



ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 112625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-1703

Датум: 30.07.2024. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова бр. 03-1574 од 08.07.2024., Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 30. јула 2024. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова бр. 03-1574 од 08.07.2024. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

	Подносилац пријаве	Пројекат	Ек. класификација	Износ у РСД
1.	Филмска кућа "Баш Челик"	Art is easy – Марина и Улај, љубавна прича Играни филм Редитељ: Срдан Голубовић	424	1.500.000,00
2.	"Delirium" д.о.о	Мајор и Хелена Играни филм Редитељ: Срђан Драгојевић	424	1.500.000,00
3.	Адреналин д.о.о	Двобој Играни филм Редитељ: Урош Томић	424	1.500.000,00
4.	"Digitalkraft" д.о.о	Нечија ћерка Играни филм Редитељка: Сташа Бајац	424	1.500.000,00
5.	"Sense Production" д.о.о	Језа Играни филм Редитељ: Сениша Цветић	424	1.500.000,00

6.	Film Road Production	Под сјајем звезда Документарни филм Редитељ: Младен Матичевић	424	800.000,00
7.	Мини филм	Додир Документарни филм Редитељ: Драган Јовићевић	424	900.000,00
8.	Крупни план	Последња краљица Документарни филм Редитељ: Гордан Матић	424	800.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	Ре-Креативно дуд	На уском колосеку Играни филм Редитељ: Гордан Матић
2.	Карантин филм	Златна кацига Играни филм Редитељ: Мирослав Стаматов
3.	Лумтуро филмс	Разлике Играни филм Редитељ: Страхиња Млађеновић
4.	Stardust Art	Друг-ца жена Документарни филм Редитељ: Јасмина Тешановић
5.	МНМС	Убице Играни филм Редитељ: Милутин Петровић
6.	МК Арт Студио	Сјајно место за несрећу Играни филм Редитељ: Марко Ковач
7.	Крупни план	Гашпар Играни филм Редитељ: Недељко Ковачић
8.	"Cinnerent" д.о.о	Кад падне ноћ – Балада о невидљивима Играни филм Редитељ: Ивица Видановић
9.	Паник филм	Базен није море Играни филм Редитељ: Милица Филиповски
10.	"Art&Popcorn" д.о.о	Плава гробница Играни филм Редитељ: Милорад Милинковић
11.	Naked	Пут у утробу Играни филм

		Редитељ: Матија Глушчевић
12.	Cinnepost	Безимена Играни филм Редитељ: Стеван Станчевић
13.	Кинозоик	8 минута и 15 секунди Играни филм Редитељ: Петар Ристовски
14.	"Yodi Movie Craftsman" д.о.о	Детињство у Даљу Играни филм Редитељ: Гордан Матић
15.	"Delirium" д.о.о	Смрт инфлуенсерке Играни филм Редитељ: Срђан Драгојевић
16.	Терирем	Београд 44 Играни филм Редитељ: Иван Јовић
17.	Core Dox	Циганска је туга преголема Документарни филм Редитељ: Александар Рељић
18.	Великани 021	Гун- жена које има Документарни филм Редитељ: Ивица Видановић
19.	Лукс филм д.о.о	Храбар умире једном Играни филм Редитељ: Милица Спасојевић
20.	"Archangel studios" д.о.о	Томина недеља Играни филм Редитељ: Богосав Апостоловић
21.	"Super Films Int." д.о.о	Љубавници из Звездарске шуме Играни филм Редитељ: Радослав Павковић
22.	"Cinnamon Films" д.о.о	Свици Играни филм Редитељ: Матеј Миленковић
23.	Политком	Путујем заправо лутам Документарни филм Редитељ: Иван Мандић
24.	Талас филм д.о.о	Удовице Играни филм Редитељ: Тања Брзаковић
25.	Gulu gulu presenta	Србија либре! Документарни филм Редитељ: Филип Мартиновић
26.	Corso2021	Андадаси Играни филм Редитељ: Гвозден Ђурић
27.	Varda Financial	Тренутак изван постојања Документарни филм Редитељ: Хана Папачек Харпер
28.	Stiglitz Productions	Риклијанери Документарни филм Редитељ: Никола Станишић
29.	Stiglitz Productions	Слога тражи љубав

		Играни филм Редитељ: Саша Карановић
30.	Резон	Под северним небом и заборавом Документарни филм Редитељ: Мелина Кољевић
31.	Magic Moments	Западна Србија: Дивља страна Документарни филм Редитељ: Јован Барајевац
32.	Сиво дрво филм	Земља гори Играни филм Редитељ: Светислав Драгомировић
33.	Сервиа филм	Стухе Играни филм Редитељ: Милош Љубомировић
34.	Волхоф	Холивуд сарма Играни филм Редитељ: Зоран Бихаћ
35.	"Нурнополис" д.о.о	Тајанствена врста Играни филм Редитељ: Бранислав Јевић
36.	Madrina Production	Вуков брат Документарни филм Редитељ: Нада Савић
37.	УВИ Кева	Дивљина Документарни филм Редитељ: Соња Ђекић
38.	Mašina&Zec	Миа Играни филм Редитељ: Лука Бурсаћ
39.	Волхоф	Вечити путници Играни филм Редитељ: Зоран Бихаћ
40.	Субплот медија	Ћути, добро си прошла Играни филм Редитељка: Слободанка Радун

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу сагласности Министарства финансија број 401-00-7466/2022-03 од 27.03.2024.године и Одлуке Управног одбора Филмског центра Србије УО 03-575 од 4.4.2024.године (у даљем тексту: „**Центар**“) расписан је и објављен, дана 18. априла 2024. године, у дневном листу „**Вечерње новости**“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 18. мај 2024. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 49 пријава од којих је један подносилац у међувремену одустао од пријаве.

Конкурсна комисија у саставу: Зорана Поповић, председница Комисије, Милина Тришић, Срђа Вучо, Немања Војиновић и Мирослав Терзић (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1574 од 08.07.2024.године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 8 (осам) пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. Art is easy – Марина и Улај, љубавна прича

Редитељ: Срдан Голубовић

Продукција: Филмска кућа "Баш Челик"

Играни филм

Износ у РСД: 1.500.000,00

"Art is easy - Марина и Улај, љубавна прича" је љубавни филм путовања, филм о страсти, блискости и уметности. Филм о двоје људи који су променили уметност, путујући по Европи у свом црном, малом комбију. Цела прича филма се одвија за време њихове петогодишње номадске одисеје. Скупљена унутрашњости старог црног комбија је позорница за њихов однос пун страсти, тражења и одлучности која је резултирала врло јасним уметничким манифестом. Али пре свега, то је прича о љубави, страсти, сексуалности, пријатељству, поверењу и блискости. Кроз интимне детаље њиховог путовања, овај филм открива не само снагу уметности, већ постаје и лекција о снази љубави, преданости и неуморном тражењу истине. Уметност је лака онда када је бескрајно испуњена љубављу.

Пројекат "Art is easy - Марина и Улај, љубавна прича" поседује изузетан међународни потенцијал, с обзиром на значај теме, снагу њихове љубавне приче, јаку емоционалну снагу самог сценарија, а пре свега због огромног уметничког значаја Марине Абрамовић и Улаја. Њихова сага о љубави, уметности и путовању представља изразито универзалну тему која је узбудљива и важна, а сигурно уз јаку међународну глумачку поделу, овај филм може да привуче публику широм света. Репутација редитеља Срдана Голубовића, чији су филмови учествовали и освајали награде на великим светским филмским фестивалима је још један прилог потенцијалном успеху филма и на најзначајнијим међународним фестивалима.

