



ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 11 2625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-3092

Датум: 23.12.2024.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 13. маја 2019. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арт* бр. 03-3013 од 9.12.2024. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној 19-23. децембра 2024. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арт

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арт* бр. 03-3013 од 9.12.2024. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Non-Aligned Films	СЛИКЕ ИЗ СЕЛА У КОЈЕМ МИ СЕ РОДИО ДЕДА Аутор: Данило Лазовић	1.068.000
2.	Кинематика	ПИСМО ИЗ 1983. Аутор: Милан Милосављевић	800.000
3.	Чемпреси	ЗА ЧИЈЕ БАБЕ ЗДРАВЉЕ Аутор: Тамара Дракулић	2.690.000

4.	Обол филм	КОСОВСКА МИТРОВИЦА ПОДЕЉЕН ГРАД Аутор: Марко Грба Синг	1.000.000
5.	Фракција - филмска револуционарна акција	ЕСЕЈ О СВЕТЛОСТИ И ЗВУКУ Аутор: Владимир Шојат	800.000
6.	Aksios Media	PARTITAS MUNDI Аутор: Зоран Таировић	1.642.000
економска класификација 424			укупно 8.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Grof Industries	ВИРТУЕЛНА ПРИРОДА Аутор: Милош Тасић
2.	Greifer	ОБМАНЕ Аутор: Бранко Милисковић
3.	Аниматика	ЗЕМЉА БЛАТА И ЗЛАТА Аутор: Периша Армуш Бели
4.	Мавена	БУРА Аутор: Андрија Лекић
5.	Рамонда филм БГ	ТАЈНА И МЕЛАНХОЛИЈА УЛИЦЕ Аутор: Радослав Раде Владић
6.	Талас филм	ТЕОРИЈА АНИМАЛ ПРИНТА Аутор: Александрија Ајдуковић

7.	Montagetta Studio	БЛОКИРАНА Аутор: Мина Петровић
8.	Хајдук филм	ВИДОВДАНСКИ ХРАМ Аутор: Станко Гагрчин
9.	Aurora Dreamworks	ПУЖЕВИ Аутор: Драгана Јовановић
10.	Кино радионица	И ДАЉЕ РАСТЕ ТО ВОЋЕ Аутор: Никола Полић
11.	Playground produkcija	ГАМБИТ_МИЛУНКА Л Аутор: Емилија Мрдаковић
12.	Мафин	АНЂЕЛКА Аутор: Филип Марковиновић
13.	Кева	БЕЗ УПОТРЕБЕ Аутор: Соња Ђекић
14.	Cinelook	CHERRY STONES Аутор: Јасмина Карајловић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Сагласности Министарства финансија Републике Србије бр. 401-00-7466/2022-03 од 11.октобра 2024. године и Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2181 од 17.10.2024. године расписан је и објављен, дана 17. октобра 2024. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта („*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 17. новембра 2024. године. До истека рока за подношење пријава, поднето је укупно 20 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-3013 од 9.12.2024. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 6 (шест) пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

СЛИКЕ ИЗ СЕЛА У КОЈЕМ МИ СЕ РОДИО ДЕДА

Аутор: Данило Лазовић

Продукција: Non-Aligned Films

Износ у РСД: 1.068.000

Пројекат Слике из села у којем ми се родио деда нас уводи у свет изолованог села Раст кроз јединствену комбинацију апстрактних приказа, архивских снимака и савремене визуелне поезије. Једноставност наратива, у споју са снажном визуелном драматургијом и филмским приступом који потиче директно из традиције експерименталног филма, омогућава да се на изразито синематичан начин истражи живот људи изван урбаних средина.

Прича о породици и сећањима развија се кроз интимне разговоре и упечатљиве пејзаже, пружајући дирљив портрет места и људи који чувају успомене на прошлост док живе у садашњем тренутку.

Због горе наведених аргумената, који наглашавају уметничку вредност и визуелну изражајност пројекта, Комисија са ентузијазмом препоручује овај пројекат за финансирање.

ПИСМО ИЗ 1983.

