



ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 112625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-1591

Датум: 10.7.2024.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање производње мањинских копродукција* бр. 03-1495 од 21.06.2024. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 9. јула 2024. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-1495 од 21.06.2024. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Р. број	Подносилац пријаве	Пројекат	Ек. класификација	Износ у РСД
1.	All Inclusive Films	НОВА ГОДИНА КОЈА НИЈЕ ДОШЛА - Румунија Дугометражни играни филм Режија: Богдан Муресану	424	4.500.000
2.	Living Pictures	ТАЈНА ИСПОРУКА – Чешка Република Дугометражни играни филм Режија: Јан Себехлебски	424	8.500.000
3.	Срвиа филм	ПРОЛЕЋНО ЧИШЋЕЊЕ – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Марија Апчевска	424	6.000.000
4.	This and That Productions	БАЛКАНИКА - Италија Дугометражни играни филм Режија: Никола Сорчинели	424	7.000.000
5.	Backroom Production	ПЛОД – Црна Гора Дугометражни играни филм Режија: Маша Шаровић	424	4.500.000
6.	Искра филм	ШАЛША - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Дражен Жарковић	424	2.000.000
7.	Set Sail Films	ИЗГУБЉЕНА ЛЕТА - Словенија Дугометражни играни филм Режија: Арон Хорват	424	6.000.000
8.	Талас филм	ХЕРКУЛ - БиХ Краткометражни играни филм Режија: Марко Дукић	424	1.500.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Мали Будо	ЗАДЊИ ДАНИ МАЕСТРАЛА - Словенија Дугометражни играни филм Режија: Игор Штерк
2.	Mir Media Group	ТРЕЋА СМЕНА – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Ана Опачић
3.	Аталанта	ЧЕТВРТИ КРАЉ - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Звонимир Јурић
4.	Art & Popcorn	КРАТКО ЛЕТО - Немачка Дугометражни играни филм Режија: Настија Корија
5.	План 9	ЧЕТИРИ САХРАНЕ И ВЕНЧАЊЕ – Црна Гора Дугометражни играни филм Режија: Никола Мијовић
6.	Викторија филм	СВАДБА - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Игор Шереги
7.	Media Plus	КАО ТОПЛИ СЕПТЕМБАР – Црна Гора Дугометражни играни филм Режија: Властимир Судар
8.	Nanslafu Films	СИТНИ ЛОПОВИ - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Мате Угрин
9.	Zillion Films	У ПОДНЕ ПУШКА – Црна Гора Краткометражни играни филм Режија: Андро Мартиновић
10.	Обол филм	ПЕТ ДАНА НА МОРУ - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Ивана Шкрабало
11.	Кортизол	ТРЕЋИ СВИЈЕТ – Хрватска Дугометражни документарни филм Режија: Арсен Оремовић
12.	Baboon Production	ДРУГИ ДНЕВНИК ПАУЛИНЕ П. - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Невен Хитрец
13.	Gargantua Films	МОЈА СРЕЋНА ПОРОДИЦА - Турска Дугометражни играни филм Режија: Алким Озмен
14.	Gargantua Films	ЈЕЖЕВЕ БОЈИЦЕ - Турска Дугометражни играни филм Режија: Фарук Хаџихафисолу
15.	Sense Production	ЗЕЧЈИ НАСИП - Хрватска Дугометражни играни Режија: Чејен Чернић
16.	Нама филм	ОСВЕТЕЉЕН – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Срђан Јанаћијевић

17.	Баш Челик	КОНТРААДМИРАЛ – Црна Гора Дугометражни документарни филм Режија: Младен Ивановиќ
18.	Biberche Productions	ТРАМПЕ – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Гјорче Ставрески
19.	Digitalkraft	ЧИСТА И ЗАКОПАНА – Словенија Дугометражни играни филм Режија: Мартин Турк
20.	Фикс Фокус	ПЛАСТИЧНИ БУДА, ДРВЕНИ ИСУС И ОГЛЕДАЛО БиХ Дугометражни документарни филм Режија: Бранко Лазиќ
21.	Баш Челик	ВЈЕТАР У ЛЕЉА - Хрватска Краткометражни играни филм Режија: Соња Тарокиќ
22.	Баш Челик	ПРИМАВЕРА – Црна Гора Дугометражни играни филм Режија: Душан Касалица
23.	Баш Челик	ЛЕТЊЕ ЧИНИ - Грчка Дугометражни играни филм Режија: Ринио Драгасаки
24.	Талас филм	ГВОЗДЕНИ ЧОВЕК – Северна Македонија Дугометражни документарни филм Режија: Светислав Подлешанов, Кирил Каракаш
25.	Film Deluxe International	ГЛАВОЊА - Хрватска Дугометражни грани/анимирани филм Режија: Ванда Рауманова, Марина Андре Шкоп
26.	Терирем	СОБЕ – Црна Гора Дугометражни играни филм Режија: Павле Симоновиќ
27.	Bad Rabbit Films	ДОМ - Данска Дугометражни играни филм Режија: Маријана Јанковиќ
28.	Greifer	ПРАЗНИНА ЕНЕРГИЈЕ - Холандија Дугометражни документарни филм Режија: Ксавије ван Делфт
29.	Паник филм	MODUS VIVENDI - Норвешка Краткометражни документарни филм Режија: Сандра Јечменица, Марија Галијани Дурвик
30.	Reform Production	DANCE WITH ME - Немачка Дугометражни документарни филм Режија: Димитри Вологдин
31.	Александрија филм	ОЧЕВИНА – СПОМЕНИК СЛОБОДИ – Северна Македонија Дугометражни документарни филм Режија: Елена Чемерска
32.	Cinelook	РИТАМ ЖИВОТА – Црна Гора Дугометражни документарни филм Режија: Слободанка Радун
33.	Cinnamon Films	THE SAMPLE – Црна Гора Дугометражни документарни филм Режија: Никола Вукчевиќ
34.	Beef Productions	ЕЛВИС ШКОРЦ, ПАМЕТНИ ШЕПТЉА - Словенија Дугометражни играни филм Режија: Борис Јуријашевиќ

35.	Југофилм	ХАБИБИ - Француска Краткометражни играни филм Режија: Алексеј Евстигњејев
36.	Мали Будо	УРОШ – Црна Гора Краткометражни анимирани филм Режија: Мато Уљаревић
37.	Lucha	ПРАМЕНКА - Хрватска Краткометражни играни филм Режија: Рене Гало
38.	Cinncpost	ДА ЛИ ЈЕ ТЕТА БОЖАНА МОЈ ТАТА? – Северна Македонија Краткометражни играни филм Режија: Небојша Јовановић
39.	НФЦ Филмарт	ЗАНКИ - Хрватска Дугометражни документарни филм Режија: Марчела Занки
40.	Sense Production	ФАНТАЗИ - Словенија Дугометражни играни филм Режија: Катарина Решек Богдановић КУКЛА
41.	Зеро продукција	ЧЕЖЊА - Турска Дугометражни играни филм Режија: Нурај Кајаџан Синбил
42.	Novapromote	ТВРТКО - БиХ Дугометражни документарни филм Режија: Зоран Кубура
43.	Servia Film	ТРАНЗИЦИЈА ЗРЕЊАНИН - Канада Дугометражни документарни филм Режија: Тамара Вуков
44.	Naked	НАШ ВРТ ЈЕ УСАМЉЕН - Немачка Краткометражни играни филм Режија: Борис Хаџија, Хода Тахери
45.	Set Sail Film	БДЕЊЕ - Грчка Дугометражни играни филм Режија: Телија Петраки
46.	Аудио-видео Баре	СВЕТА НЕДЕЉА - Хрватска Краткометражни играни филм Режија: Горана Јовановић
47.	Кос филм	ЛИЈЕПА ВЕЧЕР, ЛИЈЕП ДАН - Хрватска Дугометражни играни филм Режија: Ивона Јука
48.	Cinncerent	ОДЈЕК – Црна Гора Дугометражни играни филм Режија: Ивица Видановић
49.	НФЦ Филмарт	ЦЕНТАР СВИТА - Хрватска Дугометражни документарни филм Режија: Марко Шантић
50.	Film Road Production	ПАРНО – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Игор Иванов
51.	Soulfood Films	НА ДРУГОМ СВЕТУ - Хрватска Краткометражни играни филм Режија: Тамара Бабун
52.	Хороптер	ШКОЛА ХОДАЊА 2 - Хрватска Дугометражни документарни филм Режија: Јелена Новаковић
53.	Кинокабина	СЛАТКА ГОРЧИНА ЗРЕЛИХ НАРА – Северна Македонија Дугометражни играни филм Режија: Андреј Волкашин

