лечење од алкохолизма у Словенију. У току вожње кроз пределе некадашње СФРЈ, кроз сукоб две генерације и два различита менталитета личности и поимања живота, рађа се пријатељство које се рефлектује на даље бивствовање обојице главних актера ове приче.

Ради се о веома квалитетно написаном драмском тексту са елементима комедије кроз који провејавају мотиви сазревања, пријатељства, љубави и пожртвовања, али и почетака распада бивше Југославије. Овај поетско-реалистички road movie који је пун југоносталгичних емоција, са великом емпатијом према његовим јунацима труди се да проникне у некадашње системе вредности у међуљудским односима уз јасно изражен мотив значаја очинске фигуре у сазревању једнога младића. Јасно постављени ликови и духовито написани дијалози уз правлино вођење драмске радње која, ипак, пред крај сценарија постане помало конфузна и збрзана не би ли стораније досегла кулминацију, неке су од основних карактеристика овог веома потентног филмског штива.

Комисија са жаљењем констаује да због ограничених финансијских средстава предност на овоме Конкурсу даје неким другим, по мишљењу Комисије прецизније написаним сценаријима, али охрабрује ауторе овог текста да се, уз одређене драматуршке интервенције у самом расплету приче, пријаве на неки од наредних Конкурса јер је општи утисак да из овога сценарија може да се направи квалитетан биоскопски филм јасних метафоричких значења.

#### **МУВЕ**

**Сценарио: Лука Бурсаћ**

**Редитељ: Лука Бурсаћ**

**Подносилац пријаве: MASHINA&ZEC**

Радња је смештена у Београду у данашње време. Она прати девојку Мију која живи са вереником Алексом у једном од новијих резиденцијалних насеља. Њен живот тежи уређености и извесном. Она неочекивано упознаје мистериозног мотористу Богдана. Он је супротност њеног вереника Алексе који од Мије очекује уклапање у друштвено прихватљиве норме. Мија се упушта у аферу са Богданом без јасног циља, препуштајући се страсти и не размишљајући о могућим последицама.

Муве се баве проблемима урбаног живота у велеграду. Проблеми су универзални. Строга правила, друштвене норме, отуђеност и жудња за слободом. Велики број апликација које се баве управо овом темом на актуелном конкурсју. Ова конкретна форма љубавног троугла је толико пута испричана у кинематографији да је питање да ли је потребна још једна екранизација на овај начин. У време када за плаћену биоскопску публика тражи нешто посебно, ову причу је потребно учинити аутентичнијом и занимљивијом како би имала потенцијал. Комисија није у могућности да подржи пројекат на актуелном конкурсју.

#### **У СИГУРНИМ РУКАМА**

**Сценарио: Милица Пилетић, Бранислав Јевтић**

**Режија: Ивица Видановић, Бранислав Јевтић**

**Подносилац пријаве: HYPNOPSIS**

Прича о љубави пред крај пута, прича о праштању и разлозима за намерно забашуривање стварности, разиграна и остварена до детаља у суптилности, те са нијансама ликова које су прецизне, одређене и интригантна занимљиве.

Тема која је врло ретко обрађивана код нас на начин изложен у сваком аспекту пријаве, а јасно присутна, буџет који је остварив и савладив, друштвена порука која је јасна и потребита.

Свакако, уз додатно нијансирање и додатну прецизност свих наведених аспеката, овај сценарио завређује пуну пажњу у будућим конкурсима и оценама комисија ове апликације.

#### **ДРУШТВЕНЕ НЕПОГОДЕ**

**Сценарио: Деан Радовановић**

**Режија: Деан Радовановић**

**Подносилац пријаве: Нулта тачка**

У малом граду у централној Србији, млади професор физике, Стефан, трпи вишемесечно малтретирање од стране једног изразито манипулативног ђака по имену Алекс. Упркос Стефановим напорима да путем система реши ову ситуацију, не налази никакав одзив од стране одговорних службених лица. Стефан, који је већ у озбиљном растројству, повезује немоћ институција са Алексовим оцем Рајком, изразито сумњивим и политички добро повезаним човеком. Сценарио, тренутак времена у коме живимо, нажалост прича није ствар фикције аутора, већ је потврђена истина свакодневних дешавања у окружењу у коме живимо. Ликови су јасно диференцирани и са јасним карактерима, писано савременим језиком. Пројекат изводљив са јасним и прецизним буџетом, који је обухватио све оно што је режисер исказао у својој редитељској експликацији.