2. Мајор и Хелена

Редитељ: Срђан Драгојевић

Продукција: "Delirium" ДОО

Играни филм

Износ у РСД: 1.500.000,00

Прича о животу пензионисаног Мајора Војске Србије Хелене Вуковић, јединог високог официра било које војске у свету који је променио пол, поставши жена у четрдесетој години живота.

Пројекат који је већ добио подршку за развој сценарија је један од најперспективнијих на овом конкурс, што је комисија једногласно подржала. Филм има реалне изгледе за добијање неопходног европског финансирања и успешну реализацију. Сценарио је детаљно разрађен и одлично припремљен, омогућавајући читаоцу да јасно визуализује причу. Тиму желимо пуно среће у даљем раду на овом пројекту, јер филм има потенцијал да постигне комерцијални и ауторски успех прва три остварења овог аутора.

3. Двобој

Редитељ: Урош Томић

Продукција: Адреналин ДОО

Играни филм

Износ у РСД: 1.500.000,00

"Двобој" је дугометражни играни филмски пројекат редитеља Уроша Томића који испитује границе људске слободе кроз духовни и стваралачки оквир заборављене српске песникиње са почетка двадесетог века - Лепосаве Мијушковић. Ако филм можемо доживети као чин ослобађања, како је говорио Душан Макавејев својевремено, онда је овај пројекат ослобођење саме филмске уметности од стереотипизације родних и сексуалних друштвених норми, испричан кроз драмску форму триптиха. Својом списатељским талентом, сценаристкиња Мина Ђукић уводи нас у драмску тријаду перцепције онога другог на смео и храбар начин - тим путем упознајемо женске јунакиње Лепосаву, Љубицу и Елзу које израженим сензибилитетом дају слику времена двадесетог века и позиције жене у том периоду. Нарочито је важно истаћи да је намера ауторке да не користи чињенице да би их приказала онаквим какве јесу (жели се избећи чиста фактографија) већ их користи ради покушаја "поласка на пут ради сазнања онога што се не зна о ономе другоме" - што је комисија доживела као веома храбар и амбициозан чин и препознаје идеју борбе за слободу као примордијалан и неопходан чин људске етике и естетике, а поготово женске природе двадесетих година 21. века. Комисија је става да српска кинематографија заслужује филмско дело о једној од пионирки феминизма на овим просторима и верује да ће овом одлуком спасити од заборава лик и дело Лепосаве Мијушковић, као и других женских списатељица тог времена.

4. Нечија ћерка

Редитељка: Сташа Бајац

Продукција: Digitalkraft

Играни филм

Износ у РСД: 1.500.000,00

Сценарио за филм Нечија ћерка, представља дугометражни играни деби, ауторке чији су сценаристички радови познати комисији и награђивани на фестивалима, а са темом којом се ауторка већ претходно бавила у документарном серијалу Она се буди. Питања женских права и родне равноправности са успехом је обрадила у документарној форми, а сада је тај материјал искористила за грађу овог играног пројекта. Прича је инспирисана стварним догађајима у Србији, сведочењима младих глумица и оптужбом наставнику глуме за сексуално злостављање, али ауторка је тај догађај узела само као инспирацију и полазну основу и направила потпуно оригинално дело о кустоскињи чијег оца – поштовану и вољену јавну личност – оптужују за сексуално узнемиравање. Филм се дотиче важних тема и питања као што су cancel kultura, online bullying, последицама патријархата као и слободе и избора за ову „несавршену“ јунакињу. Продуценти су комисији доставили јасан и реалистичан план развоја са могућношћу да сценарио још додатно унапреде учешћем на пичинг форумима.

Комисија са задовољством предлаже овај пројекат за финансирање развоја, јер поред актуелне теме, важних питања које покреће, као и добро написаног сценарија, достављена нам је и добро аргументована продуцентска експликација уз јасан финансијски план за развој и финансирање. Уз предвиђене реномиране иностране копродуценте, овај редитељски деби према мишљењу комисије обећава солидну шансу за богат фестивалски успех.

5. Језа

Редитељ: Синиша Цветић

Продукција: "Sense Production" д.о.о

Играни филм

Износ у РСД: 1.500.000,00

"Језа" је филм о серији убистава за која се сумња да су дело вампира, а која се дешавају унутар имућне српске породице непосредно пред почетка Првог светског рата.

"Језа" је амбициозан пројекат оригиналног концепта и занимљивог сценарија који на иновативан начин обрађује теме сујете, класног сукоба, национализма, али и борбе за слободу и љубав. Тим иза филма већ је доказао своју способност у стварању успешних ауторских и комерцијалних филмова, тако да верујемо да ће и овим пројектом постићи успех. Додатне похвале заслужује одлично припремљена документација, која може послужити као "школски пример" за будуће пријаве на конкурсима.

6. Под сјајем звезда

Редитељ: Младен Матичевић

Продукција: Film Road Production

Документарни филм

Износ у РСД: 800.000,00

Архивски документарни филм које се бави историјатом "забавне музике" у Београду, односно Србији и Југославији.

Комисија предлаже да се у даљем развоју поради на драматургији и јаснијој структури филма. Тиму се препоручује да темељно реши питања ауторских права и усклади буџет са овом важном ставком за филм. Младен Матичевић, који је већ режирао успешне документарне музичке биографске филмове о Арсену Дедићу и Влади Дивљану, доказао је комерцијални потенцијал оваквих остварења, посебно у контексту домаће продукције. Из ових разлога, комисија је одлучила да предложи за подршку овај пројекат.

7. Додир

Редитељ: Драган Јовићевић

Продукција: Мини филм

Документарни филм

Износ у РСД: 900.000,00

Дугометражни документарни филм о групи ронилаца специјализованих за тражење утопљеника ДОДИР претходно подржан на конкурс у ФЦСа за унапређење и развој сценарија, већ једном нашао на конкурс за развој пројекта уз препоруку ауторима да се фокусирају на мање актера, како би прича добила уметнички тон, као и да нам понуде јаснију визуелну референцу.

Овом пријавом аутори су унапредили пројекат и комисији понудили додатне информације. Аутори су у међувремену урадили додатно истраживање и унапредили причу одређивањем главних ликова. Поред тога за овај конкурс реализовали су и тизер за који су урађени подводни снимци. Такође екипа поседује и дозволе, сагласности и пристанак чланова јединице да учествују у филму.

Јединствени приступ теми, оригиналан сценарио, добро написан тритмент, као и иновације које пројекат доноси у погледу подводних снимања, уверили су комисију да је реч о пројекту који завређује подршку за развој у овогодишњој конкуренцији.

8. Последња краљица

Редитељ: Гордан Матић

Продукција: Крупни план

Документарни филм

Износ у РСД: 800.000,00

“Последња краљица” је документарни филм о краљици Марији Карађорђевић, незаслужено заборављеној иако је реч о једној од најзначајнијој владарки и историјских личности нашег народа.

Комисија је препознала значај теме, као и свежину коју доноси промена визуре из које се прича турбулента наша историја - из перспективе последње краљице Југославије и једне од најзначајних жена Балкана. Похваљујемо веома студиозан и убедљив рад на архивској и сценаристичкој грађи аутора где кроз ретке архивске снимке и лична писма откривамо мало познате детаље о животу краљице Марије, као и њен лични и емотивни осврт на учествовање у комплексним и политички изазовним друштвеним приликама у Европи и на Балкану током 20. века.