54.	Wake Up Films	HOME ABROAD - Холандија Дугометражни документарни филм Режија: Лидија Зеловић
55.	Gargantua Films	ПОНОВО РАЗАПЕТ - Грчка Дугометражни играни филм Режија: Тодорис Пападулапис
56.	Сиво дрво филм	КУЋА СЕНКИ - Алжир Дугометражни документарни филм Режија: Мохамед ел Амин Хату
57.	Лилит	УМЕТНОСТ НИЈЕ СЛЕПА - Италија Дугометражни документарни филм Режија: Лорис ди Пасквале
58.	Dart Film & Video	МОДРИЦА - Мађарска Краткометражни играни филм Режија: Маријана Вас

Члан 3.

По донмошењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу сагласности Министарства финансија број 401-00-7466/2022-03 од 27.03.2024. године и Одлуке Управног одбора Филмског центра Србије УО 03-575 од 4.4.2024. године (у даљем тексту: „Центар“), (у даљем тексту: „**Центар**“) расписан је и објављен, дана 4. априла 2024. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 4. маја 2024. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 66 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) у саставу Владимир Перишић, Коста Ђорђевић, Милан Кнежевић, Филип Ковачевић, Милош Пушић доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1495 од 21.06.2024. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 8 (осам) пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. НОВА ГОДИНА КОЈА НИЈЕ ДОШЛА - Румунија

Дугометражни играни филм

Режија: Богдан Муресану

Продукција: All Inclusive Films

Предложени износ у РСД: 4.500.000

Кроз коралну структуру, суптилно балансирајући између реализма и црне комедије, филм прати судбине шест ликова у предвечерје и дан после румунске револуције.

Изузетан квалитет сценарија као и прве верзије монтаже у коју је Комисија имала увид чини нас увереним у уметнички квалитет филма као и његов интернационални фестивалски потенцијал. Пројекат је подржан једногласно.

2. ТАЈНА ИСПОРУКА – Чешка Република

Дугометражни играни филм

Режија: Јан Себехлебски

Продукција: Living Pictures

Предложени износ у РСД: 8.500.000

На самом крају рата дечаки на немачко-чешкој граници налазе рањеног француског пилота и по сваку цену решавају да га спасу. Деца су главни ликови Тајне испоруке а њихова храброст, наивност и разиграност главни мотиви овог пројекта. Заснован на роману али и истинитој причи филм слави дечију одважност и хуманост. Редитељ и продуценти већ имају иза себе успешне пројекте који су гарант међународног потенцијала филма. Пројекат је актуелан и савремен, и сјајно кореспондира са најширом публиком.

Филм је већ учествовао на ранијим конкурсима за мањинске ко-продукције и својим квалитетом привукао пажњу Комисије.

Тајна испорука је авантура за целу породицу која може бити добро прихваћена и на фестивалима и у широкој биоскопској дистрибуцији. Ово је пројекат од кога се много очекује и Комисија га већином гласова са задовољством препоручује за подршку.

3. ПРОЛЕЋНО ЧИШЋЕЊЕ – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Марија Апчевска

Продукција: Сервиа филм

Предложени износ у РСД: 6.000.000

Варава се враћа се у домовину због самоубиства своје мајке. Она је отуђена ћерка, али не може да се помири с тим да је њена мајка одузела себи живот. Црква самоубице сахрањује изван гробља, на месту које се зове Јудини гробови, што Вараву дубоко узнемирава. Док се бави дуговима своје мајке, у кући почну да се дешавају чудне ствари. Покушавајући да реши мистерију могућег појављивања мајке, Варава долази до коначног опроштаја са њом и проналажења мира.

Овај дубоко промишљени филм, који се бави односом ћерке и мајке, постављен је као мистерија о животу једне жене. Вешто је инкорпориран социјални и психолошки ниво приче, завршавајући се изузетно интимним одговором ауторке на основна питања о пореклу, породици и помирењу са сопственим и туђим идентитетима. Редитељска експликација, минули радови редитељке, уз изузетан приложени монтирани материјал, уверио је Комисију да би требало да подржи овај пројекат.

4. БАЛКАНИКА - Италија

Дугометражни играни филм

Режија: Никола Сорчинели

Продукција: This and That Productions

Предложени износ у РСД: 7.000.000

Отац и син, музичари авганистанског порекла покушавају да се домогну Европске уније како би одржали концерт али и тражили азил. После неуспешног покушаја преласка границе из БиХ у Хрватску завршавају у прихватном кампу где постају невидљиви за јавност. Упркос тешким условима и неизвесном исходу, решавају да још једном покушају. Докторица Грета која је једна од ретких која заиста брине о њима се налази у дилеми да ли да помогне или их препусти судбини.

Балканика има потврђених 92,9% средстава и веома је близу реализације.

Ауторски удео Србије огледа се у ангажовању сценографа и костимографа. Посебно важан аспект у реализацији филма је и снимање у Србији што подразумева ангажовање додатних чланова екипе.

Балканика је актуелан и узбудљив пројекат, бави се осетљивим темама које су обележиле претходне године у Европи. Добро је осмишљен и делује да има велики фестивалски потенцијал. Аутори и продуценти до сада иза себе имају успешне пројекте који гарантују реализацију на високом нивоу. Због свега овога Комисија већином гласова препоручује овај пројекат за подршку.

5. ПЛОД – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Маша Шаровић

Продукција: Backroom Production

Предложени износ у РСД:4.500.000

Плод се бави феноменом лоше мајке у миљеу патријархалног друштва. Главни лик, Ксенија, доживљена је као таква из угла људи из њене непосредне околине, породице. Она то не уме да промени. Ксенија је у константном трпном стању деловања своје породице, неспособна да се избави. Ситуација постепено кулминира, Ксенија прелази границу издржљивости и у покушају излаза чини оно најгоре, чедоморство. Плод је филм са темом породичне патологије.

Врло дубока и емотивна прича. Експликација је изузетено темељна и даје нам јасан утисак шта редитељка покушава да постигне. Сценарио је вешто скројен са поруком која никада није банално представљена, већ нијансирна кроз болан пут који пролази главна јунакиња филма. Ауторска екипа је већински из Србије. Са задовољством подржавамо овај пројекат.

6. ШАЛША - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Дражен Жарковић

Продукција: Искра филм

Предложени износ у РСД:2.000.000

Жанровски профилисан пројекат који на духовит начин коментарише друштво у којем живимо. Након што му колега његовом кривицом заврши у болници, вечни студент мађарског и достављач хране Ватрослав се понуди да уместо њега пође у бербу парадајза на Малу Главу, мали далматински оток, некадашње упориште југославенске армије, а данас локацију на којој pro-life организација планира отворити камп за младе. Кроз интеракцију са мноштвом живописних ликова, укључујући локалне активисте, стране туристе, радикале, полицајце, туристе из Србије итд, који заправо креирају микрокосмос нашег данашњег друштва, он ће прилазити разоткривању тајног војног експеримента који је спровођен на овом острву. Његова истрага ће кулминирати у време рибарске феште, када на острву избије епидемија канибализма. Како би извукао живу главу, Ватрослав је, скупа са својим новим познаницима, присиљен потражити спас у касарни ЈНА - истој оној у којој је зло и зачето још у доба Социјалистичке Федеративне Републике Југославије. Комисија се слаже са јасно профилисаним амбицијом пројекта, који је истакнут као интересантан и на претходном конкурс мањинских продукција, због чега је одлучила да га подржи.

