



ФИЛМСКИ  
ЦЕНТАР  
СРБИЈЕ

Филмски центар Србије  
Установа културе  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: +381 11 2625131  
fcs.office@fcs.rs  
www.fcs.rs

Број: УО 03-1700

Датум: 30.07.2024.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање њроизводње сѡуденѡских завршних филмова* бр. 03-1486 од 18.06.2024., Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 30. јула 2024. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање њројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање њроизводње сѡуденѡских завршних филмова*

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање њроизводње сѡуденѡских завршних филмова* бр. 03-1486 од 18.06.2024. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Ек. класификација	Износ у РСД
1.	Факултет драмских уметности	<b>СРЦЕ У ПЕТЕ</b> Кратки играни филм Режија: Петар Лакић	424	850.000
2.	Факултет драмских уметности	<b>ОБЛАК У ПАНТАЛОНАМА</b> Кратки играни филм Режија: Јован Илић	424	1.200.000
3.	Факултет драмских уметности	<b>КРАТКО ПУТОВАЊЕ КУЋИ</b> Кратки играни филм Режија: Павле Павловић	424	850.000
4.	Факултет драмских уметности	<b>БЕЛО НА ДЕВЕДЕСЕТ ПЕТ</b> Кратки играни филм Режија: Маша Миљковић	424	600.000
5.	Факултет примењених уметности	<b>БУНАР</b> Кратки анимирани филм	424	360.000

		Режија: Дарија Лазић		
6.	Факултет примењених уметности	<b>БИБЕРЧЕ</b> Кратки анимирани филм Режија: Невена Томић	424	240.000
7.	Факултет драмских уметности	<b>САЧЕКУША</b> Кратки играни филм Режија: Невена Перлић	424	700.000
8.	Факултет драмских уметности	<b>СМРТ, МОРЕ, ПЛАВЕ БОЈЕ</b> Кратки играни филм Режија: Милутин Милошевић	424	800.000
9.	Факултет драмских уметности	<b>ЕЦИ, ПЕЦИ, ПЕЦ</b> Кратки играни филм Режија: Хана Пишчевић	424	500.000
10.	Факултет за медије и комуникације	<b>СЕСТРЕ</b> Кратки играни филм Режија: Сара Ећимовић	424	550.000
11.	Факултет за медије и комуникације	<b>ТРЕШЊЕ</b> Кратки играни филм Режија: Балша Лековић	424	550.000
12.	ФЕФА	<b>ИЗМЕЂУ ОНОГА ПРЕ И ОНОГА ПОСЛЕ</b> Кратки играни филм Режија: Иван Сабо	424	350.000
13.	Факултет драмских уметности	<b>ЈОШ ЈЕДНОМ</b> Кратки документарни филм Режија: Милица Спасојевић	424	250.000
14.	Факултет примењених уметности	<b>ТУ САМ</b> Кратки анимирани филм Режија: Антонина Туцаковић	424	200.000

## Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
--	--------------------	----------------

1.	ФЕФА	БЕЗ КРАЈА Кратки играни филм Режија: Лазар Станковић	
2.	Академија уметности - Београд	ПЛЕС СА ЛЕПТИРИМА Кратки играни филм Режија: Андрија Митровић	
3.	Академија уметности – Нови Сад	РЕКА Кратки играни филм Режија: Угљеша Ранисављевић	
4.	Академија уметности - Београд	ЗВУК ТИШИНЕ Кратки играни филм Режија: Коста Глигоријевић	
5.	Академија уметности - Београд	МОЈЕ САВРШЕНО ТИ Кратки играни филм Режија: Лидија Ђурашковић	
6.	Факултет драмских уметности	БОЖЕ, ПРЕТВОРИ МЕ У ЦВЕТ Кратки играни филм Режија: Маја Јанковић	
7.	Факултет драмских уметности	КАД НИСМО ЗАЈЕДНО Дугометражни играни филм Режија: Лазар Алексић, Александар Ивановић	
8.	Факултет драмских уметности	КОБАЈАГИ Кратки играни филм Режија: Сава Рељин	
9.	Факултет драмских уметности	ОПТИМИЗАЦИЈА Кратки играни филм Режија: Марина Лесић	
10.	Факултет драмских уметности	РЕКА Кратки играни филм Режија: Милутин Милошевић	
11.	Факултет драмских уметности	СУДБОНОСНО ДА Кратки играни филм Режија: Лана Радошевић	
12.	Факултет драмских уметности	ВЕРА ВЕЧНА Кратки играни филм Режија: Алем Тутић	
13.	Факултет драмских уметности	ЗЛАТНИ МАЈМУН Кратки играни филм Режија: Петар Пешут	
14.	Факултет драмских уметности	ЗУБОБОЉА Кратки играни филм Режија: Ђорђевије Петровић	
15.	ФЕФА	БАМИЈА Кратки играни филм Режија: Инес Петровић	
16.	Факултет за медије и комуникацију	МЕЂУ ЗВЕЗДАМА Кратки играни филм Режија: Предраг Мунишић	

17.	Факултет за медије и комуникацију	БУДИ ЛУД, НЕЋУ Кратки играни филм Режија: Петар Ђураковић
18.	Факултет примењених уметности	АСКА Кратки анимирани филм Режија: Татиана Велимировић
19.	Факултет примењених уметности	БОРБА Кратки анимирани филм Режија: Анђелија Јањић
20.	Факултет за медије и комуникацију	ЦУГЦВАНГ Кратки играни филм Режија: Денис Реџић
21.	Факултет за медије и комуникацију	ЗАБОРАВЉЕНА КОМЕДИЈА Кратки играни филм Режија: Анђела Буцаловић
22.	Факултет за медије и комуникацију	ПОТОЦИ ПСОВКИ Кратки играни филм Режија: Јелена Новаковић
23.	Факултет за медије и комуникацију	СВИ ПСИ ИДУ У РАЈ (ЗНАКОВИ ПОРЕД ПУТА) Кратки играни филм Режија: Милица Миленковић
24.	Факултет за медије и комуникацију	КРВНИ СЛЕДБЕНИК Дугометражни играни филм Режија: Лука Чолак
25.	Факултет за медије и комуникацију	ТРЕЋИ ЧОВЕК Кратки играни филм Режија: Александар Сарић

### Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу сагласности Министарства финансија број 401-00-7466/2022-03 од 27.03.2024. године и Одлуке Управног одбора Филмског центра Србије УО 03-575 од 4.4.2024. године, (у даљем тексту: „*Ценијар*“) расписан је и објављен, дана 11. априла 2024. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова („*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 11. маја 2024. године. До истека рока за подношење пријава, поднето је укупно 39 пријава.