Образложења за пројекте који нису подржани:

На уском колосеку

Играни филм

Редитељ: Гордан Матић

Продукција: Ре-Креативно дуд

“На уском колосеку” адаптација је приповетке Иве Андрића “Писма из 1920”, која говори о сусрету два школска друга – Макса Левефелда и Иве Андрића, на железничкој станици након Првог светског рата. Бежећи из послератне мржње која изједа Босну, стари пријатељи присећају се детињства, одрастања, Сарајева, приспитују старе идеале и трауме, закључујући да нема победника на месту огрезлог у мржњи јер су ту сви губитници.

Литерарни предлошак Андрићеве приповетке је интересантан за филм, али успешан третман овако захтевног предлошка захтева вешто извлачење од директне изведбе оригиналног текста. Изостаје нам јаснија драматизација и трансформација из камерне поставке у филмски амбијент. У постојећој форми сценарио више подсећа на литерарни предлошак у коме смо у домену позоришта или телевизијске драме, што из приложене документације није ауторова намера.

Златна кацига

Играни филм

Редитељ: Мирослав Стаматов

Продукција: Карантин филм

“Златна кацига” је играни филм заснован на истинитој причи о Обрену Тешићу, рели возачу из Бајине Баште, који је трагично настрадао 1996. године, на корак од освајање титуле националног шампиона.

Жанровска ниша акционог тркачког филма није заступљена на нашим просторима, тако да овај аутентични и адреналински пројекат представља освежење и потенцијал биоскопског хита. Аутори су показали велику упорност у раду на пројекту, што је и резултирало подршком на Конкурсу за унапређење и развој филмских сценарија 2021. године.

Комисија је препознала квалитет и похваљује визуалне предлошке и moodboard, као и припремљеност пројекта, али у овом тренутку предност су добили пројекти који су у одмаклијој фази развоја. Савет ауторима да се пријаве на следећем Конкурсу за развој пројекта.

Разлике

Играни филм

Редитељ: Страхиња Млађеновић

Продукција: Лумтуро филмс

Јаков, новопечени отац и писац у уметничкој блокади, живећи у непознатом граду схвата да је изгубио своју аутентичност и инспирацију за писање. Покушава да кроз сећања о ликовима из свог детињства поврати креативну енергију и дечију знатижељу. Играни пројекат “Разлике”, рађен према кратким причама Горана Петровића, фрагментарни је портрет разноликих живота скрајнутих и наизглед безумних људи испричан кроз призму магичног реализма и поетске фантастике.

Комисија увиђа да је пројекат још увек у раној фази развоја и да постоји доста простора за напредак, нарочито рада на сценарију где је потребно још издрусити везу између појединачних прича, оснажити структуру као и направити скок са више камерне и позоришне изведбе у филмски амбијент. Похваљујемо дугогодишњи ентузијазам и истрајност рада на пројекту, као и веома емотивну редитељску експликацију - штета је што аутори нису заокружили апликацију пропатним визуелним материјалом.

Друг-ца жена

Документарни филм

Редитељ: Јасмина Тешановић

Продукција: Stardust Art

“Друг-ца жена” у формату дугометражног документарног филма обрађује феминистичку конференцију у Београду 1978. године - Први интернационални сусрет источних и западних феминисткиња. Тема је битна и актуелна обзиром да говори о горућим темама данашњице – родним и женским правима, ЛГБТ правима, положају жена у оквиру цркве, као и праву на абортус.

Из приложене документације, комисија закључује да се пројекат налази у веома раној фази развоја и захтева додатни рад, пре свега на сценаристичкој грађи и структурирању приче. У продуцентској експликацији пише како постоји прва рука сценарија, како се ради на другој, док приложена конкурсна документација не садржи ни сценарио нити елементарнији документ од тога, звани тритмент или сценослед. Редитељска експликација прилично је рудиментарна и не пружа никакве информације о будућем филму осим ауторкиног личног учешћа у догађају. Опис филма своди се на пуки списак саговорница које ће бити интервјуисане, док “драгоцени аутентични архивски материјал” које није део документације, нити је комисија имала прилику да га види. Несхватљиво је да аутори нису нашли за сходно да уз пројекат који је документарно-архивски не ставе ни један једини визуелни материјал – ни једну фотографију, а камоли делове битног архивског видео материјала.

Убице

Играни филм

Редитељ: Милутин Петровић

Продукција: МНМС

У играном пројекту радног назива “Убице” четири наизглед обична човека - шталски момак, шофер, реквизитер и радник обезбеђења, током ноћи трансформишу се у елитне убице са задатком ликвидације амбасадора, након чега елиминишу једни друге у крвавој игри преваре и издаје. Концепт пројекта је да сценарио пишу различити сценаристи, да свако развија једну линију приче, ситуацију припреме једног од убица, да би се на крају ови раштркани елементи спојили у један догађај - катарзично убијање, сви сваког и сви до једног.

Проналазимо овај пројекат јако тешким за читање, што у експликацији признаје и сам аутор, али додаје обећање да ће “овај сценарио, преведен у језик слика, бити питак и лак за гледање у биоскопу”, у шта комисија има велику сумњу. Ценимо ентузијазам да се направи ауторски нискобуџетни акцијаш, ценимо намеру аутора да ово буде “један оштар, паметан, искрен, искусан и стилистички беспрекоран филм”, али правдање нејасноћа у сценарију са уметничким каприцом, личном рукописом или појмом “тарантиновски филм” није прави начин да се убеди комисија да предложи за подршку овај пројекат већ препорука за рад на унапређењу сценарија.

Сјајно место за несрећу

Играни филм

Редитељ: Марко Ковач

Продукција: МК Арт Студио

“Сјајно место за несрећу”, адаптација истоименог романа Дамира Каракаша, емигрантска је прича о “мраку велеграда којег називају и градом светлости” - два најбоља друга, писац и сликар, развојени вихором грађанских ратова на Балкану, преживљавају на улицама Париза цртајући карикатуре и слике за туристе. Наизглед слични, а сасвим различити, живе своје паралелне животе, несвесни један другог док се поново не уједине у француском притвору.

Комисија похваљује ентузијазам у представљању видео материјала, техничких промишљања и мизансценских разрада, али на моменте moodboard одаје утисак аматеризма – очистити пројекат од сувишних визуала који не иду у прилог озбиљности и естетици остатка документације. Иако је пројекат подржан на другим конкурсима за развој сценарија, у овом тренутку и даље остаје утисак потребног унапређења драмске радње, избегавања замки општих места, клишеа и већ виђених односа.

Поставља се питање релевантности овако испричане емигрантске приче – зашто је причати данас? Да ли постоји начин да се увече са савременим мигрантским кризама и социјалним турбуленцијама у Француској и остатку Европе?

Гашпар

Играни филм

Редитељ: Недељко Ковачић

Продукција: Крупни план

Тандем који стоји иза веома гледаног домаћег шпијунског трилера “Вера” Недељко Ковачић и Душан Ивановић представљају играни пројекат “Гашпар”, ратну мелодраму о заробљеништву и забрањеној љубави између српског заробљеника и газдарице домаћинства током Другог светског рата.

Пројекат је веома амбициозан, али реалистично припремљен, са јасним планом и програмом, као и претходном подршком на Конкурсу за развој и унапређење сценарија 2023. године.

Велики број овогодишњих пријава на Конкурс су филмови епохе, где се Комисија одлучила да предложи за подршку пројекте за које у овом тренутку сматра да су спремнији за даљи развој и улазак у припрему продукције. Препорука је ауторима да са пројектом "Гашпар" изађу на следећи Конкурс за развој пројекта.