7. ИЗГУБЉЕНА ЛЕТА - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Арон Хорват

Продукција: Set Sail Films

Предложени износ у РСД: 6.000.000

Дугометражни играни филм о одрастању дечака, припадника националне мањине, током једног лета у Војводини. Комисија је већ на претходној сесији истакла квалитет сценарија као и велики ко-продукциони потенцијал снимања у Војводини и сугерисала поновно пријављивање јер због великог броја квалитетних пројеката нисмо били у могућности да га тада подржимо. Са великим задовољством пружамо подршку овом пројекту сада а уверени у његов уметнички и фестивалски потенцијал.

8. ХЕРКУЛ - БиХ

Краткометражни играни филм

Режија: Марко Дукић

Продукција: Талас филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Ненад (42 године), који живи са мајком у стану, у изразито неуредној соби, дубоко је депресиван и на ивици самоубиства. Мајка је незадовољна својим животом и редовно му приговара што је увек сам, без девојке и пријатеља, што живи у потпуном хаосу и нереду.

Ненад добија ларву цврчка, као поклон за рођендан од свог оца, којег није видео 12 година, а који га је оставио са мајком још као дете. Поклон му пред врата стана доноси девојка Вања, запослена код његовог оца у фирми. Иако депресија и очај и даље остају присутни, Ненад полако почиње да гаји интерес за одгој цврчка.

Оно што је упадљиво добро у овом пројекту је чињеница да је присуство мољца које је врло важно у редитељској експликацији, исто тако интегрисано у сценарио. Видимо да ће редитељска визија бити присутна и на филмском платну. Брига о мољцу ће кроз филм у светлосном смислу мењати Ненадову собу, идеја која је чисто филмска, истовремено вешто коришћена као драматуршки елемент. Комисија подржава пројекат.

Образложења Комисије за остале пријављене пројекте (према редоследу пријављивања на Конкурс):

ЗАДЊИ ДАНИ МАЕСТРАЛА - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Штерк

Продукција: Мали Будо

Задњи дани Маестрала говоре о подељености међу породицама али и генерацијама које је опсела похлепа за тартуфима и моћи. Кроз сукоб мештана различитих генерација упознајемо ликове чији дуготрајни сукоб кулминира свеопштим хаосом. Наду и смисао свему даје спонтана веза младих Гашпара и Лауре која упркос свему полако надјачава ситне интересе. Редитељ иза себе има успешне филмове а пројекат има обезбеђен већински буџет из Словеније.

Замишљен је као регионална продукција уз учешће Италије, Србије и Хрватске. Има подршку Медиа програма. Удео Србије би према финансијском плану био око 10 посто. Мали Будо је угледна продуцентска кућа са запаженим претходним радовима која је већ реалзовала мањинске продукције. Снимање је најављено за лето 2024. Ипак сем већинске земље продуцента још увек није добијена подршка ни једне од мањинских земаља ко-продуцента.

Упркос неоспорним квалитетима које овај пројекат садржи Комисија је већином гласова одлучила да у јакој конкуренцији подржи пројекте који су овај пут деловали као снажније ко-продукције.

ТРЕЋА СМЕНА – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Ана Опачић

Продукција: Mir Media Group

Трећа смена је филм о професору музике који због нервног слома одлази на рехабилитацију у место у којем је одрастао. Упркос својим жељама постепено се прилагођава овом сеоцету на Преспанском језеру. Временом Милан, главни лик, покушава да поново нађе себе а догађаји у његовој ближој и даљој околини чине да се његов свет мења другачије него што је очекивао. Ово је филм о старости који води јасна визија редитељке у својој експликацији.

Удео сарадника из Србије према продуцентском плану био би у секторима дизајн звука, пост-продукције слике, технике и расвете. Потенцијално занимљив филм али делује да би се још могло радити на њему у различитим аспектима. Комисија није у могућности да га подржи на овом конкурс,

ЧЕТВРТИ КРАЉ - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Звонимир Јурић

Продукција: Аталанта

На скоро пусто удаљено острво, током зиме, долазе сестре Ирена и Ана у посету свом оцу. Отац и њен брат су међу реткима који и даље станују ту. На острву се спремају велике промене, инвеститори би да праве луксузно одмаралиште а отац жели да помогне деци и остави им новац. Брат је депресиван и повучен незаинтересован за новац. Усмерени једно на друго у малој кући принуђени су да преиспитају своје односе и приоритете.

Четврти краљ актуелизује тему немоћи појединца пред процесима који обликују свет у потрази за профитом на сваком месту. Интимистичку свет ликова као и у претходним редитељевим филмовима доминира а односи се развијају полако и дубоко мењају свет јунака.

Креативни удео Србије је планиран у секторима костима, шминке, сниматеља звука и пост-продукције. Пројекат је осмишљен као регионална ко-продукција уз подршку Eurimages фонда. Биографије редитеља и продуцентата обећавају филм са јаком фестивалском будућношћу. Ипак у јакој конкуренцији пројеката није било могуће подржати овај филм. Јасно да пројекат има потенцијал, те препоручујемо даљи рад на њему и потенцијално поновно пријављивање на конкурс.

КРАТКО ЛЕТО - Немачка

Дугометражни играни филм

Режија: Настија Корија

Продукција: Art & Popcorn

Кроз причу седмогодишње девојчице која проводи са баком и дедом последње лето пред полазак у школу видимо обресе света какав је данас. Смештен у Русију непосредно пре 2004. и Другог чеченског рата сурове слике сукоба одраслих засењују оно што би требало да буду безбрижни дани детињства.

План је да се у само снимање филма укључи велики број аутора из Србије на позицијама арт директора/сценографа опреме, костимографа, мајстора филмске маске, део глумачке поделе, али и комплетну продукцијску екипу, техничку екипу као и коришћење инфраструктуре на локалу. Снимање је планирано у Србији.

Претходни радови редитељке као и продуцентата имали су значајан успех на фестивалима. Нажалост због јаке конкуренције и ограниченог буџета Комисија је одлучила да овај пут не подржи овај пројекат.

ЧЕТИРИ САХРАНЕ И ВЕНЧАЊЕ – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Никола Мијовић

Продукција: План 9

Веселин је удовац, отац и лелекач има кћер која жели да се оствари кроз реп музику. Ђерка упознаје Барбару и са њом проводи лето на селу у Црној Гори. Са истеком лета другарице се разилазе а Свјетлана се ипак зближава са својим оцем ма колико њихови погледи на свет били далеки у старту.

Филм Четири сахране и венчање се бави сукобом генерација, традиције и савременог живота.

Пројекат до сада има већинску подршку у Црној Гори, продуценти су аплицирали у Србији и Македонији.

Чини се да упркос интересантној поставци, овај пројекат нема довољно потенцијала за међународни пласман стога је Комисија донела одлуку да не подржи овај пројекат.

СВАДБА - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Шереги

Продукција: Викторија филм

Миљенко хрватски бизнисмен пред сам крах сазнаје да му је кћерка трудна и да се удаје за сина српског министра. Ова поставка само је почетак компликованих наизглед непремостивих менталитетских разлика. Свадба, комедија или како је редитељ назива анти романтична комедија је заправо критика националних стереотипа која у први план истиче суштинске вредности. Замишљен као репертоарски филм са биоскопским потенцијалом у Хрватској и Србији.

До сада је пројекат добио подршку Хрватске и Црне Горе. Претходни филмови продуцентата су имали запаженог успеха а похвално је и што се види рад од претходне пријаве на пројекту. Глумачка подела је великим делом из Србије као и композитор. Иако пројекат делује као логична и органска ко-продукција између Хрватске и Србије у јакој конкуренцији ипак су други пројекти добили већу подршку при гласању Комисије.

