



ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 112625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-3091

Датум: 23.12.2024.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину* бр. 03-2971 од 03.12.2024. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној 19-23. децембра 2024. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину бр. 03-2971 од 03.12.2024. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Трибал филм	ТАЈНА СТАРОГ ХОТЕЛА Сценарио: Никола Фишековић Режија: Милена Грујић	29.500.000
2.	Yodi Movie Craftsman	ДЕЧАК СА ЗВЕЗДОМ У ОЧИМА Сценарио: Ранко Божић Режија: Радивоје Андрић	30.500.000
економска класификација 424			укупно 60.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Баш Челик	ТРН Сценарио: Вида Давидовић Режија: Гвозден Илић
2.	Greifer	ОВО ЈЕ НАЈСТРАШНИЈИ ДАН У МОМ ЖИВОТУ Сценарио: Христина Митић Режија: Страхиња Савић
3.	Нурнополис	ПУТ У ОБЕЋАНУ ЗЕМЉУ Сценарио: Исидора Булатовић Режија: Исидора Булатовић
4.	Delirium	СМРТ ИНФЛУЕНСЕРКЕ Сценарио: Срђан Драгојевић Режија: Мина Ђукић
5.	Naked	КАДА ЗАТВОРИМ ОЧИ Сценарио: Исидора Милосављевић Режија: Тамара Тодоровић
6.	Кино камера	КАД НИСМО ЗАЈЕДНО Сценарио: Ђурђица Бошковић Режија: Лазар Алексић, Александар Ивановић
7.	Филм клуб Прокупље	ДРУГИ ЖИВОТ Сценарио: Србијанка Станковић Режија: Жикица Јовановић
8.	Cinnerent	КАКО МИ ЈЕ ДЕДА УПРОПАСТИО ОБА РАСПУСТА Сценарио: Милан Пузић Режија: Ивица Видановић

Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу Сагласности Министарства финансија Републике Србије бр. 401-00-7466/2022-03 од 11.октобра 2024. године и Одлуке УО Филмског центра Србије број УО 03-2181 од 17.10.2024. године расписан је и објављен, дана 17. октобра 2024. године, у дневном листу „Вечерње новости“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину („Конкурс“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 17. новембра 2024. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 10 (десет) пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2971 од 03.12.2024. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 (два) пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ТАЈНА СТАРОГ ХОТЕЛА

Сценарио: Никола Фишековић

Режија: Милена Грујић

Продукција: Трибал филм

Износ у РСД: 29.500.000

Филмски пројекат Тајна старог хотела учествовао је и на прошлогодишњем Конкурсу, 2023. године, у истој категорији. Био је у најужем избору Комисије која се, изузев једног члана, од тада није мењала. Продуцент и редитељ били су позвани на разговор, да би Комисија могла да донесе коначну одлуку. Разговор је био искрен и конструктиван, што је можда донекле и допринело да ове године добијемо још бољи и зрелији предлог за будући филм. Садашња Комисија је

донела недвосмислену одлуку да се Тајна старог хотела подржи. Најбитнији развој доживео је, разуме се, сам сценарио.

Радња филма одиграва се у Аранђеловцу, делом у специјализованој дечијој болници где преко лета борави наша главна јунакиња Катарина (13, из Београда, којој је недавно дијагностификован дијабетес), а делом у, и око руинираног хотела Старо здање који се под теретом прошлости и заштите државе претворио у мистични запуштени дворач око кога се испредају легенде, али и за који су везани конкретни ликови и дешавања из наше историје.

Катарина невољно проводи лето са својом забавном баком, још увек неспремна да се суочи са болешћу. Ипак, живот са другом децом и упуштање у мистерију старог хотела, учиниће да прихвати своје стање и доживи најубудљивије лето у животу. Дружећи се са Павлом (14, из Мионице) који се такође занима за националну историју, главна јунакиња доживљава низ авантура које воде причу до неочекиваних и узбуђивих обрта. Радња се развија у правцу акционог трилера. Авантуре двоје деце преклапају се са озбиљним крими заплетом недозвољене трговине уметничким артефактима. Лепо се повезују болест девојчице са јуродивошћу, а тајна са историјским фактима. Катарина од пасивног медијума постаје један од главних актера узбудљивог расплета приче. Визије које се њој јаве у шећерној коми, визије из времена првог бала када је Кнез Михаило отворио своју задужбину – сада руинирани хотел, показују тајанствено ткање које прошлост и садашњост плету у људској машти, али и у збиљи. Бајковитост се претаче у стварност у којој Добро побеђује, а Зло је привремено укинута.