Аутор: Милан Милосављевић

Продукција: Кинематика

Износ у РСД: 800.000

Комисија је подржала есејистички експериментални филм Писмо из 1983. као пројекат са добро постављеном структуром, јасним визуелним изразом и складно пројектованим буџетом. Манипулацијом слике и звука аутор ствара хипнотичку монтажну структуру која евоцира атмосферу прошлости и поставља универзална питања о односу човека и технологије. Found footage и софтверски генерисана нарација омогућавају узбудљив експерименталан приступ приповедању и чине добар спој технолошког третмана градивних елемената филма са препознатљивом ликовношћу филмске траке. Иако предложени текст наратора представља једну слабу тачку сценарија, Комисија верује да ће чвршћим везивањем тематске окоснице и

визуелности (постигнуто кроз специфичан ликовни стил или у процесу монтаже) настати интересантан филмски есеј који ће добро комуницирати са публиком. Аутор у својој каријери има велики број успешно реализованих филмова и фестивалских приказивања, што свакако улива поверење да је изводљивост пројекта велика као и да ће филм имати разноврсан фестивалски живот.

ЗА ЧИЈЕ БАБЕ ЗДРАВЉЕ

Аутор: Тамара Дракулић

Продукција: Чемпреси

Износ у РСД: 2.690.000

Пројекат За чије бабе здравље представља узбудљив допринос савременом филмском стваралаштву у пољу алтернативног филма, у којем се кроз маестралну фузију жанрова и метафилмских елемената креирају јединствени комични и надреални призори. Његова теоријска и филозофска основа, која потиче из традиције новоталасовског преиспитивања наратива и односа времена и простора, обећава дело које ће изазвати интелектуалну радозналост и оставити снажан уметнички утисак. Филм се врло храбро поиграва границама између фикције и стварности. Оваква визија показује не само креативност ауторке, већ и дубоко промишљен приступ који иновативно реинтерпретира традицију. Упркос скромном буџету, пројекат има потенцијал да буде достојан представник алтернативног и експерименталног приступа филму у водама дугометражних филмова. Комисија с великим ентузијазмом подржава овај пројекат.

КОСОВСКА МИТРОВИЦА ПОДЕЉЕН ГРАД

Аутор: Марко Грба Синг

Продукција: Обол филм

Износ у РСД: 1.000.000

Пројекат Косовска Митровица: Подељен град представља снажан, дубоко промишљен и уметнички изузетно деликатан подухват који истражује политичке, културне и људске слојеве кроз иновативне филмске праксе. Овај филм, кроз прецизно осмишљену визуелну драматургију, поетски текст и звучни наратив, пружа јединствену перспективу на живот у подељеном граду, где границе нису само географске, већ и симболичне и емоционалне.

Аутор, већ афирмисан у савременим филмским праксама, користи експерименталну драматургију како би пружио јединствен поглед на свет маргинализованих пејзажа и прича. Његов досадашњи рад и присуство на неким од најзначајнијих међународних фестивала потврђују квалитет и значај овог пројекта у даљој афирмацији савремене филмске уметности из Србије. С обзиром на горе поменуте аргументе и то да је пројекат већ у одмаклој фази продукције, Комисија снажно подржава његову реализацију.

ЕСЕЈ О СВЕТЛОСТИ И ЗВУКУ

Аутор: Владимир Шојат

Продукција: Фракција - филмска револуционарна акција

Износ у РСД: 800.000

Пројекат Есеј о светлости и звуку настоји да истовремено упризори и преиспита дихотомију која постоји између светлости и звука као основних елемената аудио-визуелног медија. Концептуално решење у којем ови апстрактни појмови бивају персонификовани и уједно изведени подупире перформативни аспект рада који је утемељен у постулатима видео арта као уметничке форме. Визуелно разматрање питања светлости и звука праћено је промишљеним

кадрирањем и монтажним поступцима. Ликовност и третирање звука, те избор формата синемаскопа функционишу као прецизни ауторски поступци који доприносе усклађености форме и садржаја. Видео арт Есеј о светлости и звуку ослања се на вишедеценијску праксу групе арттеррор, чије стваралаштво представља важно место унутар историје видео арта на нашим просторима. Комисија снажно подржава овај пројекат и верује да ће реализовани рад имати богат и фестивалски и галеријски живот.