КАО ТОПЛИ СЕПТЕМБАР – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Властимир Судар

Продукција: Media Plus

Балша је радио као деминер ронилац са задатком да уклања подводнеmine. Његова ћерка Марина је даровита балерина пред којом се отварају могућности и за школовање у иностранству. Балша који је завршио са својим претходним послом долази у искушење када у једном заливу налазе заосталу бомбу. Прихвата посао како би скупио финансије за Маринин пут, али још важније од тога обнавља однос са кћерком која му помаже и обоје спознају себе.

Замишљен као ко-продукција две земље, Црне Горе и Србије. Осим што делује да сценарио може даље да се унапреди, чини се да је потребно јасније профилисати перспективу филма, план дистрибуције и пласмана филма. Због свега овога комисија је одлучила да не подржи овај филм.

СИТНИ ЛОПОВИ - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Мате Угрин

Продукција: Nanslafu Films

Прича прати Риу, младића који покушава да се брине и за себе али и за баку и деду са којима је одрастао. Покушавајући да промени нешто у свом животу бави се ситним крађама. Упознаје Андреу која има сличан проблем те заједно крећу у озбиљније крађе. Зближавају се и одлучују да заједно оду у Немачку прихватајући неизвесност али и промену која их тамо чека.

Ова драма о одрастању посебан осврт ставља на суморну слику актуелног тренутка у масовном туризму који доминира Хрватском. Привидан развој претвара се у монотонију и израбљивачки рад из кога се мора побећи, макар крађама које наизглед пружају слику бега и искорака из стварности.

Редитељ је са кратким филмом већ имао успеха и види се зрелост и озбиљност у приступу којим припрема свој први целовечерњи филм. Удео аутора из Србије је значајан - то су: директор фотографије, монтажерка, композитор и пост-продукција слике.

Већ током развоја, пројекат је постао веома видљив - добио је награду на ко-продукционом форуму When East Meets West и на CineLink Co-Production маркету. Сценарио је додатно развијан у оквиру TorinoScriptLab. Све ово сугерише занимљив дебитантски филм са великим фестивалским амбицијама.

Комисија препознаје квалитете и потенцијал филма али овај пут није у могућности да га подржи у јакој конкуренцији. Предлажемо продуцентима поновно пријављивање на неки од наредних конкурса.

У ПОДНЕ ПУШКА – Црна Гора

Краткометражни играни филм

Режија: Андро Мартиновић

Производња: Zillion Film

После лова отац оставља пушку у предсобљу и односи мајци зеца ког је уловио. Док мајка нерадо спрема уловљену животињу пушка нестаје из предсобља.

Овај кратки филм се бави веома важном темом кроз наизглед свакодневну породичну причу. Поседовање и употреба оружја су већ годинама озбиљан проблем и овај филм поставља питања која су на неки начин обележила Балкан током скоре историје.

Упркос занимљивој атмосфери коју гради, прича делује недоречено и сугерише различите интерпретације. Утисак Комисије је да је потребан даљи рад на сценарију и пројекту како би овај филм могао добити мањинску подршку.

ПЕТ ДАНА НА МОРУ - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Ивана Шкрабало

Производња: Обол филм

Борис и Маша су пар који је већ дуго у вези. Маша је трудна и не жели да задржи дете али не саопштава то свом партнеру. Одлазе код Машине пријатељице на кратак одмор где спознају празнину која провејава кроз њихов однос.

Ово је прича о сложености односа и веза, страху и потребом за поверењем и љубављу. Смештена у приморски крајолик, ликови током пар дана преиспитују своје жеље и осећања у односу на себе и друге.

Утисак је да прича измиче фокус те да и даље постоје мањкавости у сценарију попут предвидивости односа међу ликовима.

Комисија је одлучила да у великој конкуренцији предност да другим пројектима.

ТРЕЋИ СВИЈЕТ – Хрватска

Дугометражни документарни филм

Режија: Арсен Оремовић

Производња: Кортизол

Ово је документарни филм о Дарку Рундеку и Срђану Сахеру, оснивачима Хаустора укључујући и актере који сами учествују у избору архивског материјала и помажу самом обликовању филма. Бенд се поново окупља и снима нове верзије једног од највећих хитова Трећи свијет. Ово чини занимљив угао за причање ове приче. Ипак, чини се да филм гледаоце тражи у верним фановима ових музичара а да при том остаје делимично затворен за ширу публику.

Хаустор има велику публику у Србији те је ко-продукција логична. Ауторски део екипе ангажован из Србије укључује монтажу, дизајн звука као и пост-продукцију слике и звука - важне позиције у креацији музичког документарног филма као што је Трећи свијет.

Комисија је разматрала овај филм у ужем избору али због велике конкуренције није у могућности да га подржи на овом конкурс.

ДРУГИ ДНЕВНИК ПАУЛИНЕ П. - Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Невен Хитрец

Производња: Baboon Production

Овај тинејџерски филм је наставак претходно успешног филма, најгледанијег у хрватским биоскопима у 2023. Топла хумористична прича чији главни актер је девојчица Паулина која креће у пети разред.

На оригиналан начин Паулина П. се упушта у нову авантуру на трагу претходног филма о њој. Одлучна је и храбра да се избори својим одрастањем и са изазовима које оно доноси.

Овакви филмови су ретки и пожељни. У целом региону нема пуно оваквог садржаја за младу публику и преко је потребан.

Штета је што није од старта планиран већи удео српске стране, тиме би се биоскопски потенцијал филма можда проширио и на Србију. Овако је предвиђено да се ауторски део Србије углавном сведе на пост-продукцију и композитора музике.

Занимљив пројекат али делује да је на овом конкурс било логичнијих и јачих ко-продуцентских пројеката са Хрватском. Због тога Комисија одлучује да не подржи овај филм на конкурс.

МОЈА СРЕЋНА ПОРОДИЦА - Турска

Дугометражни играни филм

Режија: Алким Озмен

Производња: Gargantua Films

Врло комплексна наративна структура која обрађује важну тему насиља у породици као и замршену породичну динамику. Јасно је представљено како се насиље у породици преноси са генерације на генерацију. Филм се фокусира на унутрашњи живот главног јунака, Азата, 11-годишњег дечака који покушава да се приближи својој симпатији тако што ће заједно са њом похађати предмет филмског стваралаштва. Будући да мајка не жели да потпише престанак за то, он фалсификује њен потпис и почиње да похађа предмет. Када наставница тражи од њих да направе филм о својој срећној породици, Азат се нађе у проблему јер његова породица није срећна.

Дирљив сценарио, изузетно јасно постављени односи. Монтирани материјал који је приложен приказује јасну редитељску визију, вибрантну визуелну поставку, као и то да је главни глумац врло харизматичан и да ће публици бити лако да лик Азата прати током ове приче. Нажалост, у јакој конкуренцији Комисија није нашла средства да подржи филм. Предлажемо поновно пријављивање

ЈЕЖЕВЕ БОЈИЦЕ - Турска

Дугометражни играни филм

Режија: Фарук Хаџихафисолу

Производња: Gargantua Films

Јежеве бојице је филмска прича испричана очима детета са елементима анимације и фантастике. Филм користи језик бајке, односно снова и пружа занимљива и неубичајена решења. Бавећи се истовремено друштвеним и личним питањем, дело се налази између комедије и драме. Пројекат је веома добро и студиозна припремљен и презентираан, али Комисија у великом броју пристиглих и добрих пројеката и јако ограничених средстава није нашла могућности да подржи овај пројекат.