Комисију је привукла интересантна “заврзлама” у којој се налази протагониста приче, која је универзална и дотиче тему која тренутно има посебан значај на један надреалан и помало arthouse начин, па самим тим саветује продуцента, као и на неким од претходних пројеката, да “прошета” овај међународно потентан филм по европским маркетинга пре следеће пријаве, како би осигурао пут до најподеснијег продајног и дистрибуцијског канала којим би овај пројекат, након реализације, добио максималну међународну видљивост и остварио свој пун потенцијал.

## **ТЕЛА**

**Сценаристи: Срдан Голубовић, Нађа Петровић**

**Редитељ: Срдан Голубовић**

**Подносилац пријаве: БАШ ЧЕЛИК**

Године 2045., неколико деценија након ратних сукоба на територијама земаља бивше Југославије, четрдесетогодишњи Пуковник једне од тада зараћених страна долази у земљу са којом је његова ратовала не би ли присуствовао ископавању посмртних остатака једног од команданата његове војске, за којег је јављено је ту сахрањен у недавно откривеној заједничкој гробници. Суочен са чињеницом да тела војника нису на локацијама на којима је јављено да се налазе и да ће његов боравак морати да се продужи, у сталној комуникацији са сестром са којом размењује информације о тешко оболелом оцу, Пуковник се упушта у љубавну везу са рецепционарком хотела у коме је одсео покушавајући да свом усамљеничком животу пронађе неки нови смисао. Али настављајући своју мисију и пролазећи кроз спаљена села у којима проналази све више гробница и са војним и са цивилним жртвама, он зарања у гротло пакла овог поднебља али и у гротло његовог интимног немира и самоће.

И поред квалитетно постављене приче и карактера ликова који се у њој појављују преовлађује утисак да је овако замишљеном наративу неопходна конкретна информација из којег то рата потичу жртве чије се гробнице ископавају, на чијем се тлу дешава радња и које су то некада зараћене стране које би требало да крену путем помирења (?). Пошто је једна од земаља бивше Југославије у питању, како редитељ и коценариста наводи у својој експликацији, не делује логично да се одговори на горе постављена питања избегну. Јер, ликови ће носити различите униформе (са чијим обележјима?), девојчица ће се појавити у народној ношњи (чијој ношњи?), певаће се неке песме и слусати екс-југословенски хитови (које песме, који хитови?). Читава прича одвија се на једном дијалекту, ликови немају лична имена већ су представљени по професијама које обављају (Пуковник, Домаћин, Шеф, Рецепционарка, Поручник...) или по сродству у којем су са другим ликовима (Сестра, Отац, Брат...), па се поставља логично питање – због чега се уопште ова прича географски смешта у недефинисан простор “једне од земаља бивше Југославије”? Како се у једној од сцена у завршници сценарија појављује пејзаж у чијој позадини се оцртава морска обала, постаје јасно на чијем се тлу, од новонасталих држава бивше Југославије, радња ове приче заправо не одвија.

Али остаје нејасно како овакав поступак може да изнедри филм који треба да представља, како се то у експликацији и синопсису каже, “метафору Балкана кроз чин којим се симболично ставља тачка на рат од којег је прошло педесет година”.

Ценећи респектабилан стваралачки опус Срдана Голубовића, са посебним фокусом на последња два његова остварења инспирисана веома вешто драмски надограђеним истинитим догађајима (“Кругови”, “Отац”), Комисија сугерише сличан поступак и за сценарио овог његовог филма у настајању. На тај начин би, по мишљењу Комисије, била постигнута почетна идеја овог текста, као што би се, од конкретног а не ефемерног, изградила метафора којој и сам аутор тежи.

## **ПЕРЛА**

**Сценарио: Филип Ђорђевић**

**Редитељ: Филип Ђорђевић**

**Подносилац пријаве: ФИКУС ФИЛМ**

„Хвала” , на самом крају приче када оно што би могао да има, ако постоји, одлази, чине сажетак „Перле” , приче о оздрављењу душе и заборављању трауме из прошлости. На почетку ни не слутимо какав се велеобрт крије у сценарију који са свим својим реченицама носи причу о љубави, како тегу исте, тако и усуду исте.