PARTITAS MUNDI

Аутор: Зоран Таировић

Продукција: Aksios Media

Износ у РСД: 1.642.000

Партитас Мунди је храбар и визуелно фасцинантан пројекат који се бави универзалним питањима о људској природи, друштву и пролазности. Предложени филмски пројекат има комплетну документацију, добро разрађену апликацију и буџетирање. Комисија га је подржала, између осталог, и зато што у наративном и визуелном смислу веродостојно представља категорију алтернативног филма. Његове врлине су наративна слојевитост заснована на преплитању књижевности, митологије и елемената ромске културе, као и јасно профилисана визуелност чијем квалитету доприноси и изузетна црно-бела фотографија. Темељно развијени ликови носе симболички терет универзалних људских дилема које се успешно емотивно повезују са публиком. Продукцијски гледано, пројекат има детаљно осмишљен и разрађен буџет, а додатно поверење уливају обезбеђена и најављена додатна средства за суфинансирање. У фази развоја пројекат је примећен на међународним филмским фестивалима, што доприноси утиску Комисије о изводљивости пројекта и његовом потенцијалу за представљање на међународној филмској сцени.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

ВИРТУЕЛНА ПРИРОДА

Аутор: Милош Тасић

Продукција: Grof Industries

Пројекат Виртуелна природа припада тзв. новомедијским радовима и по својој технологији јесте нови начин продукције и перцепције покретних слика. Али пројекат не припада области алтернативног или експерименталног филмског израза већ више едукативном и активистичком пољу у којем еколошке теме могу да изазову пажњу шире јавности. Комисија није могла да подржи пројекат ни због буџета који далеко превазилази могућности овог конкурса.

ОБМАНЕ

Аутор: Бранко Миљковић

Продукција: Greifer

Пројекат Обмане замишљен је као компилација сцена које би појединачно требало да уприличе неке од проблема савременог човека и глобалног друштва. Сцене се у структуру не увезују нараторском нити већ за свој фокус постављају главног лика. Иако његово тело фигурира као визуелна копча, недовољно су разрађени други елементи структуре или аудио-визуелног медија, који би диспаратне сцене увезали у кохерентну целину или оправдали постојећу фрагментарну структуру. Из приложене документације се не види на који начин ће основни сукоб између личног и политичног бити изведен поступцима филмског израза, те како ће се третирали сам аудио-визуелни медиј, а што би овај рад дефинисало као категорију експерименталног филма у ужем смислу за коју је и пријављен. Комисија је одлучила да не подржи ову пријаву.

ЗЕМЉА БЛАТА И ЗЛАТА

Аутор: Периша Армуш Бели

Продукција: Аниматика

Пројекат Земља блата и злата покушава да истражи теме идентитета, уметничког стваралаштва и природе кроз визуелни и поетски језик, али оставља утисак недовршености и недовољно артикулисаног експерименталног филмског израза. Један од највећих проблема овог пројекта је претерано ослањање на поезију, која, иако има потенцијал да допринесе емотивној дубини, доминира над визуелним приповедањем до те мере да замагљује основну поруку филма. Уместо да створи хармоничан дијалог између слике и звука, пројекат делује као низ фрагмената, где је визуелна димензија често потиснута у корист претенциозно конципираних поетских наратива. Из наведених разлога и услед сумње да у овом облику филм може да квалитетно комуницира са публиком, Комисија није могла подржати овај пројекат.

БУРА

Аутор: Андрија Лекић

Продукција: Мавена

Пројекат Бура истиче се својом амбицијом да споји савремени експериментални филмски израз са опсервационо документаристичким елементима. Међутим, сценарио не делује довољно разрађено у овој фази, већ штуро и превише се ослања на визуелне атмосфере, без образлагања самог садржаја. Комбинација микроскопских детаља, документарних снимака из индустријске зоне и подморских пејзажа обећавају богатство визуелног искуства, али ће њихова улога унутар целокупне приче захтевати пажљиву обраду како би се избегла фрагментарност. Са даљим промишљањем и усклађивањем градивних елемената, овај филм има потенцијал да постане дело које ће снажно резонovati с публиком и оставити утисак. Продукцијски, међутим, Комисија је уочила проблеме пре свега у временском планирању реализације пројекта и непрецизно сроченом буџету. Из наведених разлога Комисија није могла да подржи пројекат Бура у овом конкурсном циклусу.

ТАЈНА И МЕЛАНХОЛИЈА УЛИЦЕ

Аутор: Радослав Раде Владић

Продукција: Рамонда филм БГ

Тајна и меланхолија улице тежи да кроз визуелну и звучну представу креира атмосферу препознату у сликарским делима метафизичког сликарства и експресионизма како би код гледаоца изазвао осећање надоласеће злокобне и узнемиравајуће будућности. Избор статичних кадрова испражњених од људског присуства, снимање хладних призора, монтажа заснована на сукобу представљају филмске елементе који оправдавају визуелни аспект пројектне идеје. Комисија препознаје изузетан квалитет аутора који на основу свог искуства и досадашњих

радова може реализовати овај пројекат као занимљиво дело алтернативног филма. Међутим, из приложене документације остаје нејасно којим средствима и на који начин аутор настоји да постигне јединствено синематичке доживљаје како би утицао на расположење гледаоца. Недовољно разрађен и продукцијски неоправдан буџет филма додатно је определио Комисију да овог пута не подржи пројекат.