ЗЕЧЈИ НАСИП - Хрватска

Дугометражни играни
Режија: Чејен Чернић
Продукција: Sense Production

Јасно профилисан пројекат, зрело спроведена мелодрама смештена у мало место угрожено поплавом, које с друге стране својим осуђивањем угрожава љубавни однос двојице носећих ликова који се боре за слободу. Славен (22) се облачног и кишног септембра због очеве смрти враћа из Берлина у мало место уз набујалу реку Одру, и обнавља љубавну везу с пријатељем из детињства Марком (17) због којег га је отац пре две године избацио из куће. Док се село брани од поплаве, једнако јединствено као што је и у својим конзервативним ставовима, Славен и Марко траже начин да се носе са снажним емоцијама и да се изборе се за слободу сопствених одлука у непријатељској околини. Још један потпуно јасно постављен пројекат коме се због велике конкуренције предлаже поновна пријава у следећем кругу.

ОСВЕТЕЉЕН – Северна Македонија

Дугометражни играни филм
Режија: Срђан Јанаћијевић
Продукција: Нама филм

Ово је политички трилер са врло песимистичном поруком. Обичан човек нема шансе против мрачних сила моћи. У случају филма Осветљен, пратимо новинара, Богдана, који долази у посед интимног снимка једног политичара. Ствари се на крају завршавају трагично по протагонисту. Аутор сугерише да је било какав други исход немогућ. Идеја је потентна, али је потребно додатно радити на сценарију, развоју радње, као и односа међу ликовима. Редитељска експликација је штура и не даје утисак на који ће начин сиже филма бити ауторски унапређен. Комисија не може да подржи пројекат у овој креативној фази.

КОНТРААДМИРАЛ – Црна Гора

Дугометражни документарни филм
Режија: Младен Ивановић
Продукција: Баш Челик

Дугометражни документарни филм Контраадмирал говори о рату на територији бивше Југославије. У питању је загонетна смрт црногорског контраадмирала Крсте Ђуровића који је 1991. године одбио напасти Дубровник. Документарни филм је заснован на драматичним изјавама учесника и комбинирањем инсерата позоришне представе. Комисија је више определила овај пројекат на истраживачко новинарство и дала предност да се реализују други пројекти.

ТРАМПЕ – Северна Македонија

Дугометражни играни филм
Режија: Гјорче Ставрески
Продукција: Biberche Productions

Интересантна high concept премиса која својом тематиком одударе од пројеката уобичајених за овај регион и шире, са вешто вођеним redemption заплетом који држи свог интригантном

протагонисту, као и његову рану из прошлости, под велом тајне, пре готово самог краја. Руководећи се методом самопомоћи коју му је предложила једна скитница, математичар сломљеног срца убеђује појединце да се трампе предметима. То га води ка необичним искуствима, новим осећањима и љубави са физичарком која се дешава једном у животу. У питању је интересантан пројекат који је премисом одударао од јаке конкуренције пројеката који су пришли јако близу самој продукцији, те Комисија предлаже и охрабрује даљи развој и поновну пријаву, као и пријаве у другим суседним и несуседним земљама.

ЧИСТА И ЗАКОПАНА – Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Мартин Турк

Продукција: Digitalkraft

Нађа, италијанска адвокатица словеначког порекла које крије, се враћа у своје родно место како би сахранила баку. Суочена са делом себе од којег је покушала да побегне налази се у ситуацији да треба да прекрши закон и учествује у илегалној погребној церемонији.

Комисија је препознала квалитет сценарија али у јакој конкуренцији пројеката није била у могућности да подржи и овај пројекат. Имајући у виду, поред квалитета сценарија, и претходне радове редитеља, сугеришемо да се пројекат пријави на следећи конкурс.

ПЛАСТИЧНИ БУДА, ДРВЕНИ ИСУС И ОГЛЕДАЛО - БиХ

Дугометражни документарни филм

Режија: Бранко Лазић

Продукција: Фикс Фокус

Овај пројекат како истичу аутори припада једној занимљивој досетки: Филм о ономе што стављамо испред себе (на ретровизоре аутомобила) док идемо у непознато, стварима које нас подјсећају ко смо и шта смо, без обзира гдје идемо. Позвали смо стотине сниматеља, редитеља и разне врсте других видео стваралаца...

Ово је сигурно забаван документарни филм, али Комисија га није оценила прелазном оценом. Верујемо да би био занимљива тв репортажа.

ВЈЕТАР У ЛЕЂА - Хрватска

Краткометражни играни филм

Режија: Соња Тарокић

Продукција: Баш Челик

Ефектна краткометражна мелодрама изразито чврсте структуре која причу и ликове води ка сведеном, али снажном катарзичном климаксу. Аница и Влатко од развода јуришају засебним животима. Заточени низом околности узрокованих алкохолизмом и хемотерапијом, одлучују се на задњи заједнички крик према слободи. У јакој конкуренцији пројекат је овај пут нажалост изостао, али Комисија охрабрује даљи развој и реализацију.

ПРИМАВЕРА – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Душан Касалица

Продукција: Баш Челик

Филмска прича Примавера је о савременој црногорској породици која упркос новом времену није успела да се отргне патријархалног модела живота. И селективног абортуса и односа према жени. Драматургија филма је у датим оквирима прилично очекивана, као и филмска решења и ликови.

Комисија препоручује ауторској екипи да доради пројекат и приближи га комедији која ће исмејати старе и новом времену непримерене поступке јунака. Филмски пројекат није добио довољан број гласова за финале.

ЛЕТЊЕ ЧИНИ - Грчка

Дугометражни играни филм

Режија: Ринио Драгасаки

Продукција: Баш Челик

После бакине смрти, две сестре напуштају Атину и одлазе на распуст на острву на далеком југу. Ту упознају групу младића који раде као берачи у пластеницима са којима крећу у потрагу за благом које је заправо једна недостижна фатаморгана као и само име острва на коме се налазе. Комисија истиче драматрушки квалитет сценарија али и сензибилитет са којим је евоцирана чулна и материјална стварност света у који је радња смештена. Пројекат уједно поседује и фестивалски потенцијал. Због великог броја пријављених пројеката као и квалитета других пројеката, нажалост нисмо били у могућности да подржимо Летње чини. Сугеришемо копродукцентима да се поново пријаве на конкурс, у нади да ће пројекат добити подршку ФЦС-а.

ГВОЗДЕНИ ЧОВЕК – Северна Македонија

Дугометражни документарни филм

Режија: Светислав Подлешанов, Кирил Каракаш

Продукција: Талас филм

У Скопљу, једном од најзагађенијих градова света, живи пензионисани полицајац Војко (60). Он проналази смисао живота у својој страсти и највећој љубави - иновацијама из области енергетике и екологије. После неколико успешних пројеката, он са великом одлучношћу жели да створи *reperuum mobile*, машину која ће генерисати чисту електричну енергију и укинути потребу за другим изворима енергије, све у циљу смањења загађења околине.

Врло занимљив протагониста, чврста редитељска експликација, горућа тема загађења наше планете. Ово је филм са много потенцијала, нажалост нисмо у могућности да подржимо пројекат услед јаке конкуренције.

ГЛАВОЊА - Хрватска

Дугометражни грани/анимирани филм

Режија: Ванда Рауманова, Марина Андре Шкоп

Продукција: Film Deluxe International

Топао дечији и породичан филм, жанровски вођен као детективски трилер са елементима мистерије, који на ефикасан начин у заплет утапа и *coming-of-age* подзаплет sazревања протагонистичког двојца - бунтовне девојчице Алисе и њеног аутистичног брата Милана. Када Алисини родитељи мистериозно нестану, она тражи помоћ од групе дечака. Ситуацију додатно компликује њен аутистични брат Главоња. Деца пронађу начин комуникације с њим и крену у авантуру. Нажалост, још један одличан пројекат који због јаке конкуренције и незапамћеног броја пријава пројеката јако блиских самој продукцији, овај пут остаје без подршке.

СОБЕ – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Павле Симоновић

Продукција: Терирем

Пројекат Собе говори о криминалном миљеу и хомофобичном животу у Подгорици. Истинита прича из живота преточена је у сценарио доста равно, без филмских препрека и неочекиваних обрта. То је прича о геј пару ситних криминалаца и њиховој борби за преживљавање.

