



**ФИЛМСКИ
ЦЕНТАР
СРБИЈЕ**

Филмски центар Србије
Установа културе
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: +381 112625131
fcs.office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-1702

Датум: 30.07.2024.године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих крајкомејражних анимираних филмова* бр. 03-1575/1 од 08.07.2024. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 30. јула 2024. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих крајкомејражних анимираних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих крајкомејражних анимираних филмова* бр. 03-1575/1 од 08.07.2024, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Ек. класификација	Износ у РСД
1.	TO BLINK ANIMATION	ПАЗИ АЈКУЛА Аутор: Војин Васовић	424	3.400.000
2.	JA FILM	ИГРЕ ПРЕТВАРАЊА Ауторка: Марија Вулић	424	2.900.000
3.	LE STUDIO	ПОСЛЕДЊА КЊИЖАРА НА СВЕТУ Ауторка: Сања Маљковић	424	2.800.000
4.	LUCHA	ОРИГИНАЛИ Аутор: Милош Томић	424	2.900.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	МК АРТ СТУДИО	ЛУДА КУЋА МОГ УЈАКА Аутор: Марко Ковач
2.	ANYMATIC PICTURES	ЛОВАЦ НА ЛОБАЊЕ Аутор: Леон Аксин
3.	GROF INDUSTRIES	VIRTUAL NATURE Аутор: Милош Тасић
4.	АЊА МИЈАТОВИЋ ПР	КУЋИЦА Аутори: Лора Џолић, Павле Тасић, Стефан Павловић, Јоаким Тасић
5.	АНИМАРТЕМ	БИФЕ ЗА УСПУТ Ауторка: Кристина Бојанић, Крунослав Јовић
6.	CINNERENT	POLTERGEIST PLUS Аутор: Божидар Кнежевић
7.	VISION TEAM	ОДСУСТВО СТРАХА Аутор: Илија Брковић
8.	LOBOHOUSE	БАСО Аутори: Владимир Ђорђевић, Милан Срдановић
9.	СЕРВИА ФИЛМ	БЕСТРАГА Аутор: Страхинја Млађеновић
10.	SIRIUS 3D	СРЕЋНО МЕСТО Аутори: Бојана Ивковић, Филип Зекић
11.	SUPERSWEET	НАЈЈАЧИ Ауторка: Александра Лазаровски
12.	WOLF FILMHOLIC	ЛЕПТИРИЋИ Ауторка: Маја Јаковљевић
13.	БАШ ЧЕЛИК	ФЛОРЕ И ФАЗОНИ Аутор: Стефан Андрејић, Владислав Андрејевић
14.	STUDIO CAROUSEL	МАШТИНА МАШТИНА Аутори: Дуња Петровић, Бранислав Бркић
15.	MEDIA ART CONTENT	ПОЈАВА ЧАРОБНЕ ЗЛАТНЕ РИБИЦЕ У ЈАВНОМ АКВАРИЈУМУ Аутор: Растислав Дурман
16.	НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ	БРКОВИ Аутор: Игор Павловић
17.	MOVIE DRUM	ШКОЛА ЛЕТЕЊА

		Аутор: Андреј Јаневски
18.	BIG TIME PRODUCTION	БОГОЈАВЉЕНСКА НОЋ Аутори: Бојана Ивковић, Синиша Лазић
19.	DIGITAL ASSET TAILORS	MIA NONNA Аутори: Иван Станчић, Добривоје Младеновић
20.	BIBERCHE PRODUCTIONS	ЗОКИ Аутори: Марко Марјановић Маринчић, Дуђан Банић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу сагласности Министарства финансија број 401-00-7466/2022-03 од 27.03.2024.године и Одлуке Управног одбора Филмског центра Србије УО 03-575 од 4.4.2024.године, (у даљем тексту: „**Ценићар**“) расписан је и објављен, дана 18. априла 2024. године, у дневном листу „*Вечерње новосице*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 18. маја 2024. године. До истека рока за подношење пријава, поднето је укупно 24 пријава.

Конкурсна комисија у саставу: Ана Недељковић, Јелена Бешир, Јелена Ангеловски, Драган Јовићевић и Милош Ивановић (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1575/1 од 08.07.2024. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 4 (четири) пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

ПАЗИ АЈКУЛА

Аутор: Војин Васовић

Подносилац пријаве: TO BLINK ANIMATION

Износ: 3.400.000 РСД

Сценарио је темељен на причи о девојчици Ружи која жели да се освети целом свету зато што је малтретирају због њеног великог носа. Она жели да постане ајкула која ће сејати страх као што га је она осећала. У својој акцији упознаје дечака који се исто разликује од других. Уместо освете Ружа добија пријатеља.

