



**ФИЛМСКИ  
ЦЕНТАР  
СРБИЈЕ**

**Филмски центар Србије**  
**Установа културе**  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: +381 112625131  
fcs.office@fcs.rs  
www.fcs.rs

Број: УО 03-1699

Датум: 30.07.2024. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1812 од 8. августа 2023. године, и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова* бр. 03-1580 од 09.07.2024., Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 30. јула 2024. године, донео следећу:

### **ОДЛУКУ**

***о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова***

#### **Члан 1.**

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2023. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова бр. 03-1580 од 09.07.2024. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

<b>Редни број</b>	<b>Подносилац пријаве</b>	<b>Пројекат</b>	<b>Ек. класификација</b>	<b>Износ у РСД</b>
1.	Mir Media Group	<b>ЕМИГРАНТКИЊА</b> Сценарио: Маја Тодоровић Режија: Маја Тодоровић	424	30.000.000
2.	Само секунд	<b>ЗУБИ НА ГРБАЧИ</b> Сценарио: Маријана Вићенић Режија: Дамир Романов	424	30.000.000

#### **Члан 2.**

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Set Sail Films	<b>УСУД</b> Сценарио: Стефан Малешевић, Јелена Јевтић Режија: Стефан Малешевић
2.	Boss Team	<b>ЦИКЛУС</b> Сценарио: Јелена Стојковић Режија: Јелена Стојковић
3.	Film District	<b>МЕЂУ ЗВЕЗДАМА</b> Сценарио: Зоран Божовић Режија: Љубомир Божовић
4.	Баш Челик	<b>ТРН</b> Сценарио: Вида Давидовић Режија: Гвозден Илић
5.	Викторија филм	<b>СНОРОРО</b> Сценарио: Катарина Пејовић, Душан Лазаревић, Милена Деполо Режија: Душан Лазаревић
6.	Cinnerent	<b>ТРОЈЕ</b> Сценарио: Милица Константиновић Режија: Станислав Симић
7.	Крушевац филм	<b>КРАЉ ПАРКИНГА</b> Сценарио: Саша Радовановић Режија: Ђорђе Милосављевић
8.	Greifer	<b>ВАЛКАНВОЈ</b> Сценарио: Страхиња Савић Режија: Страхиња Савић
9.	Бардо БГ	<b>ДАДА</b> Сценарио: Вук Бошковић Режија: Елизабета Бетински
10.	Габисоф	<b>НЕБО НЕМА БОЈЕ</b> Сценарио: Мети Камбери Режија: Катарина Крстић
11.	Кос филм	<b>НОЋЕЊЕ БЕЗ ДОРУЧКА</b> Сценарио: Бојан Вук Косовчевић Режија: Бојан Вук Косовчевић
12.	Backroom Production	<b>АЗИЛ КАПУТТ</b> Сценарио: Огњен Свиличић, Зоран Соломун Режија: Душан Соломун
13.	Карантин филм	<b>КРИВЕ ДРИНЕ</b> Сценарио: Милош К. Илић Режија: Катарина Мутић
14.	Ново културно насеље	<b>УПРКОС ГРАВИТАЦИЈИ</b> Сценарио: Ружица Ања Тадић Режија: Ружица Ања Тадић
15.	Archangel Studios	<b>НАГРАДА</b> Сценарио: Андреј Шепетковски Режија: Андреј Шепетковски
16.	Свемир Зека	<b>ГРАНИЧНИ СЛУЧАЈ</b> Сценарио: Драгољуб Стојковић Режија: Слободан Бранковић

17.	Art & Popcorn	<b>МОМ НАЈВЕЋЕМ ПОМРАЧЕЊУ</b> Сценарио: Наталија Аврамовић Режија: Наталија Аврамовић
18.	Gargantua Films	<b>НОВА ГОДИНА НА СТАРОМ МЕСТУ</b> Сценарио: Данило Бећковић, Душан Булић Режија: Владимир Петровић
19.	Sense Production	<b>СУТОМОРЕ</b> Сценарио: Нађа Петровић, Сенка Домановић Режија: Сенка Домановић
20.	Нурнополис	<b>ПУТ У ОБЕЋАНУ ЗЕМЉУ</b> Сценарио: Исидора Булатовић Режија: Исидора Булатовић
21.	Резон	<b>ЗЕМЉА ЖИВИХ</b> Сценарио: Миланка Гвоић Режија: Миланк Гвоић
22.	Big Time Production	<b>ВЕЛИКЕ ЖЕНЕ</b> Сценарио: Милица Томовић, Тања Шљивар, Сара Ђуровић Режија: Милица Томовић
23.	Станковић & синови	<b>НИКАД БИЛО НИЈЕ</b> Сценарио: Станислав Сташа Томић Режија: Станислав Сташа Томић
24.	Станковић & синови	<b>ДНО ПОД НОГАМА</b> Сценарио: Владимир Петровић, Драган Николић Режија: Владимир Петровић
25.	Сервиа филм	<b>КИКЛОПИ</b> Сценарио: Борис Гргуровић, Драган Јокановић Режија: Милош Љубомировић
26.	Playground produkcija	<b>КЛУБ ИСТИНТСКИХ СТВАРАЛАЦА</b> Сценарио: Милан Трипковић Режија: Огњен Петковић
27.	Мансарда	<b>СНОВИ</b> Сценарио: Огњен Петковић Режија: Огњен Петковић

### Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На основу сагласности Министарства финансија број 401-00-7466/2022-03 од 27.03.2024.године и Одлуке Управног одбора Филмског центра Србије УО 03-575 од 4.4.2024.године (у даљем тексту: „*Центар*“) расписан је и објављен, дана 11. априла 2024. године, у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова („*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 11. маја 2024. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 29 пријава, од којих су одбачене три пријаве: „Циклус“, „Међу звездама“ и „Гранични случај“ јер су у супротности са текстом конкурса по којем редитељ мора да има најмање један снимљен и јавно приказан кратки играни филм.

Конкурсна комисија у саставу: Марко Ђорђевић, Душан Зорић, Јелена Михајловић, Николина Вучетић Зечевић и Коста Пешевски (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1580 од 09.07.2024. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 (два) пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирали у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

## **1. ЕМИГРАНТКИЊА**

Сценарио: Маја Тодоровић

Режија: Маја Тодоровић

Продукција: Mir Media Group

Износ у РСД: 30.000.000

Саша је професорка у француској у школи у Београду, иначе пореклом из Црне Горе из које је дошла у Београд на студије и остала ту да живи. Дубоко разочарана у обе своје земље, у којима се осећа као странац на маргини друштва, жели да побегне у Канаду, мислећи да ће моћи много боље и квалитетније да живи као au pair. Међутим, када је у једној продавници француских сирева пар Француза помеша за странкињу она долази на идеју да постане емигранткиња у сопственој земљи. Уместо да емигрира из земље она емигрира из себе да би своје место на крају нашла. Бергмановски сурово и огољено трагање једне необично обичне жене да живот испуни дубљим смислом од пуког преживљавања. Искрен и непретенциозан дебитански филм о емоционалним номадима који нас са пуно духовитости хвата укоштац са питањем; да ли бежећи од себе би игде били срећнији?! Комисија верује да филм може бити подједнако страствен и пун живота као и сценарио и зато га предлаже за подршку на овом конкурс.

## **2. ЗУБИ НА ГРБАЧИ**

Сценарио: Маријана Вићентић

Режија: Дамир Романов

Продукција: Само секунд

Износ у РСД: 30.000.000

Ова вампирска комедија нас води на једно узбудљиво путовање из прошлости у садашњост, на моменте вешто мешајући различите жанрове тиме стварајући предлог за једно оригинално и аутентично уметничко дело. Бритким хумором и необичним а опет препознатљивим карактерима аутор суверено ствара свој филмски свет који некада, иако вампирски, није толико другачији од света у коме живимо. Кроз тизер сцену приложену Комисији и кроз редитељску експликацију у

којој су прецизно а опет искрено наведени мотиви и концепт самог дела стичемо утисак једног комплетног пројекта који обећава како биоскопски потенцијал жанровског филма тако и откривање једног уникатног и особеног света овог младог аутора.

**Образложења за пројекте који нису подржани (према редоследу пријављивања на Конкурс):**

#### **УСУД**

**Сценарио: Стефан Малешевић, Јелена Јевтић**

**Режија: Стефан Малешевић**

**Продукција: Set Sail Films**

У старом словенском селу два брата наслеђују имање. Када једном од њих дојади братовљева лењост и када одлучи да подели имање, његова половина пропада, животиње се разбољевају и умиру, плодови труле... Немајући куд он одлучује да посети Усуда, божанство које додељује људске судбине.

Комсија жели да похвали минуциозан рад аутора на овом пројекту. Утисак је ипак да сценарио а самим тим и будући филм има две различите целине, те посебне нејасноће настају у другом делу када би нам требало некакво уверење о томе како ће Усуд, по коме сценарио и носи име, бити приказан.