Кад падне ноћ – Балада о невидљивима

Играни филм

Редитељ: Ивица Видановић

Продукција: "Cinnerent" д.о.о

"Кад падне ноћ – балада о невидљивима" представља историјску драму базирану на истинитим причама о трагично настрадалим српским становништвом од стране усташких јединица током Другог светског рата.

Ово јесте тема од националног значаја и "невидљиве жртве из јама" заслужују свој филмски "живот", али сценаристички предлогак недовољно је јак за тежину теме. Велика је конфузија око препознавања ликова и географије простора што умногоме отежава и колективни лик села. Такође, отежавајућа околност је велика количина onscreen насиља која не може да се умањи нити поетизује коришћењем надреалних елемената у виду појаве невидљиве девојчице Љубе или гротескног свирача Теодора Тамног. Комисија препоручује да се пројекат пријави на Конкурс за унапређење и развој сценарија, како би обиман истраживачки материјал додатно фокусирали и смањивањем драмских линија преточили у разумљивији и читљиви наратив.

Базен није море

Играни филм

Редитељ: Милица Филиповски

Продукција: Паник филм

"Базен није море" доноси причу о класним односима у вртлогу центрификације и дивљим архитектонским трансформацијама наших комшилука. Пројекат одише специфичним хумором, драмски разиграним односима, преплиће се драма и суптилна комедија у стилу раног Горана Паскаљевића и браће Коен.

Један од визуелно најупечатљивијих пројеката, све похвале за lookbook и визуелне референце. Иако је то део шарма и стила писања, комисија је имала потешкоће у читању сценарија на нивоу генералног ритма и недостатка фокуса. Радити на економичности причања приче, као и економичности писања апликације и логлајна, а нарочито на синопсису који треба да буде доста фокусиранији, сажетији и краћи од приложеног.

Комисија је разматрала пројекат у ужем избору, али је у овом тренутку дала предност припремљенијим пројектима. Снажна препорука ауторима да пројекат унапреде и изађу на наредном Конкурсу за развој.

Плава гробница

Играни филм

Редитељ: Милорад Миљковић

Продукција: "Art&Popcorn" д.о.о

Судбине тројице јунака - Алексе, Ла Тинкуфа и Пуковника - укрстиће се у једној од најпотреснијих прича наше, али и светске историје. Пратићемо их од тренутка избијања рата, преко регрутације и албанске голготе, све до завршетка на острву Видо и, на крају, нестајања у Плавој гробници.

Филм тежи да буде што реалистичнији, док са друге стране убацује снове, фикцију и иреалне моменте, укључујући персонификовану Смрт. Комисија изражава сумњу у успешност овог спајања реалности и иреалних елемената у сценарију. Иако је прича на моменте оригинална и интригантна, неки делови делују стереотипно и предвидљиво, што их чини прикладнијим за телевизијски формат него за биоскопски или фестивалски филм. Документација је на моменте недовољно детаљна, са превише понављања, недовољно прецизним синопсисом и недостатком визуелног материјала (који није обавезан, али би свакако допринео у разумевању целокупног пројекта).

Свеопшти утисак је да је апликацији потребна додатна разрада, нарочито кад се узме у обзир потенцијал овог пројекта да страној публици дочара колико су се Срби жртвовали за добробит целе Европе. Ово је заиста тема од националног значаја и као таквој јој се мора приступити студиозније, како би се отклониле сумње да неће бити обрађена на адекватан начин. Баш због наглашене важности теме, комисија саветује тим да додатно унапреди сценарио и документацију пројекта и пријави се опет на конкурс за суфинансирање развоја пројекта.

Пут у утробу

Играни филм

Редитељ: Матија Глушчевић

Продукција: Naked

„Пут у утробу“ је егзистенцијална драма са елементима фантастике која се на несвакидашњи начин бави унутрашњим борбама наставника историје из малог места у Србији.

На врло аутентичан, луцидан, духовит, а понекад и гротескан начин редитељ и сценариста се међу осталим бави и мотивима мушкости, сексуалне оријентације, религије, предрасуда, ратне трауме, али не на стереотипан и очекиван начин.

Својим приступом сценарио је оставио јак утисак на поједине чланове комисије који су у овом пројекту препознали филм са највећим фестивалским потенцијалом на овом конкурс. Такође, ово је пројекат који је вероватно највише поларизовао комисију при коначној одлуци, па је предност дата другим пројектима. Тим филма се охрабрује да изађе на следећи конкурс.

Безимена

Играни филм

Редитељ: Стеван Станчевић

Продукција: Cinnepost

„БЕЗИМЕНА“ је прича која тематски и идејно спаја различите изразе унутар хорор жанра, с циљем да прикаже снагу хероине која је наизглед изгубила све, подсећајући нас да свако из публике може имати ту снагу, без обзира на демоне с којима се суочава.

Комисија је из конкурсне документације уочила ентузијазам и страст ауторског тима према хорор жанру. Међутим, сам пројекат на моменте делује генерички, више него ауторски. Идеја је интересантна, али захтева додатни рад на сценарију, како би се избегли клишеи и предвидиви елементи специфични за овај жанр, као и прецизнији редитељски приступ. Визуелне референце и детаљна објашњења ликова би сигурно допринела побољшању пројекта.

8 минута и 15 секунди

Играни филм

Редитељ: Петар Ристовски
Продукција: Кинозоик

Научно-фантастична љубавна прича о жени која тражи свог несталог мужа, након што је он покушао да рекреира чувени Теслин "Филаделфијски експеримент."

Иако филм/сценарио садржи идејно занимљиве елементе, временом губи ритам и ствара конфузију због великог броја ликова и комплексне радње. Додатно, синопсис који се протеже на четири стране доприноси овој конфузији. Препоручује се ауторском тиму да скрати синопсис на једну до две стране и изради јасан "logline".

Главни изазов овог пројекта, како се може видети из приложене документације, јесте недостатак фокусираности редитељске и продуцентске визије. Детаљније и прецизније дефинисање редитељског приступа, уз пружање визуалних референци, би помогло комисији да боље разуме циљеве филма и планове редитеља. Иако се филм још налази у фази развоја, неопходно је радити на реалистичнијој финансијској конструкцији, с обзиром да су тренутно тражени/жељени износи нереални.

Детињство у Даљу
Играни филм
Редитељ: Гордан Матић
Продукција: "Yodi Movie Craftsman" д.о.о

"Детињство у Даљу" је ода природи, дечијој машти и непресушној људској жељи за откривањем! Кроз очи младог генија, откривамо како се историја, наука и лична оданост преплићу у формирању једног од највећих умова свог времена-Милутина Миланковића.

Наглашено је да ће ово бити дечији филм, али из сценарија изгледа да је тај циљ постигнут само делимично. Мада је прича углавном о детињству, чини се да је ауторском тиму промакло да прилагоде филм интересима те циљне групе. Први део приче се бави Миланковићем у позним годинама током ослобођења Београда, док се већи део филма дешава током његовог одрастања. Нисмо сигурни да тај први део доприноси целокупној причи, већ делује као да су у питању два стилски различита филма. Као и код многих пројеката од националног значаја, и овде се комбинује реалност са надреалним моментима, што не видимо како доприноси причи. Похвале за достављену маркетиншку стратегију. Планирано је да се филм сними углавном на једној локацији, што олакшава реализацију, али остатак продуцентске експликације треба додатно разрадити.

Ово је изузетно перспективан пројекат. Препоручујемо тиму који стоји иза њега да додатно ради на развоју, јер овај филм има потенцијал да постане значајно дело наше кинематографије.