“Пази ајкула” је филм за целу породицу, са акцентом на дечијој публици од узраста од пет до седам година. Тема малтретирања, вршњачког насиља, на жалост је актуелна и важна у данашњем свету и комисија верује да ће аутор оправдати њено поверење.

На основу убедљиве и комплетне апликације пројекта „Пази ајкула“ Војина Васовића комисија је стекла утисак да овај пројекат има потенцијал да се развије у успешан анимирани филм. Досадашњи рад аутора употпуњује то поверење.

ИГРЕ ПРЕТВАРАЊА

Ауторка: Марија Вулић

Подносилац пријаве: JA FILM

Износ: 2.900.000 РСД

Пројекат Марије Вулић „Игре претварања“ комисија је препознала као пројекат који има велики креативни потенцијал. У питању је анимација по мотивима песме Васка Попе „Врати ми моје крпице“ коју ауторка интерпретира на оригиналан начин, користећи максималне могућности анимације за експеримент са сликом и значењем.

На основу убедљиве апликације, Комисија сматра да овај пројекат несумњиво има потенцијал да се развије у успешан анимирани филм, који не само да ће популаризовати домаћу поезију, већ и као пројекат који може успешно да се приказује на међународним фестивалима. Изводљивости пројекта доприноси и чињеница да је унапред обезбеђен одређени износ за финансирање и са подршком ФЦС-а овај пројекат ће имати адекватан буџет за успешну реализацију.

Марија Вулић се још у свом претходном анимираном филму „Тркија“ доказала као ауторка која локалне теме може да обради на универзално читљиви и савремени начин. Анимирани филм заснован на поезији Васка Попе представља корак даље у овом приступу, веома важном за домаћу културу, где се овакве теме често обрађују на класичан и стереотипан начин.

ПОСЛЕДЊА КЊИЖАРА НА СВЕТУ

Ауторка: Сања Маљковић

Подносилац пријаве: LE STUDIO

Износ: 2.800.000 РСД

Пројекат „Последња књижара на свету“ Сање Маљковић комисија је препознала као интересантан пројекат, са веома квалитетно урађеном апликацијом, који се на визуално убедљив начин бави веома актуелном темом. Последњој књижари са штампаним књигама прети опасност од рушења због градње савременог комерцијалног центра, а власник, у својим позним годинама, одлучује да се по сваку цену бори да је спасе, уз подршку својих пријатеља.

Комисија верује да ће ова подршка мотивисати ауторски тим, који је донекле нов у свету анимације, да овај пројекат реализују на технички максимално квалитетан начин као би филм био препознат на домаћим и међународним фестивалима, за шта има пуно потенцијала.

ОРИГИНАЛИ

Аутор: Милош Томић

Подносилац пријаве: LUCHA

Износ: 2.900.000 РСД

Милош Томић у свом новом филму третира 'оригинале', особе које овај колоквијални назив одређује као маскоте, чудаке, неприлагођене, оне чија филозофија пркоси животним нормативима. Аутор поново оживљава карактере са маргине и приче забележене још 90-тих година додељујући им анимиране предмете и материјале који их оличавају. Стоп трик анимацијом, у својој препознатљивој ликовности и поступку коришћења одбачених ситница као персонификације за своје ликове, аутор нам излаже збирку исповести о малим љубавним 'катастрофама' изречене аутентичним гласовима.

Предложено аудио-визуално прилагођавање и рекреирање постојеће архивске грађе комисија је препознала као високо поетичну нарацију и искорак у већ до сада успешном развоју ствараоца.

Симфонија хумора, луцидности и топлине у својим немогућим спојевима уверевају нас да ће се са „Оригиналима“ идентификовати и публика и фестивалски представници.