Конкурсна комисија у саставу: Огњен Исаиловић, Чарна Вучинић, Хајдана Балетић, Нина Огњановић и Андрија Луцић (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1486 од 18.06.2024. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 14 (четрнаест) пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

#### **1. СРЦЕ У ПЕТЕ - Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Петар Лакић, Ђорђије Петровић**

**Режија: Петар Лакић**

**Износ у РСД: 850.000**

Од самог почетка, Комисија је сматрала да је сценарио за филм Срце у пете један од најјачих кандидата пријављених на овогодишњи конкурс. Мотивација аутора је лична, јасно се види кроз сваки аспект пројекта, а аутор ипак успева да не прекорачи ту танку линију између личног и приватног. Ова coming-of-age прича смештена у период краћи од двадесет и четири сата нас са лакоћом спроводи кроз свет главне јунакиње Марине. Њено сексуално буђење уско је повезано и дешава се готово симултано са још једним великим догађајем, са самоубиством њеног деде. Атмосфера се осети већ на првој страни и не пушта до последњег тренутка када заводљиви мушкарац оде у ноћ са Марином у наручју. Визуални стил, који је између осталог предочен кроз тизер који је кандидат пријавио, у секунди траспортује у свет овог филма. Јасан је. Самтрамо да је избор аутора да направи фузију трилера и поетског реализма одговарајућа миљеу у који је филм смештен, као и стилу ком је сам сценарио написан. Из редитељске експликације врло брзо постаје јасно да је аутор сигуран у своју визију и да поседује знање да је спроведе у дело. Комисији је било задовољство да је у могућности да подржи један овакав пројекат и радује се финалном производу.

#### **2. ОБЛАК У ПАНТАЛОНАМА - Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Јован Илић**

**Режија: Јован Илић**

**Износ у РСД: 1.200.000**

Јован и Милица су двоје младих партизанских илегалаца који ће се заљубити на први поглед током тајне акције размене оружја и пропагандног материјала. Иако је њихова љубав још на

почетку најављена као трагична од стране свезнајућег добошара, са интригираношћу пратимо причу надајући се да се баш то неће догодити.

Облак у панталонама је краткометражни играни мјузикл, што га чини освежењем у нашој филмској стварности. Дијалози су написани јако зрело и поетично, као и сонгови, преко којих сазнајемо више о јадима и надањима наших главних јунака. Како се редитељ бави и музиком, надамо се узбудљивом и оригиналном soundtrack-у.

Комисија жели да напомене да би филм добио на дубини када би се на неки начин повезао са данашњим временом у коме и те тако царује фашизам, а још једна последица тог промишљања биће фестивалски потенцијал и универзалност приче за публику којој жанр партизанског филма и његови тропи нису познати.

### **3. КРАТКО ПУТОВАЊЕ КУЋИ - Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Павле Павловић**

**Режија: Павле Павловић**

**Износ у РСД: 850.000**

Овај пројекат се од почетка издвајао као један од изразитих фаворита. Сценариста и редитељ вешто и сигурно води причу, омогућујући нам да видимо филм док читам сценарио.

Аутор се налази на терену који добро познаје: приповеда нам интимну причу о породичној трауми смештеној у град где је одрастао, али је вешто води у неочекиваном и узбудљивом правцу, са сигурношћу и заиграошћу. Редитељска експликација прецизно улази у детаље како ће се филм градити у домену слике, покрета камере, звука и музике. Охрабрили бисмо идеју да редитељ игра главног јунака Петра.

Свака част, радујемо се гледању филма!

### **4. БЕЛО НА ДЕВЕДЕСЕТ ПЕТ - Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Маша Миљковић**

**Режија: Маша Миљковић**

**Износ у РСД: 600.000**

Главна јунакиња филма, студенткиња уметничког факултета Маја, налази се на интимној прекретници између живота по мери њене околине и онога што је стварно она. Ова одмерена, танана прича о девојци на прагу зрелости која ситним лажима прикрива своју неприлагођеност и неконтролисано уринира у кревет оставила је снажан утисак на чланове Комисије. Посебно је интересантна употреба Мајине камере којом она покушава да сними вежбу за факултет, а која у ствари приказује њену личну, дрхтаву и не баш јасно дефинисану визуру и доживљај света. Ауторка вешто избегава генерализацију и успешно гради лик Маје чија је запитаност и егзистенцијална нелагода препознатљива и разумљива. Говорећи о личном, ауторка стиже до универзалног на свеж и аутентичан начин. Похвална је и употреба хумора који је фино проткан, и за ког има још простора у овом пројекту. Због свега овога Комисија је једногласно одлучила да подржи пројекат и са нестрпљењем исчекује гледање филма!

### **5. БУНАР - Факултет примењених уметности**

**Кратки анимирани филм**

**Сценарио: Дарија Лазић**

**Режија: Дарија Лазић**

**Износ у РСД: 360.000**

Сценарио за кратки анимирани филм Бунар је по Комисији од свих пријављених анимираних филмова најоригиналнији и веома маштовит. Креиран свет и ликови у њему су пуни емотивне



дубине која се преплиће кроз односе између дечака, бабе и Створа. Динамичност радње, контрасти између ликова и неочекивани заплети чине да се овај сценарио издваја међу осталим предлозима. Такође, овај сценарио има елементе неочекиваног и изненађујућег који чине причу интригантном и занимљивом за гледаоце. Приложени storyboard указује на специфичан ликовни приступ и да ауторка јасно зна како да реализује овај филм. Комисија награђује овај филм и унапред се радује финалним производу који ће да пренесе различите емотивне тонове и поруке које носи ова занимљива прича.

#### **6. БИБЕРЧЕ - Факултет примењених уметности**

**Кратки анимирани филм**

**Сценарио: Невена Томић**

**Режија: Невена Томић**

**Износ у РСД: 240.000**

Кратки анимирани филм Биберче је инспирисан истоименом бајком и намењен младој публици. Радња филма представља занимљив, измаштан део познате бајке од стране ауторке, односно попуњава делом причу шта се све дешавало са Биберчетом пре него што се вратио мајци као велики дечак. Овај сценарио нуди занимљиву комбинацију хумора, магије и поруке о прихватању себе и других. Кроз лик Биберчета и Заге, публика може да се идентификује са осећајем усамљености, жељом за прихватањем и снагом која долази из пријатељства. Анимирани филм истиче важност подршке у суочавању са изазовима и предрасудама. Такође, приказује како се кроз заједничко деловање може превазићи непријатност. Сматрамо да су то важне поруке за најмлађе. Комисија награђује овај пројекат и нада се да ће ауторка развити серијал кратких, поучних анимираних филмова са Биберчетом у главној улози.