ТЕОРИЈА АНИМАЛ ПРИНТА

Аутор: Александрија Ајдуковић

Продукција: Талас филм

Комисија је са великим интересовањем приступила евалуацији пројекта Теорија анимал принта и препознаје занимљивост теме и потенцијал основне идеје. Основна филмска идеја је интригантна, али, нажалост, сматрамо да тренутна разрада пројекта не достиже ниво који би оправдао његову реализацију у предложеном формату и буџету. Иако пројектна документација пружа основне увиде у тему и концепт филма, сценарио не показује дубљу разраду третмана теме или драматуршке структуре. Недостаје и целокупан текст voice-over-a, иако је наведено да он потиче из постојећег доктората ауторке. Комисија се слаже да пројекат има основу за даљи развој и охрабрује ауторку да додатно ради на разради сценарија и редитељске експликације филма.

БЛОКИРАНА

Аутор: Мина Петровић

Продукција: Montagetta Studio

Ауторка и главна јунакиња пројекта Блокирана покушава да превазиђе креативну блокаду насталу услед суочавања са личним губитком и трансгенерацијском траумом. Нелинеарна структура филма и различити технолошки модуси материјала прате основну замисао комбинујући елементе експерименталног, документарног и хибридног филма. Тема филма има јак емотивни потенцијал, али елеменат voice-over-a и његова садржина, као носећи поступак сценарија, остају недовољно разрађени. Унутар структуре пројекта се не виде поступци који претендују да сукоб и потребу за решењем преведу са сингуларне личне приче на потенцијал теме од ширег значаја. Превелик буџет додатно је определио Комисију да не подржи овај пројекат.

ВИДОВДАНСКИ ХРАМ

Аутор: Станко Гагрчин

Продукција: Хајдук филм

Пројекат Видовдански храм је новомедијско дело у форми видео игре и то јесте занимљив начин да се историјско и политичко наслеђе представи у виртуелном окружењу. Али, овај пројекат не садржи елементе алтернативног и експерименталног приступа теми иако се у експликации наводе разлози за то. Видео есеји унутар виртуелног окружења, онако како су описани у експликации, више припадају едукативном него есејистичко-експерименталном пољу. Комисија сматра да се новомедијска дела могу подржати само у случају да излазе из поља примењених медијских форми и када имају јасну алтернативно-експерименталну црту у свом изразу.

ПУЖЕВИ

Аутор: Драгана Јовановић

Продукција: Aurora Dreamworks

Иако није подржала пројекат Пужеви, Комисија је констатовала да је ово једна од најразвијенијих и најкомплетније постављених апликација. Прича о односу ћерке и оца има посебан интроспективни квалитет. Комбинује различите филмске технике и нивое визуелне реалности. Међутим, у актуелној форми Комисија га не види као адекватног представника ни алтернативног, ни експерименталног и авангардног филма, као ни видео арта, од кога је знатно сложенији. Са јасно постављеном наративном структуром и уз адекватну разраду ликова и њихових међусобних односа, ово је филм који претендује да припада категорији кратког играног филма. Укупан буџет филма далеко превазилази могућности овог конкурса, а део са колико би евентуално овај конкурс могао да подржи пројекат Пужеви, не би допринео његовој изводљивости.

И ДАЉЕ РАСТЕ ТО ВОЋЕ

Аутор: Никола Полић

Продукција: Кино радионица

Пројекат И даље расте то воће бави се важним темама насиља, сексуалног злостављања и системског занемаривања маргинализованих жена. Аутор је одлучио да овој комплексном теми приступи кроз хибридную форму, комбинујући документарни аудио интервју и анимацију са израженом поп арт естетиком. Стилизација успева да сакрије идентитет јунакиње, али повремено делује одвојено од њене стварности, остављајући утисак да је анимација више естетски избор него средство дубинског истраживања сложености њеног искуства. Хибридни модел филма покушава да функционише као документарни портрет, али повремено скреће ка превише стилизованом анимираном изразу, удаљавајући се од експерименталног филмског језика на којем наводно почива. Комисија није подржала пројекат зато што сматра да је експериментални приступ недовољно изражен, у односу на доминантне елементе документарног наратива и анимације.