Пројекти који нису подржани:

ЛУДА КУЋА МОГ УЈАКА

Аутор: Марко Ковач

Подносилац пријаве: МК АРТ СТУДИО

Сценарио за филм је већ виђена прича о односу дечака са луткама које, у случају овог остварења, оживе у кући његовог ујака. Прича се базира на спекулацији да ли дечак умишља да разговара с луткама или се њихов однос развија у реалности. Ни у једном ни у другом случају прича се не отвара ка алегорији. По свему наведеном у предлошку, иако аутор инсистира да је у питању свега 20 до 30 посто филма играни део, чини се да је управо супротно, јер већ по броју страница сценарија играни сегменти заузимају већи део филма, док је сам наратив предвидив и нимало инвентиван, посебно у дугим и беспотребним дијалогским сценама у експозицији филма. Анимација је замишљена као мешавина различитих стилова, што чини се само оптерећује задати концепт и посебно је тешко замисливо како ће лутке у природној величини да се анимирају у стоп-трик техници, док глумац обучен у лутку и CGI ефекти никако не припадају анимираном филму. Предлажемо ауторима да озбиљно пораде на причи, драматургији, визуелном предлошку али и самом концепту пројекта.

ЛОВАЦ НА ЛОБАЊЕ

Аутор: Леон Аксин

Подносилац пријаве: ANYMATIC PICTURES

Осмишљен као (врло) кратки филм на тему лова и ловине, предатора и плена, који сасвим очекивано мењају позиције у причи, „Ловац на лобање“ је заправо више стилска вежба, готово на нивоу видео спота за Јутјуб канал, у којој је сам филмски стил на задовољавајућој равни, но као целина пројекат не оставља утисак релевантног будућег остварења. Неупитан је таленат аутора и врло је занимљив ликовни предлог филма, као и сама идеја да то буде врло кратка готово флеш прича што се да лако закључити из свега приложеног, али ипак сматрамо да прича треба да се развије даље и обогати неким новим нивоом који би је уобличио и учинио релевантнијом.

VIRTUAL NATURE

Аутор: Милош Тасић

Подносилац пријаве: GROF INDUSTRIES

Као што је тешко објаснити о чему се заправо у овом остварењу ради, тако је комисији било готово необјашњиво како се овакав пројекат нашао на конкурс за кратки анимирани филм. Замишљен као VR филм о климатским променама, „Виртуал природе“ никако не би могао да се подведе као анимирани филм, јер се анимација у случају овог филма користи само као поступак. Након тог првог нивоа проблема, нижу се редови других, због којих предлагемо ауторима озбиљно да размисле пре него што пројекат развијају даље. Аутор и сам наводи да је „сценарио подложен изменама“, те саветујемо да то учини пре наредног конкурса, јер је очито да је у следећој фази развоја неопходан рад са драматургом, како би се пре свега сценарио озбиљно прочистио од вишкова. Тек тада би уследило усклађивање наратива

КУЋИЦА

Аутори: Лора Џолић, Павле Тасић, Стефан Павловић, Јоаким Тасић,

Подносилац пријаве: АЊА МИЈАТОВИЋ ПР

Еколошки освешћена прича о четири амбалаже које су се нашле у канти мешовитог ђубрета, а којима као таквима прети одлазак на депонију без наде да ће наставити свој живот, те се оне одлучују на борбу и свој пут до канти за сортирање...

И поред труда аутора да направе ангажован и друштвено релевантан филм, пројекат „Кућица“ нажалост оставља утисак патетичног и старомодног филма, а читав пројекат делује попут наменског едукативног остварења из неких прошлих времена, где би могло пре да буде део школског програма. Frame by frame поступак који аутор наводи као начин којим би извео ово остварење, нису у потпуности разрађене и објашњене, а читавом том утиску посебно доприноси технолошка експликација из које је нејасно како ће филм бити изведен, сем чињенице у ком програм ће аутори (можда) радити.

БИФЕ ЗА УСПУТ

Ауторка: Кристина Бојанић, Крунослав Јовић

Подносилац пријаве: АНИМАРТЕМ

Необично духовита прича о сусрету ванземаљца с пијаним и другим земљанима, послужила је ауторима да осмисле један кратак а ефектан пројекат на тему самоће и усамљености у савременом друштву. Но чини се као да аутори за сопствени концепт нису имали снаге до краја,

те након јасног почетка, врло веште поставке (неколицине) живописних ликова и добро осмишљених стилизованих простора, сама прича постаје сама себи довољна, без даље разраде карактера, мотивације главног лика али и визуелног аспекта, који већ у самом старту испуца све своје адуте. Додатни потенцијал пројекта "Бифе за успут" лежи и у све ређој ручно цртаној анимацији иза које би у овом случају стајао аутор (Крунослав Јовић) са досадашњим озбиљним успехом на овом пољу. Но овај пројекат оставља утисак нефокусираности (поготово у доста штурим визуелним предлозима), а самој причи недостаје кохерентност, услед чега више делује као низ скичева, уместо компактна целина. Пројекат је свакако привукао пажњу комисије и нашао се у најужем избору одабраних, те предлажемо даљи развој како сценарија као и визуелног материјала, јер смо сигурни да са богатијим и конкретнијим визуелизацијама и прочишћенијим текстом овај пројекат заслужује подршку на неком од наредних конкурса.