Смрт инфлуенсерке
Играни филм
Редитељ: Срђан Драгојевић
Продукција: "Delirium" д.о.о

Прича прати породицу Бергер, која се у хотелу суочава са смртоносном претњом у облику злокобне покојне инфлуенсерке која егзистира у међупростору између аналогног и дигиталног света.

Овај пројекат несумњиво поседује комерцијални потенцијал, духовито обрађујући савремену тему опасности друштвених мрежа, што би могло привући тинејџерску публику. Иако конкурсна

документација заслужује похвале, визуелне референце сугеришу да филм има ризик да делује превише генерички. Због тога је комисија дала предност пројектима с израженијим ауторским потенцијалом.

Београд 44

Играни филм

Редитељ: Иван Јовић

Продукција: Терирем

Рас, стари београдски таксиста, креће у уобичајену ноћну смену. Не слутећи да ће му ова ноћ променити живот, прима у ауто муштерију, која инсистира да је остави на најближем мосту. Он доноси судбинску одлуку да јој помогне и спречи је да се убије, иако је ово најгора ноћ за такав избор. Те ноћи га криминалци којима дугује уцењују да обави вожњу за њих.

Продуцентску експликацију у следећој пријави треба ускладити са реалном висином остваривих средстава која се иначе додељују на конкурсима Филмског центра Србије за развој и продукцију (жељени износ је једнак средствима целокупног буџета за овај конкурс). Примећено је и да су на неколико места у пријави наведени различити износи за комплетан буџет филма, што би требало да буде усклађено већ у фази развоја пројекта.

Из приложеног сценарија није јасно на који начин прича доприноси лик нараторке на енглеском језику, а проблематични су и стереотипни однос главног јунака са прогонитељима, као и сам завршетак филма који би по мишљењу ове комисије требало да буде убедљивији.

Циганска је туга преголема

Документарни филм

Редитељ: Александар Рељић

Продукција: Core Dox

Дугометражни документарни филм о страдању Рома у Другом светском рату обрађује ову значајну тему кроз причу о Ромима истог презимена Фамилић, које су усташе у једном дану покупиле и одвеле у логор Јасеновац. Песму истог наслова као и филм, „Циганска је туга преголема“, направио је један од два преживела Фамилића од њих укупно 97. У редитељској експликацији се наводи да је главни протагониста филма Стефан Фамилић, млади тамбураш који ће индиректно говорити о судбини страдалих Фамилића. Стефан ће по речима редитеља „тражити одговоре на идентитетска питања и кренути у истраживање приче на лицу места, у Моловину.“ Међутим, из приложеног тритмента се не чита Стефанова позиција као протагонисте, не види се ни како ће се ово истраживање и догађај преточити у узбудљив филм. Како већи део филма обрађује догађаје из прошлости, живих сведока нема, осим већ снимљеног интервјуа са преживелим партизаном Гаврилом Винчићем. Сви остали саговорници о догађају говориће посредно. Осим неколицине архивских материјала, као и сцена које су на нивоу телевизијских покривалица, из тритмента се не види јасно које и какве све визуелне материјале аутор планира да понуди, те је изванредан talking heads приступ.

Овај пројекат се већ нашао пред комисијом ФЦС-а за развој пројекта која је сугерисала аутору да за овај пројекат уради дубља истраживања о коренима мржње и зла према Ромима, а да новој комисији детаљније предочи концепт у форми тритмента и редитељске експликације. Бојимо се да ауторова допуна у односу на претходну апликацију није значајно унапредила концепт на естетском или формалном плану, те да је ово још увек прича која је остала на нивоу телевизијског предлошка.

Гун- жена које има

Документарни филм

Редитељ: Ивица Видановић
Продукција: Великани 021

Документарни филм „Гун – жена које има“ за тему узима живот жене о којој се на овим просторима мало зна, а која је повезивала двојицу великих уметничких генија 20. века – Ингмара Бергмана и Иву Андрића. Супруга прослављеног редитеља Ингмара Бергмана која је остварила велики утицај на његову кинематографију, 11 година се дописивала са Нобеловцем Ивом Андрићем и преводила његова дела на шведски језик. Како се наводи у редитељској експликацији аутори су планирали да филм базирају на реконструкцији сећања коришћењем архивске грађе, као и употребом квазидокументарних реконструкција у смислу оживљавања преписке Гун и Андрића. Како се наводи у снопсису филм се „концентрише на улогу ове жене у животу и делу Ингмара Бергмана и Иве Андрића, али такође потенцира и њену властиту судбину и баштину, не свдећи је на улогу пуке музе или пратиље, већ осветљавајући је као интелектуалку и уметницу“. Планирано је да филм обради њихове односе кроз време али и причу о градовима у којима су јунаци живели и радили.

Због за сада прешироко постављене теме и идеје комисија предлаже да ауторска екипа настави истраживање и јасније постави фокус филма, а да некој следећој комисији тај концепт предочи у форми тритмента. Како би комисији био јаснији концепт, предлажемо и усаглашавање снопсиса и редитељске експликације из којих се може закључити да је реч о малтене два различита дела. Како преписка Андрића и Гун почиње у време када љубав Гун и Бергмана доживљава свој епилог, комисија сугерише да аутори нађу јаснију драматуршку линију и фокус у причи ових јунака чији су животи већ инспирисали многе ауторе на стварање документарних филмова.

Храбар умире једном
Играни филм
Редитељ: Милица Спасојевић
Продукција: Лукс филм д.о.о

Филм Храбар умире једном је својеврстан feel good породични филм у ком се професорка ликовног Јулија враћа кроз време у дечји узраст, али са свешћу одрасле особе. Како наводе аутори, по жанру филм комбинује елементе комедије са елементима СФ жанра, међутим сценарио делује старомодно, а такође има одређене недостатке у структури приче и дијалозима, па је Комисија закључила да је потребно још радити на овом сценарију и зато га није препоручила за подршку на овом конкурс. Комисија сматра да иако су овакви филмови у недовољној мери заступљени код нас, да би филм имао комерцијални потенцијал, потребне су веће интервенције на сценарију, те сугерише ауторима да се евентуално прво пријаве на конкурс за развој сценарија.

Томина недеља
Играни филм
Редитељ: Богосав Апостоловић
Продукција: "Archangel studios" д.о.о

Овај дебитантски дугометражни пројекат Богослава Апостоловића је добио средства за развој сценарија ФЦС-а 2022. године. У питању је добро написана драма-комедија која прати последњи дан дементног Јадрана који решен да се убије, одлучује да га проведе у весељу на вашару са најбољим пријатељем Топлицом. Радња је смештена у планинско село Братимиловац, у ком се појављују инвеститори заинтересовани за куповину сеоског атара и градњу новог ски резорта. Прича о сукобу између традиције и модернизације, пријатељства и похлепе, достојанства и очаја, испричана је кроз призму старих људи у напуштеном селу на трагикомичан и оригиналан начин. Структура приче је солидна а дијалози животни и уверљиви. Пројекат је оставио добар утисак на

чланове комисије, али није подржан због јаке конкуренције у категорији играних филмова. Како се пројекту предвиђа комерцијални успех, комисија препоручује продуцентима да се поново пријаве на следећем конкурс у уз ситна побољшања на сценарију.