Комисија није уврстила пројекат Собе за доделу средстава.

ДОМ - Данска

Дугометражни играни филм

Режија: Маријана Јанковић

Продукција: Bad Rabbit Films

Ефектна драма о емиграцији набијена јаком дозом сете, у питању је својеврстан диптих који прати два одвојена периода живота своје протагонисткиње Маје - онај у којем је као девојчица емигрирала са својом породицом из Црне Горе у Данску и борила се заједно са њима са тешким изазовима интеграције - и онај у којем се након очеве смрти, сада одлично интегрисана, враћа у Црну Гору како би га сахранила са својом браћом која су остала у родној земљи - да би на крају пронашла дубљи смисао појма дом у простору изван простора који лежи скривен у тананим везама између најблиских људи. Дом је филм о шестогодишњој Маји која уочи рата одлази са родитељима у Данску у нади за бољим животом. Још један одличан пројекат којем се због конкуренције продукцијски одмаклијих пројеката не пружа подршка, али препоручује даљи развој и реализација.

ПРАЗНИНА ЕНЕРГИЈЕ - Холандија

Дугометражни документарни филм

Режија: Ксавије ван Делфт

Продукција: Greifer

Експериментални документарцац о ширењу рудника лигнита и ефектима на локалну средину. Комисија је већ на претходном конкурс одбила пројекат са сугестијом да би више документаристички приступ теми био адекватнији од експерименталног. Нисмо приметили знатне измене у том смислу.

MODUS VIVENDI - Норвешка

Краткометражни документарни филм

Режија: Сандра Јечменица, Марија Галијани Дурвик

Продукција: Паник филм

Током летње ноћи у јулу 1942. године, извршен је највећи масакр у Норвешкој, где је скоро 300 југословенских заробљеника у једном од нацистичких радних логора близу Нарвика брутално убијено. У страшном догађају, они који су одбили да иду на место егzekуције су живи спаљени унутар барака. Заробљеници су убијани зато што су били Срби. Улога Норвежана је била двострука - били су ту и као чувари логора из Хирда, али и као локално становништво спремно да помогне. Током Другог светског рата, умрло је 2400 од око 4300 југословенских ратних заробљеника који су послати у Норвешку.

Овај документарни филм је суочавање са ратним злочинима. Комисија је разматрала пројекат као изузетно значајан, иако смо препознали важност теме и квалитетну редитељску концепцију, нажалост нисмо успели да нађемо потребна средства како бисмо подржали овај интересантан пројекат.

DANCE WITH ME - Немачка

Дугометражни документарни филм

Режија: Димитри Вологдин

Продукција: Reform Production

Рат је пред вратима Крима. На самом Криму је лети увек забавно и влада одлично расположење. Аутор жели да прилаже како је за Русе Крим увек био одмаралиште, а не војна база.

Врло разборита редитељска експликација са дозом хумора и бизарности која би могла да произведе забаван филм. Тежња аутора да прикаже страхоте рата и произведе анти-ратни филм, а да је истовремено на први поглед неозбиљна прича која обрађује и стриптиз шоу, делује као врло клизав терен. Аутор нас није убедио да ће се изборити са изазовима које је сам поставио.

ОЧЕВИНА – СПОМЕНИК СЛОБОДИ – Северна Македонија

Дугометражни документарни филм

Режија: Елена Чемерска

Продукција: Александрија филм

Трауматизиована губитком оца и браће, редитељка покушава да обнови напуштено ремек-дело јавне уметности, Споменик слободи, који је изградио њен покојни отац. У трци с временом, борећи се са препрекама, како би оживела ово уметничко дело и заоставштину своје породице, Елена из делова своје прошлости извлачи нова значења слободе, слободе која се континуирано развија.

Редитељска експликација је поетична и емотивна посвета породици и оцу. Постоји бојазан да би изјава редитељке и њена дирљива исповест боље биле осликане на папиру него у форми документарног филма. Приложени монтирани материјал није на нивоу надахнуте експликације ауторке.

РИТАМ ЖИВОТА – Црна Гора

Дугометражни документарни филм

Режија: Слободанка Радун

Продукција: Cinelook

Ритам живота је документарни дугометражни филм о животу и раду вероватно нашег најпознатијег и најпопуларнијег бубњара региона Драгољуба Ђуричића, пореклом из Црне Горе - из Цуца. Аутори предвиђају коришћење обилне архивске грађе и изјаве бројних сарадника и музичких.

Ограничена средства нису дозволила да се овај музички документарцац од стране Комисије подржи, али мислимо да ће уз подршку телевизије пројекат о великом бубњару ex JU сцене наћи пут до гледалаца.

THE SAMPLE – Црна Гора

Дугометражни документарни филм

Режија: Никола Вукчевић

Продукција: Cinnamon Films

Дугометражни документарни филм који прати повратак 80-годишњег француског композитора у земљу свог порекла а на свој можда последњи концерт у животу.

Интересантан документарни road movie који је својеврсно путовање јунака у коме се преплићу потрага за идентитетом, трауме из детињства које су утицале на формирање уметника али и разумевање порекла музичких мотива који су обележили његово стваралаштво. Комисија је решила да предност да квалитетнијим пројектима са већим интернационалним потенцијалом.

ЕЛВИС ШКОРЦ, ПАМЕТНИ ШЕПТРЉА - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Борис Јуријашевић

Продукција: Beef Productions

Играни дечији филм прати тринаестогодишњег дечака заљубљеног у хемију и ухваћеног у бурне хемијске реакције између људи.

Сценарио поседује квалитете – између осталог хумор и лепу паралелу између хемије као науке и хемије људских односа - које је Комисија препознала. Комисија уједно истиче важност скоро заборављеног жанра дечијег филма али жали да пројекат не приступа довољно промишљању самог жанра како би га поново измислила и ревитализовала. Сугеришемо даљи рад у том правцу и поновно пријављивање са унапређеним пројектом.

ХАБИБИ - Француска

Краткометражни играни филм

Режија: Алексеј Евстигњејев

Продукција: Југофилм

Краткометражни играни филм прати младу девојку која под притиском архаичне средине симулира трудноћу која се од ње очекује а како би спасила брак са мужем кога воли.

Квалитет пројекта почива у његовом приступу лажи и симулацији као једином начину да се опстане у једној ауторитарној средини у којој је традиција битнија од живота.

Због великог броја пријављених пројеката, Комисија није била у могућности да пружи подршку овом краткометражном филму.

УРОШ – Црна Гора

Краткометражни анимирани филм

Режија: Мато Уљаревић

Продукција: Мали Будо

Анимирани филм Урош инспирисан је животом и радом ексцентричног уметника, сликара Уроша Тошковића. За њега су карактеристични експресивни надреални и свакако трагични ликови. Ауторска екипа је користила његову имагинацију, али помало у расутој драматуршкој форми. С друге стране треба рећи да је пројекат добро осмишљен и визуелно презентира. Анимирани филм је стекао наклоност Комисије, али не и довољну да му буду додељена средства. Мислимо да на сценарију треба радити у обликовању драмске приче са адекватном поентом која би овом анимираним филму дала успешан фестивалски и уметнички живот.

ПРАМЕНКА - Хрватска

Краткометражни играни филм

Режија: Рене Гало

Продукција: Lucha

За разлику од још неких пријављених пројеката који проблематизују однос између живота у граду и изван њега, ова coming-of-age драма у директни фокус ставља сукоб између града и природе, дајући својој протагонисткињи изазов да редефинише предрасуде и ограничења наметнута од стране хектичног урбаног окружења. У бегу од дома и насиља, бунтовна девојка Аница проналази малу фарму оваца, тражећи оброк, али и привремени кров над главом. Тамо упознаје радну девојчицу Кат у њену једину старатељку, Бабу. Први сусрет са суровим сеоским животом наводи Аницу на погрешно тумачење односа. У одрешиту и директну Бабину особност почне уписивати окрутне намере, па крене интервенисати у одгој усамљене девојчице. Но, убрзо ће и сама спознати до које мере живот на селу обликује људске карактере. Још један одличан пројекат који је у огромној конкуренцији најжалост остао без подршке, али којем се топло препоручује даљи развој и реализација.