POLTERGEIST PLUS

Аутор: Божидар Кнежевић

Подносилац пријаве: CINNERENT

Прича је смештена у породични замак који вековима опседају духови предака, а њихови потомци покушавају да их се реше различитим методама. Поред комичног елемента, прича нам на крају доноси и осврт на данашњи политички и историјски тренутак и оставља горак укус јер са правом поставља питање - како би духови реаговали када би видели све страхоте данашњег света.

Комисија сматра да сама прича и сценарио могу да се унапреде и да форма анимираног филма даје слободу за додатну разраду. Поред тога, приложени визуелни материјал није на адекватном нивоу ни квалитативно ни квантитативно у овом тренутку и захтева даљи развој са арт директором или дизајнером карактера.

ОДСУСТВО СТРАХА

Аутор: Илија Брковић

Подносилац пријаве: VISION TEAM

Увод у редитељску експликацију овог филма каже „Овај филм апстрактно осликава и проучава рањену психу жене која долази у контакт са мистериозним бићима који излазе из њене клозетне шоље“. Пред комисијом се нашао пројекат непотпуне документације који подсећа на студентску вежбу пре него на предлог за будуће кинематографско дело. Приложена документација нам не говори ни у којој техници је планирано да филм буде изведен. Комисија је одлучила да пројекат не заслужује подршку на овом конкурс.

БАСО

Аутори: Владимир Ђорђевић, Милан Срдановић

Подносилац пријаве: LOBOHOUSE

Прича о музичким инструментима који оживљавају како би подсетили људе на важност музике у нашим животима испричана је на довитљив и духовит начин. Конкурсна документација је јасна и потпуна. Комисија је утврдила да приложени визуелни материјали у комбинацији са техником анимације не носе довољан квалитет да би пројекат добио подршку на конкурс. охрабрујемо продуценте и ауторе да наставе рад на пројекту, по могућству са арт директором или аниматором који би пројекту донео и неопходан квалитет на визуелном пољу.

БЕСТРАГА

Аутор: Страхиња Млађеновић

Подносилац пријаве: СЕРВИА ФИЛМ

Пројекат за филм „Бестрага“ нашао се у ужем избору на овом конкурс. Комисија вреднује озбиљност предате документације и уложен труд аутора и продуцента. У питању је научнофантастична драма смештена у далеку или не тако далеку будућност у којој је отуђеност између људи дошла до свог максимума.

На визуелном плану, пројекат је високо амбициозно замишљен, са различитим техникама анимације, укључујући и motion capture. Остаје запитаност зашто је овај филм развијан и замишљен као анимирани филм, а не као играни филм са обиљем VFX-а. По мишљењу комисије, приложени редитељски поступак и стил визуелног приповедања су ближи играном него анимираном филму. Такође, комисија је имала утисак да је наративни приступ ближи дугометражној форми него кратком метру.

Детаљном анализом пројеката који су се нашли у ужем кругу, комисија је дале предност пројектима ауторских анимираних филмова са већим степеном изводљивости.

СРЕЋНО МЕСТО

Аутори: Бојана Ивковић, Филип Зекић

Подносилац пријаве: SIRIUS 3D

Овај филм „истражује идеју о припадности и уклапању у свакодневницу, али се наглашава неопходност очувања сопственог идентитета упркос изазовима кроз које свакодневно пролазимо“. Филм прати робота Свету који упознају роботицу Цвету у потрази за срећом и љубави. Самој причи недостаје додатна драматизација како би била уверљивија и мање стереотипна. На визуелном плану комисија није стекла слику како ће филм изгледати јер је на месту визуелног предлошка приложена визуелна документација из претходног филма продуцентске куће. Комисија саветује даљи рад на развоју овог пројекта.