Љубавници из Звездарске шуме

Играни филм

Редитељ: Радослав Павковић

Продукција: "Super Films Int." д.о.о

Поново пријављени пројекат аутора Радослава Павковића неколико пута се већ нашао пред различитим комисијама ФЦС-а. Реч је о дугометражном играном филму о власници књиговодствене фирме Данки, разведеној и усамљеној, која улази у еротски однос са непознатим манијаком, за кога почиње да верује да је њен омиљени глумац, звезда ТВ сапуница. По жанру описан као „ноар-мелодрама са елементима хорора и комедије“ сценарио и даље пати од проблема какве су уочиле и претходне комисије: прича пуна општих места, клишеизирани ликови и неупечатљиви дијалози. Поставља се питање квалитета у реализацији и изводљивости пројекта због троструке улоге Павковића (сценариста, редитељ, продуцент) која је превелики залагај за овако сложен пројекат. Продуцентска експликација нас није убедила у реалистичне копродукционе потенцијале, као ни у комерцијални и/или фестивалски потенцијал овог пројекта.

Свици

Играни филм

Редитељ: Матеј Миленковић

Продукција: "Cinnamon Films" д.о.о

Дугометражни играни филм Свици представља дебитантски редитељски деби младог директора фотографије Матеја Миленковића. Прича је о дечаку Јовану код којег се након трагичног губитка родитеља јавља селективни мутизам, и ког након смрти деде у Србији шаљу у Хрватску код једине родбине. Тамо се упознаје са другим дедом Мирославом и са њим развија однос у коме се Мирослав ослобађа негативних емоција међуетничке мржње. Додатно трагичну црту несрећној судбини дечака даје то што је радња смештена у период непосредно пред избијање рата у бившој Југославији. Питање сукоба и међуетничке мржње би морало да се прикаже са више детаља и валера, кроз упечатљивије сцене и дијалоге. Ова топла и интимна прича о дечаку нас увлачи у свој свет, међутим комисија сматра да иако пројекат у овом стадијуму има потенцијала, да се мора додатно радити на сценарију и зато га није предложила на овом конкурс у за подршку. Поред улоге сценаристе и редитеља, претпостављамо да ће Матеј бити и директор фотографије, па комисија поставља питање да ли је та трострука функција ипак презахтевна за његов редитељски деби.

Путујем заправо лутам

Документарни филм

Редитељ: Иван Мандић

Продукција: Политком

„Путујем заправо лутам“ је дугометражни документарни филм који представља својеврстан портрет и путопис савременог номада – жене која је одлучила да напусти дотадашњи живот и посао и да се отисне у непознато. Аутор предвиђа опсервациони приступ – праћење њене свакодневице и путовања уз сусрете са епизодним ликовима – познаницима које среће уз пут. Друга линија приче предвиђа коришћење материјала архиве њеног путописног блога а трећа интервјуе са пријатељима и Снежаном.

Иако комисија сматра да ова прича има потенцијал за занимљив телевизијски документарца, у овом тренутку не препознаје наративну структуру која има јак ауторски печат и карактеристике уметничког филма, те је овога пута предност дала другим документарним пројектима.

Удовице

Играни филм

Редитељ: Тања Брзаковић

Продукција: Талас филм д.о.о

Амбициозан и сликовит натуралистички сценарио ауторке Тање Брзаковић открива модерне социјално-политичке дилеме савременог човека, испричане кроз родовно доминантну драмску епопеју о војвођанском матријархату смештеном у временски период након првог Светског рата, а сукобљеног са насилничким маскулинитетом који своје фрустрације црпи донедавно свршеног рата.

Тања Брзаковић ствара једну снажну, занимљиву и наочиглед маштовиту причу о родовно доминантом селу које се само отпором и насиљем може бранити од насиља мушког рода. Идеја насиља као отпора је овде дата као априорно упутство за схватање и читање самог контекста драмске радње, а које би се визуелно употпуњавало детаљним приказима насилних чинова дате кроз хумористичке приказе у алмодоваровском филмском руху, а војвођански пејзажи би се лако уклопили у „вестерн“ атмосферу филма, што поготово радује – „тон планираног филма треба да ухвати и рефлектује специфичности овог поднебља, као и природу људи који тамо живе, а да за то користи естетику вестерна“. Радује продуцентско виђење потенцијала мултикултуралности Војводине на продуцентском плану (које би се огледало кроз копродукције са суседним земљама - Хрватском, Румунијом и Мађарском, али и црпљењем културолошких инстанци из датих земаља датог периода). Ипак, комисија је мишљења да се сатуризацијом женских ликова ствара извесна конфузија унутар драмског јединства. Комисија није предложила овај пројекат за суфинансирање развоја, уједно препоручивши аутору да настави рад на сценарију и пријави пројекат поново на седећи конкурс.

Србија либре!

Документарни филм

Редитељ: Филип Мартиновић

Продукција: Gulu gulu presenta

Документарни пројекат редитеља Филипа Мартиновића напредовао је минимално у односу на прошли конкурс, у смислу да нам сада доноси једну rough cut епизоду свог пројекта и интервјуе са потенцијалним учесницима филма који нам препричавају сопствене доживљаје Србије и настоје да појасне тренутну политичко-друштвену ситуацију Кубе.

Појам “Српски стандард” се може најлакше прочитати кроз документарно сведочанство једне Кубанке која тврди да у животу није видела толико хране у супермаркету као у Београду, што може бити потенцијална драмска водилца у даљој разради сценарија. Са друге стране, документарно играни rough-cut нам открива младог Кубанца Исака у потрази за својим пријатељем “Шпанцем” који живи у једном београдском насељу и са којим настоји да скује план превозења преко границе са Хрватском и улазак у ЕУ.

Нажалост, и даље је нејасна основна идеја самог пројекта – да ли је ово филм о емиграцији или о савременој Србији? Као и на прошлом конкурс, аутору се сугерише компаративни приступ кубанске емиграције `90 година и данашњег новог кубанског емиграционог таласа ради јаснијег и снајжнијег документарног приступа.

Андадаси

Играни филм

Редитељ: Гвозден Ђурић

Продукција: Corso2021

Аутори сценарија “Андадаси” настоје да пружи вишедимензионалну причу једне породице током бомбардовања Србије 1999. године, а у одсуству оца, приморани су да живе код локалног мафијаша Шекија, брата мајке Сање. Услед свађе брата и сестре, приморани су да се преселе код баке, где им се указује могућност упознавања надреалног бића “Вукодлака”.

Аутори настоје да прикажу и пародирају социолошким појмовима који се везују за деведесете године у Србији, али нажалост није јасан жанр и идеја овог пројекта – да ли је ово дечији филм? Обиље употебљених псовки у сценарију значајно снижава естетску и етичку вредност овог пројекта, који је наиме замишљен као представа једног детињства?

Упитна је етичка контекстуализација односа детета од 8 година и локалних “чика Куре и Пинки” јунака који се приказују:Пратећи перспективну главног јунака, филм “Андадаси” треба да спаја бајковитост и социјалну драму, необуздану дечју машту и сурову стварност деведесетих ...?

Иако смештен у веома негативно окружење, главном јунаку пружа спас биће које болује од ретке болести. Комисија сматра да је сценарио непотребно вишеслојан и предлаже тематско поједностављење изостављањем појмова и ликова општих места везаних за мафијашко окружење и говорни дискурс, јер сматра да оно нема места у дечјем филму.

Тренутак изван постојања

Документарни филм

Редитељ: Хана Папачек Харпер

Продукција: Varda Financial

Пројекат “Тренутак изван постојања” је једно интимистичко истраживање и сусретање са сопственим коренима. Нажалост, сувише су апстрактно дати мотиви истраживања села Бачки Петровац, па се често у редитељској експликацији сусрећемо са топографским, географским, етнолошким и на крају, филмским појмовима који не додирују ниједну конкретну тему, ниједан конкретан тематски оквир којег би се овај пројекат држао. Нејасна је веза између позоришта и осећаја припадности главне јунакиње овог дела. Предлаже се проналажење конкретније теме за снимање овог пројекта.