Јако инспиративан сценарио, тачно поређане ставке у пријави, те јасна профилација редитеља и сценаристе, дају за право да се „Перла “ врло сигурно котира као једна узбудљива прича која би у наредном периоду, уз минимална прилагођења сценарија и теме оног сненог и оног реалног, требала наћи пут до реализације на неком наредном конкурс у којој наредним комисијама представља јасан а позитиван изазов у одлучивању.

### **ЗЕМЉА ЖИВИХ**

**Сценарио: Миланка Гвоић**

**Редитељ: Миланка Гвоић**

**Подносилац пријаве: РЕЗОН**

Филм „Земља живих“ је узбудљива драма о блиској будућности, у којој без струје и савремених технологија наши јунаци немајући основне вештине за преживљавање почињу да постављају питања о смислу живота и опстанка. Више од тога, Земља живих је поема о неузвраћеној љубави и страху од давања себе другоме. Прича која нас тера да размишљамо колико смо се отуђили од природе, где су се изгубиле наше вештине које су се гајиле на нивоу извиђача, војне обуке. Преиспитивање да ли нас је живот по великим градовима толико отупео за осећај суживота са природом, да ли можемо уопште да функционисемо без друштвених мрежа, струје и свих осталих комодитета које смо временом прихватили као основне елементе без којих нема живота. Ако томе прикључимо епидемије које су на глобалном нивоу, поставља се питање: “Да ли смо ми уопште спремни за другачији живот”?

Сценарио је занимљив тера нас на многа промишљања, да пробамо да себе ставимо у ситуацију ликов из овог пројекта. Комисија је сагледала изводљивост пројекта и није пронашла никакве аномалије, пројекат је изводљив.

Као и неколицини других пријава, овом деликатном предлошку са јако интересантном премисом, потребан је још један корак у фази припреме маркетиншког и дистрибуцијског плана у смислу осликавања стратегије његовог међународног пласмана. Пројекат има потпуно универзалну премису која може да комуницира са публиком много широм од нашег региона и ово је потребно нагласити у наредној пријави. Саветује се пријава на Конкурс за развој пројекта, као и ојачавање пута ка међународној фестивалској премијери која ће филм довести до одговарајуће sales компаније, како планирана српска премијера не би угрозила међународну ексклузивност и видљивост овог потенцијално врло јаког пројекта.

### **ТРИ ПОЛОВИНЕ**

**Сценарио: Душан Булић**

**Редитељ: Милош Аврамовић**

**Подносилац пријаве РЕЖИМ**



Деки, Павлица и Гокси, три згубидана из предграђа, постали су Лото милионери, уз један проблем, добитни тикет су Декију отели непознати ликови, а једини траг који води до тикета је акценат једног од отимача.

Могућа велика биоскопска прича, са јасним и тачним ликовима, ситуацијама и скоро акционим потенцијалом, чине сценарио „Три половине“ врло блиском комерцијалном филмском успеху. Сигурни смо да у наредном периоду, са могуће стегнутијом причом и малим сценаристичким интервенцијама овај пројекат мора и хоће завредити пажњу на следећим конкурсима и код следећих комисија ФЦС-а.

### **ВРЕЛИ МЕСЕЦ**

**Сценарио: Ненад Павловић**

**Редитељ: Ненад Павловић**

**Подносилац пријаве: ARCHANGEL STUDIOS**

Радња је смештена у Ваљево и околину. Из иностранства се враћа доктор правних наука Дејан Бранковић (33), како се може закључити из дијалога. На вечери код старог очевог пријатеља сеоског доктора чика-Милета, упознаје његову 15-годишњу ћерку Анамарију. Дејана одмах обузима страст према девојчици. Инсценирајући квар на ауту, остаје у докторовој кући да преспава. Дејан у току ноћи улази у Анамаријину собу, где је силује и убије. Након првог злочина, инсценира и смрт девојчициног оца чика- Милета у саобраћајној несрећи. Сутрадан Анамарија се појављује поново жива и почиње да прогања Дејана.