НАЈЈАЧИ

Ауторка: Александра Лазаровски

Подносилац пријаве: SUPERSWEET

Сценарио за пројект „Најјачи“ базира се на адаптацији јапанске народне бајке. Јунак је самурај. Поред свих својих врлина, бива обузет похлепом. За себе жели узети моћи које му не припадају. Тиме што занемари скромност и праве врлине упада у све дубљи понор и увиђа да „најјаче“ ствари уопште нису те којима се он приклањао већ његово срце, рад, скромност и доброта.

Самом сценарију недостаје мало разиграности и дубље драматизације како не би банализовао озбиљну причу. Сличне моменте комисија је уочила и у визуелном предлошку. Јапанска естетика је веома специфична и из приложених досадашњих радова се не стиче утисак да је ауторска екипа зрела да пројекат изнесе у целости до краја.

Иако је разматран у ужем избору комисија је оценила да је за улазак у продукцију потребно још разрадити пројекат те саветује ауторима да од њега не одустају.

ЛЕПТИРИЋИ

Ауторка: Маја Јаковљевић

Подносилац пријаве: WOLF FILMHOLIC

Ауторка сценарија нашла је инспирацију у лептирићима који титрају стомаком девојчице и на духовит начин разрадјује таму сазревања. Пратимо паралелну радњу лептира и одрастање девојчице. Тема је обрађена маштовито, са доста хумора и има својеврстан потенцијал.

На визуелном плану, иако је осмишљен са доста разиграности, пројекат није улио пуно поверење. Комисија сматра да је за даљи рад потребно консултовати професионалног аниматора који би причу освежио неопходним квалитетом потребним за један ауторски анимирани филм, и допринео бољем визуелном идентитету.

Сходно ограниченом буџету пројекат није могао да се нађе у ужем кругу.

ФЛОРЕ И ФАЗОНИ

Аутор: Стефан Андрејић, Владислав Андрејевић

Подносилац пријаве: БАШ ЧЕЛИК

Аутори пројекта „Флоре и Фазони“ се базирају на тему екологије и причу смештају у 19. век где Јосиф Панчић креће на експедицију са својим студентима, у потрази за чудноватим дрветом, омориком. Сценарио употпуњују малим ванземаљцем који је слетео на земљу како би пронашао начин да спаси своју планету.

Иако се у пројекту уочава битна тема и занимљив приступ као и извесни ауторски ентузијазам, сходно средствима са којима располаже и средствима која су тражена комисија није пронашла довољно елмената да пројекат разматра у другом кругу.

Приметили смо да је пројекат доста амбициозан, телевизијски, да му је потребна већа професионална екипа како би се развио у жељеном правцу и оправдао поверење комисије.

МАШТИНА МАШТИНА

Аутори: Дуња Петровић, Бранислав Бркић

Подносилац пријаве: STUDIO CAROUSEL

Главни протагонист пројекта „Маштина Маштина“ је јунак видео игре који доспева у стварност и жели да постане право дете. Аутор мотивацију налази у чињеници да су данашња деца (као и одрасли) често “закључани” у свету иза екрана и све мање у додиру са реалним светом и жели послати поруку “Изађи из екрана и играј се у стварном свету.”

Комисија није препознала да у приложеном материјалу постоји довољно делова да се умреже у ауторски анимирани филм, што је био приоритет код одабира филмова у ужи круг.

ПОЈАВА ЧАРОБНЕ ЗЛАТНЕ РИБИЦЕ У ЈАВНОМ АКВАРИЈУМУ

Аутор: Растислав Дурман

Подносилац пријаве: MEDIA ART CONTENT

Пројекат „Појава чаробне златне рибице у јавном акваријуму” представља интересантну идеју за анимиран филм у коме се један акваријум третира као метафора друштва. Међутим, на основу апликације комисија није успела да стекне јасну слику како би заправо изгледао финални филм, с обзиром да аутор на веома специфичан начин жели да снима стварне акваријумске рибице.

Такође, низ техничких проблема у потенцијалној реализацији овог пројекта отвара питање да ли је анимирање стварних акваријумских рибица најбољи начин да се ова прича реализује, и да ли је уопште технички изводљиво у смислу да се добију квалитетна анимација као и визуелни стил филма.

БРКОВИ

Аутор: Игор Павловић

Подносилац пријаве: НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ

Пројекат „Бркови“ Игора Павловића је један од пројеката који су се нашли у ужем избору, међутим, с обзиром на лимитиран буџет, нажалост није изабран за финансирање. Овај пројекат има веома интересантан и убедљив сценарио, погодан за жанр анимираног филма а бави се и битном темом прихватања различитости кроз причу о девојчици са брковима. Са друге стране, комисија сматра да је неопходно унапредити визуелни део апликације (концепт арт, сториборд) зато што у садашњем облику није довољно развијен.