ДА ЛИ ЈЕ ТЕТА БОЖАНА МОЈ ТАТА? – Северна Македонија

Краткометражни играни филм

Режија: Небојша Јовановић

Продукција: Cinnepost

Моники је преминуо муж и она мора сама да организује церемонију опроштаја. Долази цела фамилија, као и Моникин некадашњи брат, сада Моникина сестра, трансродна жена у транзицији, Божана. Божана ступа у сукоб са конзервативном породицом, док је Моники једина брига како да свом малом сину објасни одлазак оца. У томе ће јој помоћи Божана.

Редитељска експликација је врло интелигентно и јасно постављена. Међутим, не види се жар да се исприча ова прича. Мотив је пре свега алтруизам, а не неоодољива потреба да се аутор бави овом проблематиком. Мислимо да ова тема заслужује већу личну инволвираност аутора.

ЗАНКИ - Хрватска

Дугометражни документарни филм

Режија: Марчела Занки

Продукција: НФЦ Филмарт

Документарни филм који прати саму ауторку која се враћа на острво своје породице где ће провести време са оцем, подводним риболовцем.

Комисија истиче лични аспект пројекта али сугерише унапређење редитељског приступа и рад на документарној форми који нису довољно јасни из приложене документације.

ФАНТАЗИ - Словенија

Дугометражни играни филм

Режија: Катарина Решек Богдановић КУКЛА

Продукција: Sense Production

Coming of age филм јаког визуелног идентитета прати три другарице које кроз сусрет са трансродном особом Фантази покушавају да се еманципују од изразито традиционалних породица из којих долазе. Пројекат поседује јак и фестивалски и дистрибутерски потенцијал.

На претходном конкурс је већ истакнут квалитет пројекта и Комисија изражава жаљење што због ограничених средстава и великог броја квалитетних пројеката на овој сесији поново није била у могућности да подржи пројекат. Препоручујемо пројекат пажњи ФЦС и комисије при следећој сесији.

ЧЕЖЊА - Турска

Дугометражни играни филм

Режија: Нурај Кајаџан Синбил

Продукција: Зеро продукција

Чежња је филм о љубави, прељуби и покајању. Истовремено то је прича о турском друштву и сукобу са традиционалним вредностима и понашању појединца.

Пројекат је визуелно богато и студиозно презентираан, али је упитно учешће српске екипе која се своди на услуге постпродукције.

Комисија није подржала овај пројекат, али верује да ће продуценти наћи могућности да створе услове за реализацију филма.

ТВРТКО - БиХ

Дугометражни документарни филм

Режија: Зоран Кубура

Продукција: Novapromote

По аутору: Краљ Твртко је у босанскохерцеговачкој историографији препознат као најважнији и најславнији владар средњовјековног босанског краљевства. Око ове чињенице се слажу и три различита етничка наратива у БиХ те на основу тога, сви га доживљавају једнако својим. Као такав, краљ Твртко се може сматрати можда једином повијесном особом око које се може градити и модерни босанскохерцеговачки идентитет.“

Делује да аутор има јака убеђења у погледу своје теме. Мислимо да би то лако могло да га спречи да током рада на пројекту открије нове углове гледања који су потребни сваком добром филму. Надамо се да ће се поново пријавити јер је тема изузетно занимљива и понудити отворенији приступ једној битној историјској личности и теми.

ТРАНЗИЦИЈА ЗРЕЊАНИН - Канада

Дугометражни документарни филм

Режија: Тамара Вуков

Продукција: Сервиа филм

Документарни филм о борби за радничка права, пре свега жена радница у зрењанинској фабрици Југоремедија. Комисија је већ одбила пројекат на претходној сесији сматрајући да више припада истраживачком новинарству и сугерисала рад на унапређењу филмске форме. Нисмо приметили значајне напретке у том правцу.

НАШ ВРТ ЈЕ УСАМЉЕН - Немачка

Краткометражни играни филм

Режија: Борис Хаџија, Хода Тахери

Продукција: Naked

Хибридни филм који кроз поновни сусрет две иранске сестре - од којих једна живи у Техерану док је друга изабрала егзил у Берлину – истражује теме породице, сексуалности и хетеронормативности и поставља питања личних слобода у ауторитарном, теократском друштву. Поред питања које отвара, Комисија истиче хибридну форму – мешање документарног и играног – као потенцијални квалитет пројекта. Али сугерише даљи рад на редитељском поступку као и методама рада да би се та хибридна форма постигла - односно помножили документарно и фикција - а који се недовољно јасно исцртавају из редитељске експликације.

БДЕЊЕ - Грчка

Дугометражни играни филм

Режија: Телија Петраки

Продукција: Set Sail Films

Ово је пројекат о сазревању девојчице од петнаест година. Радња филма се практично догађа у једном дану задње године прошлог века у једном грчком граду. Светом одраслих влада традиција, формалност, а све то окружено сопственим лажима, док су истовремено деца пре заштићена родитељском бригом и пажњом, одвојена су од стварности и над њима је стаклено звоно које се разбија, односно догађа се катарза младости и живота.

Комисија је озбиљно разматрала овај стрпљиво припремљен пројекат, али велики број пристиглих играних филмова оставио га је у нади да прилику потражи следећи пут.

СВЕТА НЕДЕЉА - Хрватска

Краткометражни играни филм

Режија: Горана Јовановић

Продукција: Аудио-видео Баре

Света Недеља је очигледно амбициозан пројекат уздигнуте наративне визуре и естетике, као и јасно истакнуте поетике, који је нажалост овај пут остао занемарен у јакој конкуренцији наративно приступачнијих и традиционалнијих пројеката. Света Недеља је филмска адаптација песме Света Недеља и други Милана Милишића, смештена у садашње време. Начин на који проводимо недеље и празнике говори много о нама. Након седмице испуњене на овај или онај начин наметнутим обавезама, када напослетку стигнемо до дана који би требало сами себи да скројимо, како он изгледа и зашто је баш недеља дан у којем девојка са насловне стране, ноћни чувар и државни службеник делују као да имају више заједничког него осталим данима. Света Недеља

је покушај да се прикаже један дан одмора у безименом малом граду и шта он за кога представља. Комисија предлаже јачи фокус на сам наративни садржај и оквир пројекта, и директнији приступ у предочававању истог, у даљим пријавама на овај и конкурсе других земаља, и охрабрује његов даљи развој.

ЛИЈЕПА ВЕЧЕР, ЛИЈЕП ДАН – Хрватска

Дугометражни играни филм

Режија: Ивона Јука

Продукција: Кос филм

Озбиљно изучен и ефектно предочен драмски трактат о сукобу идеологија и идеологијама уопште, овај пројекат јако успешно проналази средњу линију која трансцендира поларитете и провлачи своје протагонисте кроз иглене уши истинске људскости, у историјској драми која директно кореспондира са садашњим глобалним тренутком. Филм прати причу четворице пријатеља, филмација, хероја НОБ-а. Њихов филм изазове бурне реакције и бива цензуриран. Због статуса хероја избегну затворску казну и наређује им се да раде пропагандне филмове. Још један одличан пројекат којем се препоручује даљи развој, услед превелике конкуренције скоро затворених пројеката.

ОДЈЕК – Црна Гора

Дугометражни играни филм

Режија: Ивица Видановић

Продукција: Cinnerent

Филм Одјек је емотивна прича о лековитом својству љубави која вида и најболније ране. Истовремено то је филм о прекиду породичног проклетства и клетви и налази се између породичне драме и трилера. Ауторска екипа је пројекат занимљиво визуализовала и уз добру редитељску експликацију припремила за последњи корак - снимање, односно реализацију. Комисија је ценила напор припрема и обраде, али је пројекат испао у финалном одабиру. Верујемо да ће се ускоро отворити неки нови прозор и филм Одјек угледати светлост реализације.