2. ДЕЧАК СА ЗВЕЗДОМ У ОЧИМА

Сценарио: Ранко Божић

Режија: Радивоје Андрић

Продукција: Yodi Movie Craftsman

Износ у РСД: 30.500.000

Комисија је препоручила овај филм за подршку ФЦС-а, проценивши да се ради о изузетно озбиљном пројекту реномираног редитеља, али такође и продуцента и сценаристе. По мишљењу Комисије поред тога што се ради о причи за децу и омладину овај филм има и све елементе који га могу сврстати у ред филмова од националног значаја будући да се бави Милутином Миланковићем. Нажалост, услед ограничених средстава којима је располагала Комисија, Дечак са звездом у очима није (противно препоруци струковних удружења) добио сва средства која је тражио, већ само део средстава, па се надамо да ће продуцент успети да премости тај проблем у свом плану реализације овог захтевног пројекта. Иако је овај филм већински изгласан од Комисије, сматрамо да је потребно напоменути да се међу члановима Комисије, претежно онима који се сматрају компетентним за питања сценарија, водила расправа о неким драматуршким питањима, због чега се очекује да ће се на неким детаљима сценарија још радити у фази припрема.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

ТРН

Сценарио: Вида Давидовић

Режија: Гвозден Илић

Продукција: Баш Челик

Прича се дотиче тешких и потенцијално узнемирујућих тема, попут смрти пријатељице, сексуалности, породичних дисфункција и психолошке трауме. Ове теме, иако релевантне, захтевају изузетно пажљив приступ како би биле адекватно обрађене за младу публику, а тренутни концепт не нуди довољно јасан оквир за њихово сигурно и едукативно представљање. Иако је прича интригантна, крај оставља публику без јасне поруке или решења за проблеме које поставља.

Молимо продуцента да приликом аплицирања стриктно поштује све техничке и формалне захтеве ФЦС-а за пријаву.

ОВО ЈЕ НАЈСТРАШНИЈИ ДАН У МОМ ЖИВОТУ

Сценарио: Христина Митић

Режија: Страхиња Савић

Продукција: Greifer

Комисија се већински сагласила да је ово идеалан пројекат за конкурс за децу и омладину, али, нажалост, сценарио у тренутном облику не оправдава подршку. Наративна грађа романа није успешно преведена на филм, односно сценарију пре свега фали снажна кичма око које ће се плести шармантне епизоде и фантазије главног јунака. Тренутно се догађаји просто нижу један за другим, без јасних узрочно-последичних веза, што ствара некохерентну структуру и лош ритам. Узбуђујући моменат филма, откриће да мама можда има рак, веома брзо пада у заборав, и од половине филма појављује нам се нови узбуђујући моменат – сусрет са деда Здравком. Такође, ни Страхиња није довољно развијен протагониста како би носио филм уместо конкретног заплета. Његово превазилажење анксиозности, иако назначено у синопсису, није доследно спроведено. Дијалог је врцав и духовит, ликови имају потенцијала, и редитељска експликација веома темељно доцртава жељену естетику филма, која би била веома пријемчива младој публици. Комисија жели да охрабри ауторску екипу филма да настави рад на овом пројекту, и пријави га на следећи конкурс за дечији филм.

ПУТ У ОБЕЋАНУ ЗЕМЉУ

Сценарио: Исидора Булатовић

Режија: Исидора Булатовић

Продукција: Нурпоropolis

Предлог за филм Пут у обећану земљу замишљен је као дистопијски road movie, у коме се случајно срећу по један лик из бивших република и покрајина Југославије, путујући истим комбијем у Немачку, свако својим послом. Углавном, трбухом за крухом. Повремено духовит дијалог не успева да оправда драмско – редитељску гломазну и превише импровизовану конструкцију сценарија. Док они путују, смак света се муњевито приближава, у виду суперхелијске олује. Парабола њиховог бекства директно у епицентар пропасти нема неког значењског оправдања. Бизаран циљ да стигну до једног од Хитлерових бункера и тако се спасу, плод је дечијег сећања главне јунакиње – македонске Ромкиње – на пророчанство њене баке. Упркос шарму појединих сцена и ликова, ово свакако није предложак ни за дечији ни за омладински филм, због чега је првенствено Комисија одлучила да предлог не подржи.