Сценарио Врели Месец је адаптација романа Луна Калиенте, аутора Мемпа Ђиардинелија. Како сценариста наводи у апликацији, на овај жанровски трилер са елементима фантастике – треба гледати као на Лолиту из пакла. Трансформација Дејана у монструма која би требала да буде главна тема, није препозната. Он је одувек комотни лажов и убица коме само недостајао окидач. Нејасно је како је главни протагониста 33 године живео мирно а у друштву био цењен као млад и перспективан, а онда је изненада постао монструм. „Казна“ главног протагонисте је поновљање оригиналног злочина изнова и изнова. Имајући у виду недвосмислену осетљивост теме злостављања, поготово деце, неопходно је са много више пажње и осуде приступити овоме и у самом тексту сценарија. Комисија није у могућности да подржи овај пројекат на актуелном конкурс.

### **МЕЂУ ЗВЕЗДАМА**

**Сценариста: Зоран Божовић**

**Редитељ: Љубомир Божовић**

**Подносилац пријаве: ФИЛМ ДИСТРИКТ**

Покушавајући да освоји девојку Сару млади Стефан је одводи у Опсерваторију на Калемегданској тврђави у којој јој кроз причу о звезди која носи име по његовој породици приповеда о догађајима везаним за живот његових предака у Јеку Другог светског рата.

Сценарио нас враћа у четрдесете године двадесетог века, у породични дом угледне београдске породице Павловић, у којој пратимо фрагменте њиховог живљења у ратним околностима, сведочанство о њиховој храбрости и пожртвовању, љубави и родољубљу.

Написан по позоришном комаду "Са меродавног места се саопштава" овај сценарио нажалост садржи велики број недостатака који су увек потенцијално могући када се театарски начин драмског казивања инкорпорира у предлог за играни филм. Радња се у овоме тексту углавном препричава а не и одиграва пред очима гледалаца, дијалози трпе велику количину репетитивних реплика и дескрипција, ликови више делују описно него животно и читава се драматика распада у камерности салонских просторија породичног дома Павловића, које као објекти доминирају у највећем броју сцена овог садржаја. Употреба два различита временска раздобља, у којој се садашњост приказује само на почетку и крају сценарија, такође је драматуршки невешто убачена у овај текст, чиме је потенцијална љубавна прича која се одиграва у данашње време потпуно скрајнута и самим тим постаје гледаоцу небитна и сувишна. Комисија констатује да су овоме сценарију неопходне озбиљне драматуршке интервенције које би у занатском смислу помогле да се ова, иначе потентна и итекако занимљива и потребна прича, убаци у филмску нарацију. Тако би он добио на својој филмичности и одвојио се од илустративне визуализације позоришног комада у каквој нам је форми предочен у верзији послатој на овај Конкурс.

#### **ВАГОН 82**

**Сценарио: Вања Булић**

**Редитељ: Марко Сопић**

**Подносилац пријаве: MP Millenium production**

Живот Бојана Савића, некада угледног новинара и оснивача популарног часописа, је у кризи. Све то због тајкуна Јелића, који је преузео и препродао Бојанов часопис. Од тада креће пад и он више није исти човек. Супруга Гордана и син Владимир више не живе са Бојаном. Једина особа са којом он функционише је колегиница Тијана. Када Остојић, радник ДБ предаје поверљиве компромитујуће доказе против Јелића, Бојан креће у истрагу, мотивисан осветом. Истражујући, он ће открити много значајнију тајну операцију чија реализација би могла имати широке катастрофалне последице по становништво Србије.

Овај динамичан и интересантан трилер покушава да заголица машту једном од дежурних теорија завере. Толико рабљеном, да се може рећи је уз УФО, краљица теорија свих завера. Ипак, нико од нас не може са стопостотном сигурношћу рећи да све ово нема ни трунке утемељења у реалности. Овај пројекат је оставио позитиван утисак на чланове комисије. Препознат је репертоарски дистрибутивни потенцијал, како у региону, тако и шире. Због великог броја апликација, а са друге стране ограничених средстава, комисија ипак није у могућности да подржи ову апликацију на актуелном конкурс. Топло препоручујемо да ауторска екипа и посебно продуцент искористе период до следећег конкурса и додатно појачају све сегменте овог пројекта.

\*\*\*

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике

Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 590 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,  
председник Управног одбора