ЦЕНТАР СВИТА - Хрватска

Дугометражни документарни филм

Режија: Марко Шантић

Продукција: НФЦ Филмарт

Јасно разрађен пројекат који ефектно обрађује проблематику модернизације и гентрификације некадашњих историјских центара у потрошне епицентре забаве и туризма, смештајући фокус своје радње у Хрватски град Сплит. Центар свита је документарни филм који прати троје изнајмљивача апартмана, током једне летње туристичке сезоне у Сплиту, док сведоче постепеној трансформацији властитог града под утицајем модерног туризма. Јасан, разговетан и идејно зрео пројекат којем се препоручује даљи развој услед превелике конкуренције.

ПАРНО – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Игор Иванов

Продукција: Film Road Production

Моћна coming-of-age одисеја која прати живот аутсајдера усвојеног од стране ромске заједнице у Скопљу и његову иницијалну изопштеност од своје средине која га испуњава огорчењем, и које га погура на изазовну авантуру, на крају које упозна свог оца Немца који му преда своје богатство, да би му он коначно окренуо леђа и вратио се свом дому и правим коренима — ово је још један пројекат који јако успешно у фокус ставља сукоб између напредне западне цивилизације и

искреног, једноставног живота. Када се индивидуални и групни идентитети сукобе и реконфигуришу, млади ромски аутсајдер беле пути, у борби за припадањем и у авантуристичкој потрази за биолошким родитељима, мораће да бира између срца и ума. У питању је јак македонски пројекат који је нажалост изостао из финалног одабира оних који ће добити средства, у тешкој конкуренцији пројеката наднамак продукције.

НА ДРУГОМ СВЕТУ - Хрватска

Краткометражни играни филм

Режија: Тамара Бабун

Продукција: Soulfood Films

Потрага за дубљим смислом у друштву и околини, као и вечном сукобу града и села је миље и проблематика филма На другом свету. Драматрушки развој филмске радње је очекиван и уобичајен, а међусобни односи за филм кратке форме можда прекомпликовани.

Комисија је са пажњом проучавала пројекат, али релативно скромна средства у расподели нису нам дозволила да подржимо пројекат.

ШКОЛА ХОДАЊА 2 - Хрватска

Дугометражни документарни филм

Режија: Јелена Новаковић

Продукција: Хороптер

Боривоје Довниковић Бордо је јунак овог документарног филма, јунак који је вредан сваког минута. Уметник који кроз себе прожима неколико различитих епоха на просторима бивше Југославије, он је увек био симбол слободе изражавања.

Ауторка је имала пријатељски однос са њим, ово је свакако филм који желимо да видимо. Редитељска експликација нас уверава да ћемо видети филм који говори о једном изузетном човеку из врло личне визуре. Ово је посвета, не само човеку, већ и борби за слободу у различитим временима, временима која нису била слободи наклоњена. Нажалост, у конкуренцији великог броја филмова, нисмо у могућности да подржимо овај пројекат.

СЛАТКА ГОРЧИНА ЗРЕЛИХ НАРА – Северна Македонија

Дугометражни играни филм

Режија: Андреј Волкашин

Продукција: Кинокабина

Снажна, мистична, готово митолошка мелодрама о средовечној жени чији монотони, укалупљени живот у руралном делу југоисточне Македоније бива уздрман појавом мистериозне младе жене која врати узбуђење и елан у њен и живот њене породице, али не без своје цене, скоро као шумска вила која помаже само ако јој се принесе жртва, чији култ је давно потиснут доласком хришћанства на наше поднебље. У забаченом македонском градићу, Дора (40) налази смисао у породици све док њен муж не спаси рањену жену у шуми. Дора се заљубљује у њу, али када рођака сазна за аферу, страх је претвара у агонију. Моћан пројекат са причом мудрог исходишта које преиспитује наше традиционалне и модерне духовне постулате, ово је још један филм који је нажалост остао без потршке, али му се срдечно препоручује даљи напредак.

HOME ABROAD - Холандија

Дугометражни документарни филм

Режија: Лидија Зеловић

Продукција: Wake Up Films

Ово је још један у низу задњих година дугометражни документарни филмова са аутобиографском причом. Ауторка, избегла из Сарајева преко Београда, пре више од 30 година,

сада живи и ради у Холандији. Осећа се тескобно и отуђено, као и њен велики број пријатеља, емиграната.

Комисија није потржала средствима овај пројекат и верује да ће ауторка посредством тв наћи пут реализације.

ПОНОВО РАЗАПЕТ - Грчка

Дугометражни играни филм

Режија: Тодорис Пападулапис

Продукција: Gargantua Films

Потпуно атипичан, готово жанровски пројекат, епска дистопијска coming-of-age драма смештена у блиску будућност у којој је Грчка под опсадом Турске, на изолованом острву на којем бунтовни младић тражи избављење у окружењу обавијеном страхом и очајем, и проналази га у буквалном и фигуративном оживљавању жртве на којој је посрнула традиција његовог народа изграђена. Филм базиран на озбиљном литерарном предлошку чувеног аутора Никоса Казанцакиса, аутора романа Последње Христово Искушење, још један је пројекат који паметно и дубоко преиспитује духовну традицију наших простора. Млади анархиста је приморан да одигра улогу у раскошној позоришној продукцији представе под насловом Ускршње страсти, на грчком острву које је под турском окупацијом. Нескромно речено спектакуларан пројекат, који је под притиском снажне конкуренције из суседних земаља нажалост остао без подршке, али за који је Комисија убеђена да ће успешно остварити своју реализацију.

КУЋА СЕНКИ - Алжир

Дугометражни документари филм

Режија: Мохамед ел Амин Хату

Продукција: Сиво Дрво Филм

Документарни филм који истражује сукоб између потребе да се сачува сећање на колонијални масакр из прошлости и потребе да се спаси и настави живот у садашњости.

Комисија истиче важност теме, изузетно интересантно преплитање документарног са кодовима и мотивима хорор филма, као и визуелно јак идентитет пројекта. Због великог броја квалитетних пројеката нисмо у могућности да подржимо пројекат. Сугеришемо даљи развој а у виду потенцијалног пријављивања на следећи конкурс.

УМЕТНОСТ НИЈЕ СЛЕПА - Италија

Дугометражни документарни филм

Режија: Лорис ди Пасквале

Продукција: Лилит

Уметност није слепа се бави уметношћу кроз доживљај особе која је слепа. На овај начин, филм се бави темом уметности, али и инвалидитета. Кроз путовање са протагонистима, ми ћемо боље упознати свет слепе особе и како она доживљава уметност. Схватићемо да је уметност универзални језик који је свима доступан.

Ово је јасно заокружен филм који истражује границе уметности, као и границе човека да уметност перципира. Нажалост, Комисија није успела да додели средства филму услед јаке конкуренције.

МОДРИЦА - Мађарска

Краткометражни играни филм

Режија: Маријана Вас

Продукција: Dart Film & Video

Краткометражни пројекат који долази из Мађарске и који у традицији познатих аутора као што су Бела Тар или, шире гледано, Теренс Малик, уноси напетост и драму у наизглед обичну

свакодневицу, посебно наглашавајући природан конфликт између две девојчице, старије и млађе сестре, познат у мањој или већој мери свим културама, традицијама и поднебљима света. Наизглед филм стања, са израженом визуелном поетиком и симболиком, који заправо слика метафизички портрет људског живота као таквог у једној војвођанској кући и њеној башти, са посебним акцентом на ванвременском значају жене. Суптилна прича о динамици између две сестре, њихове баке и њихове баште, смештена у једно лето у равници и последње детиње дане пре великих промена. Још један снажан, деликатан и помало атипичан пројекат који је у огромној конкуренцији овај пут нажалост остао без подршке.


Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић,
председник Управног одбора