#### **7. САЧЕКУША - Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Невена Перлић, Софија Недељковић**

**Режија: Невена Перлић**

**Износ у РСД: 700.000**

Осим што је по жанру мјузикл, сценарио за филм Сачекуша се издваја и занимљивим избором главне јунакиње Зорке. Она је новинарка у пензији, жена за коју друштво сматра да јој је истекао рок трајања, а такве женске ликове нисмо у прилици да често гледамо у домаћој кинематографији. Баш самим избором жанра – веселог жанра као што је мјузикл – ауторка нас на неочекиван начин уводи у свет једне усамљене жене која се наизглед хвата за сламку како би оправдала своје постојање.

Сонгови који се налазе у склопу овог сценарија су врло спретно написани, питки су и са лакоћом нас дубље увлаче у унутрашњи свет главне јунакиње. Инкорпорирани су у остатак текста на правим местима, када емоција досегне интензитет који не може бити каналсан ни у шта друго но у песму. Ауторка је уз пријаву такође приложила и пример једног од сонгова, што је додатно дочарало атмосферу филма.

Комисија дели мишљење да постоје извесни детаљи на којима је још потребно порадити, али сматра и да се пројекат налази у стадијуму у коме су такве потенцијалне измене мале и не утичу на сам квалитет пројекта.

Иако ће Сачекуша бити њен први филм који потписује као редитељ, ентузијазам и посвећеност пројекту који ауторка има је опипљив и заразан. Поред тога, успела је да се окружи одличном ауторском екипом за коју верујемо да ће јој омогућити да спроведе своју визију у дело.

#### **8. СМРТ, МОРЕ, ПЛАВЕ БОЈЕ - Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Милутин Милошевић, Јелена Чеивановић**  
**Режија: Милутин Милошевић**  
**Износ у РСД: 800.000**

Сценарио Смрт, море, плаве боје у исто време одише напетом и амбиваленцијом. Оба су стања кроз која главни јунак пролази док се налази у идиличном приморском кампу. Лето је, и то лето у коме се дешава кључан моменат у Милошевом одрастању, где се суочава са окрутном чињеницом да је смрт неизбежна, да га окружује, да потенцијално вреба и оне њему наближе. Он, међутим, одлучује да се не суочи са тим. Управо у том избегавању, у његовој дисоцијацији, лежи кључ ове драме о одрастању. Аутор то приказује благим асинхронитетом дијалога и слике. Информације као да касне, ако уопште и успеју да продру до главног јунака. Ретки тренутци када је Милош присутан и учествује у тренутку који се дешава јесте када се налази са својом симпатијом Николином. Наивности коју носи прва љубав прави контрастежу страху од смрти и пролазности који се као обруч полако скупљају око Милоша.

Плава боја је доминантан лајтмотив филма, толико да се налази и у самом наслову. Она сценарију даје неку мистичност, мир, али и тугу која је свеprisутна. Комисији се спој свих ових елемената истакао као нешто што носи велики потенцијал да буде један добар филм, који ће са исчекивањем чекати да буде завршен.

#### **9. ЕЦИ, ПЕЦИ, ПЕЦ - Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Хана Пишчевић**

**Режија: Хана Пишчевић**

**Износ у РСД: 500.000**

Прича кратког играног филма Еци, пеци, пец прати један дан двадесетосмогодишње девојке Петре, која по буђењу купује тест за трудноћу али из непознатог разлога ипак одлучује да га не уради. У наставку дана пратимо њене сусрете са људима из најближег окружења (дечко, најбоља другарица и њени родитељи) током којих видимо њено суочавање са потпуно различитим ставовима по питању трудноће.

У овој причи тест и потенцијална трудноћа су само мек гафин преко кога пратимо причу о путу главне јунакиње да схвати шта стварно жели. На овај начин сценаристкиња и редитељка успешно заобилази клишеизирани могућности да причу поведе у правцу филма који се бави дилемом између трудноће или абортуса, већ нам омогућује да током дана проведеног са главном јунакињом осетимо њен егзистенцијални немир који вибрира између страха и лепоте.

Комисија је благонаклоно оценила искреност и визуелну промишљеност која стоји иза овог филма, са саветом да ауторка још мало размисли о самом крају филма, као и нивоу стилизације којим обликује фантастичне сцене привиђења главне јунакиње. Желимо да охрабriamo ауторку да слободније и сигурније крене путем који је већ назначен сценаријем, јер са још мало рада на драматуршкој конкретизацији сцена и ауторски храбрији приступ могу резултирати одличним кратким филмом.

#### **10. СЕСТРЕ - Факултет за медије и комуникације**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Сара Ећимовић**

**Режија: Сара Ећимовић**

**Износ у РСД: 550.000**

Филм Сестре се бави темама менталног здравља и трауме, комплексним породичним односима и суочавањем са проблемима. Такође, истражује како деца могу да се носе са конфликтним



ситуацијама. Сценарио овог филма се бави осећајем напуштености и усамљености и потребом за подршком и разумевањем у кризним моментима. Све ово кроз приказ односа две сестре након трауматичног догађаја покушаја убиства старије сестре и наглашава важност суочавања са емотивним проблемима унутар породице. Ауторка филма је добром експликацијом и разговором у ужем избору била уверљива и јасно представила атмосферу и визију како да пренесе комплексност емотивног и менталног света својих ликова. Комисија награђује овај пројекат и очекује занимљив филм.

#### **11. ТРЕШЊЕ - Факултет за медије и комуникације**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Балша Лековић**

**Режија: Балша Лековић**

**Износ у РСД: 550.000**

Овај филм прати главног лика Матију и новостечене пријатеље, приказујући њихове интеракције и односе на живописан и неочекиван начин. Главна тема филма је покушај лика Матије, суоченог са одговорностима одраслог света да задржи дечију невиност и слободу. Изложен притисцима да дипломира и донесе одлуке о својој будућности, он се физички измешта из своје средине на место где је проводио време као дечак. Кроз интеракцију са групом младића који су остали у вечном детињству главни лик размишља о потреби за припадањем, прихватањем и слободом коју је имао у дечијим данима. Овај сценарио садржи дубљи слој који се тиче самоспознаје, осећаја изгубљености и тражења смисла у животу што му додаје на комплексности. Комисија награђује овај филм јер препознаје потенцијал да буде поетичан и интригантан.