СМРТ ИНФЛУЕНСЕРКЕ

Сценарио: Срђан Драгојевић

Режија: Мина Ђукић

Продукција: Delirium

Смрт инфлуенсерке није само сценарио који истражује хорор жанр, већ је и значајна рефлексја савремене стварности у којој дигитални свет и стварни свет коегзистирају на начин који не престаје да нас изненађује. Смрт инфлуенсерке открива дубоку и сложену динамику друштвених мрежа, идентитета, личне несигурности и психолошких притисака са којима се млади људи сусрећу у данашњем времену. Стога, овај пројекат добија препоруку за следећу Комисију као вредан и релевантан допринос савременој кинематографији.

КАДА ЗАТВОРИМ ОЧИ

Сценарио: Исидора Милосављевић

Режија: Тамара Тодоровић

Продукција: Naked

Солидно постављен синопсис, на који се реферише и веома прецизна редитељска експликација. На жалост, сам сценарио одступа у многоме од овога, те један од битнијих односа (Сара и Ема) остаје неразвијен. Осим тога, Емине одлуке нам нису увек најјасније, однос са оцем није довољно развијен, Петра се прекасно претвара у комплекснији лик, а већи део приче делује крајње бајковито (изузев Еминих халуцинација чија историја остаје недоречена). Унутрашњи свет главне јунакиње јесте слојевит и визуелно атрактиван, али би требало да постоји и неки систем којим се приближава публици – овако су то некада кошмари, некада халуцинације које делују сасвим реалистично, док су у следећем моменту то потпуно фантастични призори.

Комисија сматра да је ово пројекат са изузетним потенцијалом за конкурс за децу и омладину, те саветује ауторкама да посвете више времена развоју сценарија.

КАД НИСМО ЗАЈЕДНО

Сценарио: Ђурђица Бошковић

Режија: Лазар Алексић, Александар Ивановић

Продукција: Кино камера

Пројекат је веома добро познат Комисији Филмског центра која, са жаљењем закључује, да на сценарију у међувремену уопште није рађено, упркос бројним сугестијама различитих комисија које га до сада нису подржале. Ентузијазам и шарм младих креатора је за похвалу, али пројекат једноставно није довољно развијен да би био подржан. Комисија се нада да ће ауторска екипа озбиљно схватити добронамерну сугестију да прионе на темељан рад на сценарију пре следеће пријаве. И то на конкурс неке друге категорије, јер је упитно колико овај пројекат испуњава пропозиције конкурса за дечији и омладински филм.

ДРУГИ ЖИВОТ

Сценарио: Србијанка Станковић

Режија: Жикица Јовановић

Продукција: Филм клуб Прокупље

Занимљива прича и врцави дијалози остали су у сенци невешто структурираног сценарија, који на моменте није ни расписан, већ је остављен у форми тритмента. Симпатичне епизодне ликове потребно је пажљивије развити и (у)водити, а такође је потребно преиспитати и начин на који су вођене различите временске линије. Комисија препоручује ауторима да се најпре пријаве на конкурс за развој филмског сценарија, а да касније размисле о пријави на неки други конкурс, пошто ова прича није у потпуности кандидат за конкурс за децу и омладину.

КАКО МИ ЈЕ ДЕДА УПРОПАСТИО ОБА РАСПУСТА

Сценарио: Милан Пузић

Режија: Ивица Видановић
Продукција: Cinnerent

Немајући довољно новца да подржи све пројекте који својом тематиком и приступом приче то заслужују, Комисија је на своју жалост била принуђена да овај филм који потписују изузетни аутори и професионалци, остави испод црте. Комисија је дуго разматрала овај наслов и мучила се да га изостави са списка финансираних, па једино што може да поручи је да се нада да ће Како ми је деда упропастио оба распуста наставити да аплицира на следеће конкурсе, уз (уобичајену) напомену да се свакако на атрактивности сценарија још може радити.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 590 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 63/24 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чл. 155 ст. 2 Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, 95/2018 - аутентично тумачење и 2/2023 - одлука УС).

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,
председник Управног одбора