ГАМБИТ_МИЛУНКА Л.

Аутор: Емилија Мрдаковић

Продукција: Playground produkcija

Пројекат Гамбит_Милунка Л. доноси изузетно важну и инспиративну тему, која на јединствен начин осветљава живот и наслеђе Милунке Лазаревић, једне од најважнијих фигура у историји женског шаха. Идеја филма поседује значајан потенцијал, како уметнички тако и друштвени, у истраживању повезаности шаха, (социјалистичког) друштва и борбе жена за равноправност у доминантно мушком систему и свету.

Такође, Комисија препознаје изузетан квалитет филмске екипе, која са својим искуством и досадашњим радовима обећава да би овај пројекат могао постати снажно и аутентично дело. Међутим, у тренутном облику, сценарио, редитељска експликација и визуелни материјал нису довољно разрађени да би јасно показали како ће финални пројекат изгледати као видео арт.

Комисија верује да је потребно додатно развити пројекат, посебно у погледу драматуршке структуре, визуелне стратегије и начина на који ће се тематика обрадити у језику покретних слика. Охрабрујемо ауторку и продукцију да се врате са детаљније разрађеним сценаријем и редитељском визијом, како би се овој важној и фасцинантној причи пружила још једна прилика.

АНЂЕЛКА

Аутор: Филип Марковиновић

Продукција: Мафин

Пројекат Анђелка се бави реконструкцијом породичне историје кроз аудио снимак сећања партизанке Анђелке и њеног живота током Народноослободилачке борбе. Аутор третира запис сећања комбинујући га са пронађеним филмским материјалом и новим материјалом снимљеним на траци који представља реконструкције одређених догађаја из њеног живота. Из приложеног материјала јасно је да су могућности филма ограничене и дефинисане малом количином аутентичног материјала везаног за протагонисткињу, што умањује његове могућности квалитетног комуницирања ауторске визије. Међутим, пројекат пати и од недовољно разрађеног сценарија и непрецизног третмана нађеног и доснимљеног материјала, што отежава емотивну повезаност са судбином главне протагонисткиње. Новоснимљени материјали делују драматуршки неинтегрисано, чиме губе на снази и јасноћи у наративном току. Технолошки третман новог материјала пружа занимљив допринос експерименталном филмском изразу, али Комисија сматра да би са темељитијом разрадом сценарија Анђелка могла постићи значајнији уметнички и емотивни ефекат, те у овом конкурсном циклусу Комисија није подржала пројекат.

БЕЗ УПОТРЕБЕ

Аутор: Соња Ђекић

Продукција: Кева

Пројекат филма Без употребе бави се темом сече платана на Булевару краља Александра, комбинујући архивски и документарни материјал са експерименталним филмским изразом. Иако је тема емотивно резоновала са Комисијом, пројекат пати од одређених концепцијских и продукцијских недоследности које умањују његов потенцијал. Један од главних проблема пројекта је нејасно постављена финансијска конструкција. Буџетски планови нису детаљно образложени, остављајући утисак да се ауторка није прецизно определила за приоритете, што ствара несигурност у вези са одрживошћу продукције. Посебно је нејасно зашто је додатно снимање, планирано годинама након првобитног догађаја, неопходно за реализацију филма. Употреба специјалних ефеката и атрактивних монтажних поступака, иако визуелно привлачни, делују више као естетски избор него као аутентичан ауторски експеримент. Посебно у сегментима дугих морфинг секвенци и слојева звука, филм се превише ослања на техничке могућности, занемарујући њихов допринос наративу и емоционалној суштини. Из наведених разлога као и ограничених могућности конкурса, Комисија није подржала пројекат.

CHERRY STONES

Аутор: Јасмина Карајловић

Продукција: Cinelook

Комисија није подржала видео рад Cherry Stones, констатујући да овај видео рад нема довољно разрађен сценарио и сценослед, а у односу на остале пристигле апликације недостаје јасно елабориран визуелни поступак усклађен са естетиком видео арта. Једноличност визуелног гуши поенту коју уметница жели да пренесе. Причу треба разрадити ка јасније дефинисаном односу текста и слике како би порука стигла до шире публике. Такође, треба порадити и на прецизнијем буџетирању пројекта.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог

Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 590 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 63/24 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840- 742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

За Управни одбор Филмског центра Србије



МИРОСЛАВ ЛЕКИЋ
БЕОГРАД

**Мирослав Лекић,
председник Управног одбора**