#### **12. ИЗМЕЂУ ОНОГА ПРЕ И ОНОГА ПОСЛЕ - ФЕФА**

**Кратки играни филм**

**Сценарио: Иван Сабо**

**Режија: Иван Сабо**

**Износ у РСД: 350.000**

Прича кратког играног филма Између онога пре и онога после прати танане односе у породици пре и након што главни јунак Лука сазна да његов отац вара мајку. Комисија је благоданом гледала на пројекат, пре свега због његове емоционалне искрености и препознатљиве ситуације која је приказана без уопштавања. Свет младог Луке делује уверљиво и његова растргнутост између оца који крије тајну и мајке која можда и не жели да је сазна је врло људска и дирљива. Комисија је одлучила да подржи овај пројекат али препоручује израду још једне верзије сценарија ради додатне разраде ликова, евентуалног спајања два Лукина хобија – бокс и фотографија у једну драмску спрегу, као и знаковно дефинисанији крај. С обзиром да се већина емоционалних битова одвија у тишинама између дијалога, надамо се да ће аутор наћи начин да овај филм о наглом одрастању и суочавању са компликацијама које носи живот, редитељски изведе без пада у ритму, претерано дугих тишина и погледа тј. бољки од којих неретко пате остварења темељена на унутрашњој драми, и приказати Лукину дилему модерним, бритким филмским језиком.

#### **13. ЈОШ ЈЕДНОМ - Факултет драмских уметности**

**Кратки документарни филм**

**Сценарио: Милица Спасојевић**

**Режија: Милица Спасојевић**

**Износ у РСД: 250.000**

Прича средњеметражног документарног филма прати лични и професионални развојни пут младог диригента и композитора Николе Лекића, и то из визуре редитељке Милице Спасојевић, која је као лик такође присутна у филму.

Комисија је похвалила динамичан трејлер у коме смо имали прилику да гледамо занимљиве сцене из живота младих амбициозних уметника: снимања музике за студентски филм са оркестром студената ФМУ, Николину припрему за интервју за мастер из компоновања филмске музике на Берклију, сцене које покривају другарску и колегијалну динамику односа редитељке и композитора... Велики посао тек предстоји у монтажи да би се пронашла кичма приче филма, али се свесрдно надамо да ће шарм и несташлук главних јунака Милице и Николе помоћи да се дође до узбудљивог и искреног документарног филма о младим људима и ствараоцима.

Како је највећи део филма већ снимљен, Комисија је одлучила да овај пројекат подржи новчаном сумом која је довољна за реализацију последњег дела снимања у иностранству, где треба да се документује Николин живот током студија на Берклију у Валенсији.

#### **14. ТУ САМ - Факултет примењених уметности**

**Кратки анимирани филм**

**Сценарио: Антонина Туцаковић**

**Режија: Антонина Туцаковић**

**Износ у РСД: 200.000**

Ту сам је предлог за кратки анимирани филм који преноси снажну емотивну поруку и оставља гледаоце са дубоким утисцима. Филм се бави веома важном и болном темом а то је траума особе која је доживела сексуално злостављање. Овај кратки филм је замишљен као веома динамичан у којем се преплићу стварност и кошмар што додаје дубини ове приче. Враћање девојке у стварност на крају филма указује на њену храбру борбу са траумом. Крај филма и њен повратак нормалном кораку уз музичку подлогу и визуелни приказ града представља симболичан излазак из таме ка светлу. Песма и стихови који се чују на крају додатно наглашавају емотивну дубину приче. Све у свему, сценарио има потенцијал да пренесе снажну емотивну поруку и да остави гледаоца са дубоким утисцима. Комисија сугерише ауторки да преиспита предложене експлицитне кадрове из storyboard-а, јер можда суптилнијим приступом може да се појача утисак и емоција која жели да се постигне. Награђујемо овај филм, сматрамо да је ауторкин приступ вредан пажње и да је ово проблем којим треба да се бавимо у друштву и у кинематографији.

**Образложења за пројекте који нису подржани (према редоследу пријављивања на Конкурс):**

**БЕЗ КРАЈА – ФЕФА**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Лазар Станковић**

**Редитељ: Лазар Станковић**

Без краја је прича о два пријатеља која планирају да опљачкају мењачницу у оближњем месту, али се један од њих у току припрема за плачку предомисли, уплашен разним могућим лошим сценаријима у којима га његов пријатељ издаје. Иако су ликови непобитно стављени у драмску ситуацију са разним потенцијалима, они остају недовољно развијени. Ни о Николи ни о Михајлу у току филма не сазнамо ништа осим да желе да опљачкају мењачницу. Драмска прича нема градацију па се стиче утисак да се Михајло на крају предомисли без унутрашње борбе и без објашњења чему толика сумња у његовог пријатеља. Радња тече праволинијски и филм се завршава без изненађења или могућег обрта, па пројекат остаје на нивоу крокија. Комисија сматра да је неопходан даљи и дубљи рад на ликовима, заплету и драмском набоју. Можда би

нека лична веза аутора са овом причом о неповерењу и скривеним страховима пројекту донела утемељење које му тренутно недостаје.

#### **ПЛЕС СА ЛЕПТИРИМА – Академија уметности - Београд**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Катарина Пучијашевић**

**Редитељ: Андрија Митровић**

Воденичарка Анђелија живи на селу са оцем који је емотивно и физички злоставља. Ово код ње развија апетит за крвљу и месом које због оца који је изгладњује нема прилике да једе. Једино олакшање од тешке свакодневице доноси јој однос са њеним дечком Стефаном са којим се тајно састаје. Плес са лептирима аутори описују као српски женски хорор, а Комисија је мишљења да филм заиста нуди у домаћој кинематографији до сад не толико истражену женску перспективу у овом жанру, са монструмом у виду вампирске пријатељице / лептира који је заправо алтер-его главне јунакиње. Ослањајући се на домаћу митологију и сујеверја, аутори причају занимљиву причу о женском ослобађању од вишевековних стега, и распламсавању женске сексуалности које кулминира убиством и канибализмом. Идеја и приступ су атрактивни и оригинални али, иако је Комисија позитивно реаговала на пројекат, у оштрој конкуренцији ове године на жалост одлучила је да га за сада не подржи. Ауторима предлажемо даљи рад на сценарију, разраду ликова и односа, пре свега оном између Анђелије и њеног момка Стефана, јер он тренутно делује као само још један непријатељ женског рода. Са чвршћом структуром и психолошки већом изнијансираношћу ово би могао бити одличан пројекат који на бескомпромисан начин комбинује локалне мотиве и универзалну тему женске репресије.