Риклијанери

Документарни филм

Редитељ: Никола Станишић

Продукција: Stiglitz Productions

Документарно – играни приступ овој теми чини интересантним овај пројекат, али се чини да се у редитељској експликацији, односно режијском приступу уочавају елементи неодређеног – да ли је ово играни филм који ће се обрадити документарним поступком? Уколико јесте, који су мотиви за приступањем таквим поступком?

Комисија сматра да је за овакву тему и озбиљност пројекта потребан одлучнији приступ одређености форме и позива аутора да се јасније одреди у креирању документарних, односно играних елемената пројекта и да настоји да избегава телевизијски репортажни приступ теми јер они могу изазвати ефекат mockumentary-а код будућег читаоца, односно гледаоца, што ипак није схваћено као основни приступ теми.

Слога тражи љубав

Играни филм

Редитељ: Саша Карановић

Продукција: Stiglitz Productions

У детективској причи комерцијалног садржаја један бањалучки детектив у потрази је за провалником који упада у разна предузећа. “Пакоторентеовска” форма јунака огледа се кроз низ шаљивих сцена у којима се главни јунак суочава са наизглед необичним препрекама.

Радам на сценарију и превазилажењем општих места у односима људи који се сагледавају кроз радне позиције (детективи, предузетници, хотлајн девојке) и елемената који су везани за балкански културни миље (фолк музика), могуће је створити једну комедију која се чак и сатирично игра са навикама грађана ових простора, а чиме би се дала прилика за стварањем једне апсурдистичке и забавне филмске форме.

Комисија није прдложила овај пројекта за финансирање развоја, уз сугестију да се настави даљи рад на унапређењу овог пројекта.

Под северним небом и заборавом

Документарни филм

Редитељ: Мелина Кољевић

Продукција: Резон

Бавећи се страшном прошлoшћу, ауторка Мелина Пота Кољевић не жели да испитује и представља саме узроке и чињенице историјских страха, већ жели да преиспита могућност узајамног саосећања српског и норвешког народа кроз аналитичку предусретљивост, постављајући питања и узроке могућности историјског заборава као одраза недостатка емпатије у људима, а користећи глумце и савременике који би оживели физички пут српских логораша у Норвешку.

Преопширна аналитичност и методичност које имају за циљ да изазову емпатију делују комисији на моменте збуњујуће, а сама методика делања у тритменту делује као лабораторијски експеримент у којем треба изазвати вештачку емотивну реакцију код другoга.

Комисија подржава намеру аутора да изазове људску емпатију у другоме постављањем питања и сугерише ослобађање од изазивања вештачких психологизација унутар документарног филма како је сугерисано у тритменту:

"Редитељ се интересује како би Глумац 2 реаговао у датој ситуацији, да ли би се бојао или би покушао да пружи неки отпор, да ли би био у стању да унапред предвиди опасност за целу породицу."

Комисија сматра да треба наставити рад на овом пројекту и зато га није препоручила на овом конкурсy.

Западна Србија: Дивља страна

Документарни филм

Редитељ: Јован Барајевац

Продукција: Magic Moments

Ако ценимо напор уложен у креирање синопсиса, сматрамо да је предложени формат превише архаичан и више одговара телевизијском програму него савременом целовечерњем документарном филму.

Синопсис филма не нуди довољно свежине нити јединствене перспективе која би га издвојила у мору сличних пројеката. Тренутни предлог се ослања на традиционалне методе приповедања и снимања, без увођења нових елемената који би обогатили искуство гледалаца и учинили га посебним.

Употреба персонификације у наративи је занимљива, сматрамо да предложени синопсис недовољно развија емоционалну повезаност између публике и приказаних врста. У целовечерњим документарцима, емоционална ангажованост гледалаца је кључна за успех филма.

У светлу ових фактора, верујемо да је пројекат потребно значајно унапредити. Предлажемо да се преиспита наративни приступ, унапреде визуелне технике и размотри додавање иновативних елемената који би филм учинили атрактивнијим за ширу публику.

Земља гори

Играни филм

Редитељ: Светислав Драгомировић

Продукција: Сиво дрво филм

Филм Земља гори је веома занимљив и свакако интригантан продложак. Веома аутентична атмосфера и ликови који су животни и занимљиви. Такође, тема савести која се обрађује је веома актуелна и значајна, што додатно доприноси вредности сценарија. Након пажљивог разматрања, дошли смо до закључка да у овом тренутку нисмо у могућности да подржимо овај пројекат. Наиме, приметили смо да се ликови појављују и нестају на начин који понекад делује конфузно, што може отежати праћење радње за гледаоце. Такође, чини се да је тема савести понекад замењена спољним ефектима, што може умањити емотивни набој филма. Верујемо да би овај сценарио могао бити изванредан темељ за серију где би се сви елементи могли детаљније разрадити и развити, а посебно однос између два главна лика. Нажалост, због напоменутих недостатака и због осећања да постоји простор за унапређење сценарија, не предлажемо пројекат у тренутном формату за подршку.

Стухе

Играни филм

Редитељ: Милош Љубомировић

Продукција: Сервиа филм

Након детаљног разматрања сценарија желимо да истакнемо неколико важних аспеката које је Комисија препознали у овом раду:

Сценаристи су врло вешто развили ликове, пружајући им дубину и комплексност која омогућава гледаоцима да се повежу с њима на емотивном нивоу. Сваки лик је јединствен и носи са собом посебну причу и моралну дилему, што доприноси богатству наратива. Атмосфера затвора у Терезину је приказана с великом пажњом на детаље, стварајући мучну и тешку атмосферу која одражава стварност тог периода. Историјска тема је обрађена из изразито људског угла, што је изузетно похвално. Приказивање унутрашњих борби и моралних дилема ликова омогућава дубље разумевање и саосећање са догађајима тог времена. Међутим, иако смо препознали све ове квалитете, морамо нагласити да је конкуренција ове године била изузетно јака и нажалост, у овој фази нисмо у могућности да предложимо за подршку овај пројекат. Предлажемо ауторима да наведени сценариј пријаве на конкурсе који се специфично баве национално важним темама, где сматрамо да би имао веће шансе за успех.

Холивуд сарма

Играни филм

Редитељ: Зоран Бихаћ

Продукција: Волхоф

Холивуд сарма је предложак са веома шармантном и забавном идејом. Идеја да се кроз перспективу Титовог возача исприча прича која укључује Тита, Ричарда Бартонa, Елизабет Тејлор и многе друге историјске личности из 1971. године је изузетно свежа и оригинална. Постављање приче у хаотичне и невинне дане Београда тог периода пружа интересантан контекст за филм. Апсурдност ситуације, где се обичан човек сусреће са славним личностима и политичким моћницима, помешаност драме и комедије са сатиричким елементима обећава динамичан и духовит наратив. Али чини нам се да ту и настаје проблем са тренутном верзијом сценарија. Иако аутор тврди да ликови нису карикатуре, они често делују као такви. Филм се не може јасно дефинисати ни жанровски ни стилистички. Од пуне стилизације до потпуног реализма, делује

као да аутор није успео да пронађе кохерентан тон и стил за причу. Ликови, иако интересантни због своје историјске позадине, делују као недовољно разрађени. Иако је жеља за спајањем неспојивог (холивудских звезда, политичких моћника и обичних људи) занимљива, делује као да је ова комбинација створила конфузију читаоцима овог предлошка. Филм се бори да пронађе свој идентитет и смисао унутар хаотичне мешавине елемената.