У апликацији су присутни стилски веома различити визуелни приступи и комисија није успела да стекне слику о финалном изгледу филма. Такође, једна од препорука је наставка рада на сториборду, који је на овом нивоу коректан, али с обзиром на снажну причу, постоји још пуно могућности за даљи развој и употребу језика анимације за интерпретацију драмских садржаја. На основу наведеног, комисија препоручује овај пројекат за даљи развој и поновно аплицирање на наредном конкурс у ФЦС-а.

ШКОЛА ЛЕТЕЊА

Аутор: Андреј Јаневски

Подносилац пријаве: MOVIE DRUM

„Школа летења” бави се интересантном темом о односу људи и птица као метафором за савремено друштво.

Комисија је стекла утисак да је пројекат интересантан, али да му је потребна детаљнија разрада и у сценаристичком и у визуелном делу, како би могао да испуни свој пуни потенцијал. Конкурсна документација садржи све потребне елементе, али комисија није стекла јасну слику о финалном изгледу филма. Такође, сматрамо да је потребно дорадити сценарио и сториборд, како би се искористио пун потенцијал анимације.

С обзиром да је на овом конкурс са лимитираним буџетом био пријављен велики број пројеката, овај пројекат није изабран за финансирање.

БОГОЈАВЉЕНСКА НОЋ

Аутори: Бојана Ивковић, Сениша Лазић

Подносилац пријаве: BIG TIME PRODUCTION

Дечак проводи зимске дане уз болесну мајку. Уочи епифаније, од другова из сеоске школе сазнаје да те ноћи треба остати будан како би пожелео жељу. Сценарио за филм „Богојављенска ноћ“ представља адаптацију истоимене приповетке Светозара Ђоровића и у средиште поставља брижног дечака у његовим напорима да призове чудо и мајчино оздрављење. Иако је комисија препознала релевантност иницијалне идеје у времену надоласећих отуђења, личну повезаност аутора са просторима у којима је прича смештена, као и прецизно израђене материјале конкурсне документације, мишљења смо да ауторски тим у даљем развоју сценарија, сториборда и визуелних аспекта слободније прихвати могућности које пружа анимација и смелије промисли решења будућег филма. Верујемо да би изражајније нијансе и разноврснија средства у вођењу наратива довеле до значајније идентификације са јунацима на крају доприносећи растућој емотивној снази дела.

MIA NONNA

Аутори: Иван Станчић, Добривоје Младеновић

Подносилац пријаве: DIGITAL ASSET TAILORS

Италијански ресторан је простор генерацијског конфликта старијих и бољих времена са представницима Ген 3. Мио Цио на кулинарској традицији своје Nonne ентузијастично води мали угоститељски објекат чије прве госте чини скупина три тинејџера са мањком уважавања посебности аутентичне кухиње.

Предложени сценарио нас води кроз стереотипну поставку, те је у идеји и поступку ближи маркетиншком производу него остварењу које концептом претпоставља искорак ка другачијим уметничким вредностима. Ауторски и технички тиме чине искусни аниматори и самим тим се изводљивост пројекта не доводи у питање. Предлог комисије се огледа у додатном раду на разигравању ситуација, усложњавању карактера и стилском изразу филма.

ЗОКИ

Аутори: Марко Марјановић Маринчић, Дуђан Банић

Подносилац пријаве: BIBERCHE PRODUCTIONS

Зоки живи неодговорним животом према својим ближњима када 'виша сила' одлучи да га претвори у свињу. Бог га шаље у потрагу за још четири човека који су трансформисани у животиње, са задатком да један од њих, Петао, мора да кукурикне у свитање, како би се свим члановима дружине повратио човечији облик.

Прича је представљена као авантуристичка комедија о неодговорности и искупљењу. У свом предлогу аутори користе значајне потенцијале анимираног филма да изнесу идеју о морфози, и управо у жељи да се бројне ситуације прикажу основна замисао се губи у мноштву елемената. Као неопходан корак у даљем развоју пројекта комисија види ангажовање професионалног сценаристе чије би суптилно уобличавање изнело примарне интенције сценарија. Савет комисије је и да се у наредној пријави ауторска и технолошка експликација конкретизију како би учиниле јаснијим профил читавог пројекта.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Мирослав Лекић, председник