#### **РЕКА – Академија уметности – Нови Сад**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Угљеша Ранисављевић**

**Редитељ: Угљеша Ранисављевић**

Радња филма Река смештена је у мало војвођанско село, за време летњег распуста и прати младог Мирка који покушава да преболи смрт оца, и некако прихвати чињеницу да живот иде даље, и за њега и за његову мајку која се ћутке носи са губитком. Мирко је пао на поправни испит и иако би требало да се фокусира на учење, он време проводи са Марином, према којој гаји симпатије још од малих ногу, као и протестујући због наклоности комшије Лове према Мирковој мајци. Река је леп филм атмосфере који се бави преласком из дечијег света лишеног сваке одговорности у свет одраслих који носи суочавање са несавршеном и болном стварношћу. Тон филма је сугерисан сликама Саве Шумановића чије репродукције висе у соби главног јунака. Иако су ситуације у Мирковом животу препознатљиве и животне, стиче се утисак недовољног драмског набоја, слабих конфликта и премалих улога у Мирковим односима. Кључно питање за даљи рад је шта ће Мирко изгубити ако се не промени?

Комисија препоручује аутору да настави рад на сценарију како би се и прича филма и односи стегли, јасније одвајање Миркових снова и реалности, и дефинисанији крај. Разлог зашто Мирко одједном прихвата комшију Лову требало би да буде психолошки убедљивији. Исто тако није сасвим јасно зашто Мирко не односи мотор за чамац са собом када се већ потруди да га набави, и ако га је заборавио, како да се ни у једном тренутку на чамцу тога не сети? Смештање приче у садашњи тренутак тј. стављање у временски контекст такође би дало додатну димензију овој топлој људској причи.

#### **ЗВУК ТИШИНЕ - Академија уметности - Београд**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Коста Глигоријевић**

**Редитељ: Коста Глигоријевић**

Петнаестогодишњи Милан и његов старији брат Филип покушавају да задрже мајчину аутомеханичарску радионицу након њене смрти, и притиснути финансијским тешкоћама долазе у отворен сукоб. Док Милан сања о музичкој каријери, Филип је фокусиран на преживљавање без родитељске подршке. Ова прича о односу два брата са потпуно различитим приступима животу и превазилажењу губитка има добру намеру али на жалост остаје недовољно развијена. Иако из сценарија извире искрена емоција, ликови Милана и Филипа само су назначени, без психолошких финеса које би их учиниле ликовима од крви и меса, са неком врстом развоја или промене од почетка до краја филма. Из приложеног сценарија не можемо закључити како се браћа појединачно носе са губитком мајке, нити колико дуго је прошло од њене смрти. Начин на који на крају превазиђу сукоб када Филип чује Милана који свира песму посвећену мајци такође је доста поједностављен и чини се наметнутим. Комисија сугерише даљи рад на сценарију и предлаже аутору да се пре свега фокусира на психолошки профил браће, затим на драматичнији и неочекиванији крај, као и на дијалоге који су повремено илустративни и помало механички. Верујемо да би ова прича уз неопходне измене могла резултирати дирљивим кратким филмом о односу браће након породичне трагедије коју, упркос свим разликама и болу с којим се носе, везује љубав.

#### **МОЈЕ САВРШЕНО ТИ - Академија уметности - Београд**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Лидија Ђурашковић**

**Редитељ: Лидија Ђурашковић**

Ова занимљива прича са ефектним насловом говори о Луки и његовом односу са Луном, девојком која је можда стварна, а можда само плод његове маште. Жанровски, филм је замишљен као мешавина психолошког трилера и хорора, и бави се патологијом љубавног односа. Лик Луке, који је на неки начин опседнут Луном, у току филма можда губи разум, а можда и не. Ова двосмисленост је уједно и снага и проблем сценарија. За похвалу је што нема баналних решења, али с друге стране остало је неразјашњено да ли је филм приказ емотивног слома главног јунака, обичног дечка притиснутог љубомором и посесивношћу, или пак портрет психопатског типа личности за кога је граница између стварности и његовог доживљаја стварности непостојећа. Ако је реч о озбиљној патологији то би требало додатно нагласити, увођењем још неког момента као што је сцена у аутобусу са дечком који гледа Луну, јачих негативних емоција и отвореног сукоба између Луке и Луне. Комисија подржава оригиналност идеје, и мишљења је да би даљом разрадом Лукиног лика који је тренутно више архетип него стварни лик са стварним љубавним проблемима, ово могао постати одличан кратки филм који испуњава и уметничке и комерцијалне критеријуме.

#### **БОЖЕ, ПРЕТВОРИ МЕ У ЦВЕТ – Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Маја Јанковић**

**Редитељ: Маја Јанковић**

Боже, претвори ме у цвет је прича о четири девојчице, или младе шумске виле, које кроз игру у природи проживљавају ситуације и проблеме из дневног живота. Из претходних радова комисија је увидела да ауторка врло успешно сарађује са децом глумцима односно натуршчицима и да је занима мотив игре, природе и детињства као магичног периода у животу сваког човека. Иако је овај пројекат о преплитању света маште и реалних ситуација врло интригантан, стиче се утисак недовршености идеје па самим тим и сценарија. Призори делују разуђено, нема довољно драмског набоја, а односи између девојчица су више скицирани него јасно дефинисани. Предлажемо даљи рад на причи, али и форми како би занимљиве идеје ауторке биле боље артикулисане и разумљивије. У редитељској експликацији ауторка донекле



објашњава редитељски поступак али остаје нејасно како ће филмским језиком бити приказана баба печурка, или мајка као цвет мака, као и полустварни, полумагични шумски свет у ком се девојчице крећу.

**КАД НИСМО ЗАЈЕДНО – Факултет драмских уметности**

**Дугометражни играни филм**

**Сценариста: Ђурђица Бошковић**

**Редитељ: Лазар Алексић, Александар Ивановић**

Кад нисмо заједно је један од два дугометражна пројекта која су пријављена на Конкурс и зато је, уз занимљиве претходне радове редитеља, иницијално изазвао пажњу. Идеја и синопсис филма су обећавали занимљив филм али је сам сценарио филма недовољно развијен те овај Пројекат нисмо могли да подржимо.

У сценарију постоји доста нејасноћа и недовршености чије би решавање унапредило квалитет приче: да ли Петра и Лазар настављају да снимају исти филм по пола или раде истовремено два филма, зашто Симеон прати само Лазара и тиме добијамо само једну визуру приче - зашто не прати и Петру?, која конкретно награда и који фестивал постоје као мотивација младих редитеља да се такмиче једно против другог?, прерано се прода да Симеон хоће да направи филм који може да разреши ситуацију...

Лик Симеона је доста потентан али није довољно искоришћен - можда би давање гласа њему целини филма дало потребан тон и иронијску дистанцу према оба лика, а не само да причу гледамо из Лазареве визуре. Такође, један од утисака Комисије је и да аутори треба да прецизније одлуче који је жанр филма, јер је опасно остати на пола пута између реализма и стилизоване гротеске/сатире.