"Холивуд Сарма" је интересантан пројекат, али тренутна верзија делује као да је изгубила фокус на јасну жанровску и стилистичку дефиницију. Иако је идеја свежа, период у коме се дешава филм интересантан, а апсурдност ситуација забавна, недовољно разрађени ликови и неодређеност жанра и стила умањују укупни утисак. Због ових недостатака, комисија је одлучила да не предложи за подршку овај пројекат у тренутној фази развоја.

Тајанствена врста

Играни филм

Редитељ: Бранислав Јевић

Продукција: "Нурпоролis" д.о.о

Тајанствена врста је сценарио који се ослања на прекомерно комплексну наративну структуру која укључује вишеструке паралелне радње и временске периоде. Овај приступ резултира заплетом конфузним и тешким за праћење. Ликови у сценарију нису довољно разрађени, а њихове мотивације нису јасно дефинисане. Развој ликова је кључан за емоционалну повезаност публике са причом. Без јасно дефинисаних и разрађених карактера, тешко је остварити тај ниво повезаности и ангажованости. Сценарио укључује елементе из различитих жанрова, али се не опредељује јасно за један од њих, што ствара утисак стварања новог поджанра који не функционише у корист филма. Иако се из редитељске експликације и остале документације осећа страст аутора према причању оваквих прича и његова веома пажљива припрема која нас детаљно уводи у његов процес, Комисија је мишљења да је овај сценарио још у раној фази развоја и да се на њему још мора радити да би био подржан од стране Филмског центра Србије.

Вуков брат

Документарни филм

Редитељ: Нада Савић

Продукција: Madrina Production

Иако је ово занимљива и потенцијално важна прича, у тренутном облику сматрамо да пројекат није довољно развијен да би могао бити успешно реализован као целовечерњи документарни филм. Ево неколико разлога који су Комисију навели на такву одлуку. Иако је прича интригантна и богата историјским и личним елементима, делује као да је више прилагођена телевизијском формату него целовечерњем документарном филму. Опсежна животна прича Бориса Вукобрата, која обухвата бројне догађаје и прекретнице, може преплавити формат целовечерњег филма и боље би се истражила кроз серију епизода. Тренутни синопсис покрива широк спектар Борисовог живота, али недостаје централни фокус који би омогућио дубље истраживање одређених кључних аспеката. Концентрисање на неколико кључних догађаја или тема могло би допринети бољем филму. Иако је Борис Вукобрат централна фигура, други ликови и њихови утицаји на његов живот нису довољно разрађени, што смањује емоционалну дубину и ангажованост публике.

Поред тога, у овом конкурсном смо примили неколико изузетно квалитетних и занимљивих пројеката, те смо се овај пут одлучили да подржимо друге пројекте.

Дивљина

Документарни филм

Редитељ: Соња Ђекић

Продукција: УВИ Кева

Након детаљне анализе синопсиса за дугометражни документарни филм, Комисија је дошла до следећих закључака. Тема је занимљива и потентна али се више чини као предлог за неки ТВ формат. Филм је конципиран као мозаик сцена са много паралелних радњи и ликова, што може резултирати фрагментираним искуством за гледаоце. Таква структура може отежати емотивну повезаност са главним протагонистима и ослабила би наративну кохезију филма. У овом тренутку, на конкурс су се појавили документарни дугометражни пројекти који су значајно комплетнији и детаљније разрађени и ближи реализацији, тако да се Комисија одлучила да овога пута не предложи за подршку овај пројекат.

Мија

Играни филм

Редитељ: Лука Бурсаћ

Продукција: Машина&Зец

Мија је занимљив и веома аскетски постављен сценарио у стилу претходних филмова овог младог и веома талентованог аутора. Чини се да су ликови јасно постављени али недовољно развијени. Помало црно-бели. Лик Богдана делује као филмска конструкција – слободан, интелегентан и шармантан припадник радничке класе, што ствара осећај нереалности и губитак аутентичности. Иако филм поседује жанровске елементе, сведеност и аскетски приступ губе на изражајности, посебно када је реч о класном сукобу. Без јасне жанровске идентификације и снажног изражаја класне тензије, сценарио не успева да задржи пажњу читаоца, па тако и саме Комисије. И постоји неколико места која су чиста сценаристичка конструкција, потпуно неоправдана и произвољна, рецимо као питање како Богдан сазнаје где Мија станује остаје неразјашњено и представља значајан пропуст у наративу. Иако се то може претпоставити, некако нам се чини да је ово информација која је само пласирана и као таква неуверљива.

С обзиром на горе наведене разлоге, сматрамо да овај пројекат, иако поседује одређени потенцијал, не испуњава критеријуме за подршку.

Вечити путници

Играни филм

Редитељ: Зоран Бихаћ

Продукција: Волхоф

Филм вешто комбинује елементе драме, комедије и акције, стварајући јединствен наративни доживљај. Планирани визуелни језик филма, са шареним, надреалним секвенцама које приказују Душкове фантазије и снове, обећава естетски привлачан и емотивно снажан филм. Употреба музике као драмског елемента, посебно током акционих сцена, доприноси узбудљивој атмосфери и појачава емотивни утисак самога филма.

Иако филм садржи мноштво стилистичких и наративних елемената, чини се да је у својој жељи да споји различите жанрове и стилове изгубио фокус на централну тему – поново успостављање односа између оца и сина. Ово је најпотентнији део приче, али делује као да је запостављен у корист других елемената. Ликови и њихови међусобни односи нису довољно јасно постављени и разрађени. Без јасне карактеризације и дубљег истраживања њихових унутрашњих конфликта и емоција. Филм се чини као да повлађује укусу гледаоца, са циљем да буде забаван и визуелно атрактиван, а све то на рачун самога филма.

"Вечити путници" је филм са потенцијалом, али тренутна верзија делује као да је изгубила фокус на најважнији аспект приче – однос између оца и сина. Иако је филм забавно постављен, недовољно разрађени ликови и њихови односи, као и повлађивање укусу гледаоца, умањују дубину и суштински утицај филма. Због ових недостатака, комисија је одлучила да не подржи овај пројекат у тренутној фази развоја. Препоручујемо да се фокус врати на централни однос оца и сина, уз дубљу разраду ликова и њихових унутрашњих конфликта, како би се остварио емотивни потенцијал приче.

Ћути, добро си прошла
Играни филм
Редитељка: Слободанка Радун
Продукција: Субплот медија

Тема филма је изузетно релевантна и важна, бавећи се нормализованим запостављањем жена у друштву. Кроз пет прича приказују се различите животне ситуације које осветљавају проблематику женских права и родне равноправности. Структура омнибуса, са пет прича које се међусобно надовезују, занимљиво је постављена. Свака прича доноси јединствену перспективу и доприноси разноврсности наратива. Предложена глумачка екипа је импресивна, са изражајним и етаблираним глумцима који ће унети дубину и аутентичност у своје улоге.

Иако су ликови инспирисани реалним људима, делује да им недостаје дубина и комплексност. За сада, ликови делују као скице, без довољно детаљно развијених унутрашњих мотивација и психолошких слојева. Чини нам се и да приче нису подједнаког квалитета и разрађености тако да се оставља ауторима простор за дорађивање појединих прича.

Комисија је одлучила да не предложи за подршку пројекат у овом гласању али охрабрује ауторку да настави да се бави овим сценаријем и овом темом, у нади да ће на неком од наредних конкурса моћи да предложи за подршку овако важан пројекат.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић
председник Управног одбора