Даљи рад на сценарију и конкретнији редитељски поступак могу дати јако занимљив филм јер иницијална идеја обећава.

**КОБАЈАГИ – Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Сава Рељин**

**Редитељ: Сава Рељин**

Прича кратког играног филма Кобајаги је јако заинтригирала Комисију, поготову што су тизер и припремни визуелни материјали на доста високом нивоу за стандарде студентског филма. Оно око чега смо имали недоумице је да ли структура сценарија и његов жанровски развој на најбољи могући начин изражавају премису коју аутори желе да изразе?

Сценарио почиње сценом из основне школе у којој видимо мале другаре Вука и Исидора у зачецима њихових карактера и пројекција на живот одраслих који их чека. Затим прелазимо петнаестак година у будућност и видимо их у касним двадесетим годинама када током заједничке журке преиспитују да ли место на коме се сада налазе изневерава очекивања невине и бунтовне деце са почетка филма. Зато Исидора лагано уводи Вука у илегалну акцију уништавања фабрике оружја, током које ће моћи претходну премису и да провере.

Комисија је става да прича фали конкретније постављена основна премиса, док су главни јунаци мали, јер је у тренутној верзији сценарија само благо назначена као бунтовништво али не и конкретна ствар коју желе или не желе да им се деси у животу. Можда је драматуршки zgodније да се филм отвори сценом из средње школе са мало старијим јунацима, нпр. пред уписивање факултета, јер њихова размишљања и вредности у том животном тренутку имају много већу тежину и озбиљност.

Друга важна ствар коју желимо да истакнемо је да аутори још једном треба да размисле о жанровском развоју филма, да ли ће он ићи више у правцу реализма или фантазмагорије. Оба правца могу дати емотивно уверљиву причу о пропасти надања младих јунака у судару са реалношћу живота, али је потребно да се она претходно драматуршки уземљи, конкретизује и

усмереније води ка поенти, како прича не остала у апстракцији. Навијамо за овај филм и његове ауторе!

#### **ОПТИМИЗАЦИЈА – Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Марина Лесић**

**Редитељ: Марина Лесић**

Тема овог кратког играног филма је веома важна: пропадање српског језика и језичке писмености. Ауторка је наша искусна секретарица режије, којој би ово био први редитељски урадак, и предложена ауторска екипа је сачињена од реномираних филмских професионалаца. Све ове ствари је Комисија препознала и похвалила.

Сматрамо да на сценарију још треба радити како би се добила филмичнија и драмски занимљивија прича. Предложена структура сценарија у којој главни јунак не исказује никакву побуну је сувише драмски илустративна и не изазива пажњу гледалаца на начин на који би могла. Дијалози су често предуги и сувопарни, и чини се да сви ликови причају на исти начин, што опет ствара утисак илустративности. Карактеризацијом ликова у којој би се нагласиле међусобне разлике би створиле динамичније и узбудљивије сцене.

Друга ствар коју је потребно још промислити је ниво стилизације. Пошто су ликови апстрактни, и у драмском и у погледу стилизације као референца могу послужити Пиксарови анимирани филмови који се такође баве апстрактним и симболичким световима - У мојој глави (Inside Out) који се бави темом емоција, Душа (Soul) који третира питања животног смисла и човекове суштине.

#### **РЕКА – Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Милутин Милошевић**

**Редитељ: Милутин Милошевић**

Милош и Милица су двоје двадесетогодишњака који се срећу после пар година невиђања и са лакоћом обнављају контакт. Њихова рањивост и интензивна ћутања које осећамо док су заједно држе нас у неизвесности шта се то у прошлости десило што их је раздвојило. Из другарског односа Милош и Милица брзо улазе и у љубавнички и одатле се суочавају са смрћу заједничког друга Марка чији трагични крај никада није расветљен.

Трагедија и замах приче као да превазилазе размеру овог кратког играног филма, стварајући нам утисак да је за њу пригоднији дужи формат филма или другачија структура кратког. Поједине ствари нису јасне из самог сценарија, али се као информације налазе у синопсису. Однос двоје младих које повезује трагедија из младости има велики потенцијал, али је у предложеном сценарију само скициран.

Уз наставак рада на причи и продубљивање односа главних ликова предложени пројекат може бити претворен у интригантан дугометражни филм.

#### **СУДБОНОСНО ДА – Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Лана Радошевић, Александар Теокаревић**

**Редитељ: Лана Радошевић**

Сценарио за филм Судбоносно да истакао се пре свега жанром – chick flick није нешто што често срећемо у нашој кинематографији. Осврће се и узима инспирацију из класика овог жанра који су били јако успешни крајем прошлог и почетком овог века.

У том смислу, Судбоносно да прати и поштује конвенције жанра. Главна јунакиња Лола се ближи тридесетом рођендану када бива запрошена. Друштвене конвенције су такве какве јесу, околина



– са изузетком најбоље другарице – на тај догађај гледа као на њен највећи успех у досадашњем постојању. Колико год мислимо да смо напредовали, овакви притисци су и даље врло присутни и актуелни у нашем друштву. Та чињеница чини овај сценарио релевантним. Занимљиво је пратити како се једна модерна млада жена понаша у таквој ситуацији. Комисија је одлучила да не подржи овај пројекат, јер сматра да у сценарију постоји још места да напредак и дубље обрађивање ове теме. Предлаже се даљи рад на сценарију и пријава на неки од следећих конкурса.

#### **ВЕРА ВЕЧНА – Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Софија Димитријевић**

**Редитељ: Алем Тутић**

Сценарио за филм Вера вечна састоји се од неколико врло потентних међусобно испреплетаних идеја које заједно могу да дају оригиналну филмску причу од које застаје дах. Прва је свакако традиционални пагански обичај Коледарења. То је пагански обичај, заоставштина неког другог времена која је у одређеним крајевима успела да се одржи до дана данашњег, а да већина популације није ни свесна. Коледе су у потпуној супротности са радошћу и на коју Божић асоцира, и управо у тој јукстапозицији лежи атмосфера овог филма, надовезујући на то положај жене у друштву. Како им није дозвољено да учествују у ритуалним деловима Коледе чак ни данас, жене су на неки начин заглављене у тој прошлости. Наша јунакиња је та која се одлучује да тај зид пробије, што је за филм врло моћно. И, на самом крају, можда једна од најјачих мотивација филмских јунака - освета.

Такође, амбијент усамљеног села је плодно земљиште за креирање једног филмског света са сопстваним правилима на које публика није навикла, које их могу потпуно изненадити и фасцинирати.

Нажалост, Комисија сматра да ниједан од наведених аспеката није разрађен до пуног потенцијала. Предлаже се даљи рад на сценарију, даље развијање ових идеја, како појединачно, тако и у односу једне на другу. Важно је пронаћи начин на који ће се ова прича која се дешава у изолованој средини повезати са нечим што је веће, универзално и, пре свега, актуелно.

#### **ЗЛАТНИ МАЈМУН – Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Петар Пешут**

**Редитељ: Петар Пешут**

Златни мајмун истакао се врло упечатљивим сликама којим обилује – жена са мегафоном, полицајац који плаче, посетиоци плаже који одједном добијају лик лопова, па и сам златни мајмун који је у наслову пројекта. Оне су ирационалне, пошто прате подсвест главног лика Гвоздена. У сносилом свету који аутор полако гради је једино правило да нема правила. Читајући сценарио, Комисија није знала шта да очекује. То је, с једне стране, узбудљиво, али у исто време и конфузно. Јасно је да је идеја аутора потпуно дезоријентација публике, али чини се да би чак и у свету који је наизглед без правила нека правила требало да постоје да помогну гледаоцу у оријентацији. Сценарио на крају читаоца оставља са више питања него одговора, што није нужно лоше, али Комисија сматра да би било добро мало још порадити на тексту и пронаћи неку нит која би се провлачила кроз цео филм, неки координатни систем у који би овај свет могао да се смести и функционише.

#### **ЗУБОБОЉА – Факултет драмских уметности**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Ђорђије Петровић**

### **Редитељ: Ђорђије Петровић**

Кроз сценарио Зубобоља Ђорђа Петровића и живот главне јунакиње Ане провлаче се разне интересантне теме. Комисији се нарочито допао Анин однос са мајком, чупање зуба, али и рушење четвртог зида када Ана одлучује да постане главна јунакиња свог филма.

Међутим, свеобухватни осећај који је Комисија стекла јесте да аутор у овом стадијуму није успео да изабере о чему ће заправо филм говорити. Последица тога јесте да је сценарио разапет на превише страна што изазива конфузију код читања. Сматрамо да се кроз још пар рука сценарија фокус може усмерити на кључне проблеме главне јунакиње и самим тим да се овај проблем може успешно решити. Предлажемо да се кандидат пријави на један од следећих конкурса са новом, усмеренијом верзијом филма Зубобоља.

### **БАМИЈА - ФЕФА**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Инес Петровић**

**Редитељ: Инес Петровић**

Бамија се бави сложеним односом мајке и ћерке, ритуалима из њиховог свакодневног живота у којима мајка обучава ћерку како да постане жена, у којима покушава да је обликује у оно што она сматра да жена јесте и како треба да се понаша. Ово је врло комплексна тема која може бити јако плодна, а која је јако мало обрађивана, нарочито код нас.

Комисија сматра да постоји још простора за рад на сценарију. Репетативност неких ситуација и сцена може да послужи као одличан поступак за изградњу односа, за градацију емоција и код јунака филма И код публике. Кључ је поређати их у правом распореду, суптилно и промишљено. Такође, оно што је Комисији на тренутке зафалило јесту тренутци хуманости и љубави у том чудном, на неки начин стриктно-пословном односу који је у сценарију приказан. Бављењем управо тим нијансама, овај сценарио може да добије једну нову димензију и постане потпунији.

### **МЕЂУ ЗВЕЗДАМА – Факултет за медије и комуникације**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Предраг Мунишић**

**Редитељ: Предраг Мунишић**

Прича овог филма прати студента Виктора, неуспешног астролога који покушава да освоји наклоност девојке у коју је заљубљен. Низ околности и његово деловање га доводе у ситуацију која га наводи на доношење морално тешких одлука. Кроз његову унутрашњу борбу публика може да се суочи са темама попут кривице, моралних дилема и искупљења. Сценарио покушава да комбинује елементе драме, трилера и комедије са неочекиваним обртом на крају. Комисија сматра да на овом сценарију треба још да се ради, поготово на разради мотива главног јунака јер уколико се унапреди овај сценарио потенцијално може пружити гледаоцима узбудљиво искуство и подстаћи их на размишљање о последицама наших поступака и одлука.

### **БУДИ ЛУД, НЕЋУ – Факултет за медије и комуникације**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Петар Ђураковић**

**Редитељ: Петар Ђураковић**

Буди луд, нећу је филм који се бави сложеношћу међуљудских односа, унутрашње борбе главног лика и његова потрага за решењем. Прича прати Огњена, главног лика који има унутрашње борбе и тражи излаз из проблема у нади да ће обновити нарушену везу са својим братом

близанцем и породицом. Како би то постигао, крши кућни притвор и спреман је да се суочи са последицама те одлуке. Прича има потенцијала и Комисија препоручује аутору даљи рад на сценарију. Комисија сугерише да се постави заплет филма који би повезао све ликове на јасан и разумљив начин. Прелазак између различитих сцена је можда мало бржи и збуњујући за публику јер се ситуације и ликови брзо смењују што умањује прилику за емотивну повезаност са њима. Савет Комисије је да се са дорађеним сценаријом конкурише на следећем позиву јер ова прича има слојевитост и потенцијал за занимљив филм.

**АСКА – Факултет примењених уметности**

**Кратки анимирани филм**

**Сценариста: Татиана Велимировић**

**Редитељ: Татиана Велимировић**

Аска је кратки анимирани филм чији главни ликови су преузети из Андрићеве приповетке Аска и Вук. Разлика између приповетке и предлошка за анимирани филм је да је филм мрачнија адаптација приповетке јер се бави тематиком смрти и намењен је старијој деци и одраслој публици. Овај филм који је замишљен као драма са примесима фантазије и акције. Поруча овог филма је суочавање са смрћу и прихватање те неминовности и главна јунакиња на крају открива своју унутрашњу снагу и мир. Ово би могао бити веома инспиративан и емотиван анимирани филм. Комисија сматра да је ово важна тема али нажалост не награђује овај филм у овом позиву јер је конкуренција била велика. Свакако охрабрујемо ауторку да се пријави на следећи конкурсни позив.

**БОРБА – Факултет примењених уметности**

**Кратки анимирани филм**

**Сценариста: Анђелија Јањић**

**Редитељ: Анђелија Јањић**

Пројекат за троминутни анимирани филм Борба је визуелно-звучна симфонија која доноси сатиричан приказ живота у једној згради. У фокусу су џангрисави пензионер, уморна мајка, безобзирни младић и два мајстора, чији се животи преплићу кроз динамичну и ритмичну буку свакодневних радњи. Борба истражује друштвену себичност и њене импликације на заједницу, што је Комисији био најјачи утисак о пројекту. Својим претходним радовима и приложеним уметничким материјалима и скицама, ауторка указује на своје вештине и способност за реализацију овог пројекта. Због велике конкуренције на овом позиву, пројекат није предложен за суфинансирање, али Комисија сугерише ауторки поновну пријаву на следећем позиву.

**ЦУГЦВАНГ – Факултет за медије и комуникације**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Ана Огризовић**

**Редитељ: Денис Реџић**

Пројекат за филм Цугцванг прати младића Михајла на прекретници, након завршене средње школе. Михајло је збуњени младић, ког окружење покушава да усредсреди по својим стандардима, међутим Михајло није сигуран у ком правцу жели да начини свој први одрасли корак. Током сценарија, главни јунак из пасивног младића са почетка, постаје одлучан млади човек, који почиње да разуме шта жели и престаје да тражи валидацију из свог окружења. Иако је премиса оставила утисак, Комисија сматра да је потребан додатни рад на сценарију. На пример, први сусрет са Џонијем и нестанак оца оставља утисак да их је аутор написао јер је било згодно за заплет, те расплет приче. Прича филма је смештена на Новом Београду чији дух аутор вешто успева да одржи свеprisутним. Комисија сугерише аутору даљи рад на сценарију. Због велике конкуренције на овом конкурс, Комисија не предлаже пројекат за суфинансирање.

### **ЗАБОРАВЉЕНА КОМЕДИЈА – Факултет за медије и комуникације**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Анђела Буцаловић, Јелена Димкић**

**Редитељ: Анђела Буцаловић**

Заборављена комедија је прича о Инес, младој емоционално нестабилној девојци која покушава да изврши самоубиство, након што схвати да је заборавила годишњицу смрти своје баке. Инес пада у кому у којој открива нови свет уз помоћ играчке из детињства, која јој помаже да се избори са осећајем кривице и поврати је у период одрастања, игре и маште. Сценарио за пројекат Заборављена комедија има неколико наративних токова: флешбек, активну линију радње и пресељење у лиминалан простор. Комисија сматра да је неопходан детаљан рад на вештијој артикулацији ова три тока, те јаснијој повезници и мотивима који ову причу чине кохерентном. Мотив балета садржи потенцијал за вештију артикулацију, као и бакин стан, који први пут видимо док је Инес у коми. Комисија сугерише ауторки даљи рад на сценарију. Због велике конкуренције на овом конкурс, Комисија не предлаже пројекат за суфинансирање.

### **ПОТОЦИ ПСОВКИ – Факултет за медије и комуникације**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Јелена Новаковић**

**Редитељ: Јелена Новаковић**

Потоци псовки је прича о деветнаестогодишњој унуци Каћи и седамдесетогодишњем деди Благоју, који у исто време доносе важне одлуке, свако за себе. Сценарио за кратки филм Потоци псовки садржи занимљиве елементе као што је паралелна нарација дешавања са журке из разговора Каће и Страхиње, те несрећне смрти деде Благоја; као и шаљиви однос бабе и деде. Комисија сматра да ауторка треба још да интервенише на сценарију, а како лик Каће није довољно изнијансиран, те делује као да све што она јесте мора да изговори, док недостају поступци који ће нам суптилно навестити ко је Каћа, шта осећа и мисли. Комисија сугерише ауторки даљи рад на сценарију и не предлаже пројекат за суфинансирање.

### **СВИ ПСИ ИДУ У РАЈ (ЗНАКОВИ ПОРЕД ПУТА) – Факултет за медије и комуникације**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Милица Миленковић**

**Редитељ: Милица Миленковић**

Пројекат Сви пси иду у рај је дубоко лична прича ауторке, која говори о свевременој теми - ношење са губитком. Каже се пас је човек најбољи пријатељ и то је и премиса овог пројекта. Комисија сматра да је даљи рад на сценарију неопходан, поготово у сложенијој артикулацији Галининог стања и самим тим и интензивирања њене трансформације на крају, те одлуци да ипак усвоји ново штене, након смрти свог пса. Однос са Василијем може бити језгровитији, а како је он добар инструмент за Галинине рефлексије и мотивацију. Комисија сугерише ауторки даљи рад на сценарију. Због јаке конкуренције на овом конкурс, Комисија не предлаже пројекат за суфинансирање.

### **КРВНИ СЛЕДБЕНИК – Факултет за медије и комуникације**

**Дугометражни играни филм**

**Сценариста: Лука Чолак**

**Редитељ: Лука Чолак**

Године 1921. београдски истражитељ Милош Ардов стиже у банатско село како би истражио нестанак четворице мушкараца. Ардов се упознаје са главешиним Милутином и сазнаје да су



нестали јунаци спалили вештицу пре 18 година, а село сада страхује од њене освете. У приложеној верзији сценарија, Комисија није стекла утисак да су ауторове амбиције описане у редитељској експликацији присутне у целисти. Сценарио занимљиво почиње – in medias res – али интензитет утиска застаје многобројним дијалозима ликова и тако све до друге половине сценарија, који је доживљенији и садржајнији напетости. Жеља аутора је да се осврне на историјске легенде и тамне аспекте људске природе, што је занимљива премиса, која може бити више разрађена у главном јунаку. Главни јунак, истражитељ, нема јасну мотивацију – која може бити лична повезаност са неким од тема у филму - те је његов лик мање изнијансиран. Комисија сугерише аутору даљи рад на сценарију и не предлаже пројекат за суфинансирање.

**ТРЕЋИ ЧОВЕК – Факултет за медије и комуникације**

**Кратки играни филм**

**Сценариста: Александар Сарић**

**Редитељ: Александар Сарић**

Пројекат за краткометражни играни филм Трећи човек прати јунака који се повлачи у изоловану брвнару у планинама, бежећи од града. Кроз изолацију, суочава се са мрачним аспектима своје свести и грешкама из прошлости. Аутор жели да у овом психолошком хорору, натприродним дешавањима утиче на ментално стање главног јунака, те да његов пут буде онај ка унутрашњем помирењу и ослобађању. Комисија није предложила пројекат за суфинансирање и сматра да је неопходан детаљан рад на сценарију и јаснијој артикулацији идеје. Сценарио на моменте губи кохерентност и доследност, што не значи да читаоцу све мора бити јасно, али овакав вид нарације не доприноси саспенсу радње и доживљености ликова. Комисија сугерише аутору даљи рад на сценарију.

\*\*\*

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио као у изреци ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

За Управни одбор Филмског центра Србије

  
  
Мирослав Лекић  
председник Управног одбора