У првом пак делу, аутор нам даје помало клишеизиран приказ села, пречесто се *позивајући* на *снажне слике* које су, будући да не носе оригиналност, ослабљење. Такође, утисак је да је инцест, који постоји у овој причи, готово успутна ствар, преко које се олако прелази и да би му, уколико је то аутор избор, требало посветити више времена и промишљања како би добио уверљиви и вишеслојнији приказ чак и у овако бајковитој поставци.

#### **ТРН**

**Сценарио: Вида Давидовић**

**Режија: Гвозден Илић**

**Продукција: Баш Челик**

*Трн* полази од потентне идеје о групи тинејџера који се својевољно обавезују на целибат и лето проводе у шуми опипавајући међусобне односе, чежње и страхове. Међутим, сам сценарио кроз опширан дијалог главних ликова о филозофији убрзо склизне у претенциозност и неуверљивост. Ликови већински својим мислима и понашањем служе да поткрепе концепт тиме губећи на животности. Превише ослањања на референце (драму *Буђење Пролећа*) одводи нас још дубље у нешто са чиме тешко можемо да се повежемо тиме губећи интересовање за даљи ток филма и судбине наших главних јунака. Гвозден Илић је талентовани млади редитељ, својим претходним филмовима је показао изузетан сензибилитет за неопипљива а опет снажна осећања младих људи и верујемо у потенцијал његовог даљњег рада. Наша препорука је да се аутори више окрену себи, томе шта њих лично дира у овој причи и са чиме могу да се повежу и тиме направе следећу верзију сценарија мање повезану са жељеним референцама а више повезану са њима самима.

#### **СНОРОРО**

**Сценарио: Катарина Пејовић, Душан Лазаревић, Милена Демоло**

**Режија: Душан Лазаревић**

**Продукција: Викторија филм**

Шестогодишњег ромског дечака, који од рођења живи у хранитељској породици у сиромашном запуштеном селу у Србији, треба да усвоји средовечни шпански пар. Посредница у усвајању је Марта, жена у средњим тридесетим, емоционално исцрпљена од свог вишегодишњег посла координаторке процеса усвајања, развија посебан однос поверења са дечаком док га води кроз болни процес сепарације од хранитеља који се завршава отмицом и бегом. Питорескно написан

сценарио са уверљивим натуралистичким ситуацијама али основни проблем Комисији је што се радња преспоро креће и дијалози су предуги те саветује још рада на сценарију са много потенцијала.

#### **ТРОЈЕ**

**Сценарио: Милица Константиновић**

**Режија: Станислав Симић**

**Продукција: Cinnerent**

У поново пријављеном пројекту по сценарију Милице Константиновић а у режији Станислава Симића, Комисија није приметила значајнија унапређења сценарија у погледу уверљивости радње и ликова. Сценарио и даље нема животну уверљивост ликова и ситуација, обилује клишеима и артифицијелним решењима. Утисак је да инспирација за ликове и ситуације у којима се они налазе не долази из наших живота и окружења него из популарних филмова, због чега и даље нема аутентичност. Комисија је зато одлучила да препоручи наставак рада на сценарију и припрему пројекта за следећи конкурс.

#### **КРАЉ ПАРКИНГА**

**Сценарио: Саша Радовановић**

**Режија: Ђорђе Милосављевић**

**Продукција: Удружење Крушевац филм**

Прича која нам кроз проблематику тражења паркинг места представља различите ликове и њихове згоде и незгоде. Сам заплет овог сценарија тренутно делује доста банално и на нивоу скупа различитих анегдота. Снимљен материјал не доноси никакву инвентивност у редитељском поступку која би можда могла да надомести низ општих места којим овај пројекат обилује. Визуелне референце не приказују жељени стил нити атмосферу филма већ су скуп фотографија локација за снимање. Иако делује да је жеља аутора искрена и постоје врлине у тој једноставности приче она нам за сада и даље не делује довољно комплексно како бисмо у њој увидели потенцијал за једно оригинално филмско дело.

#### **BALKANBOY**

**Сценарио: Страхиња Савић**

**Режија: Страхиња Савић**

**Продукција: Greifer**

Сценарио за филм инспирисан је истинитим догађајима. Наиме, сељака Стојана телефоном почиње да излуђује непознати човек из Београда. Цела ствар добија *убрзање* те аудио снимци ових разговора Стојана и његову жену на тренутак чине славним. У средишту будућег филма је однос између жртве и његовог телефонског *насилника*.

Упркос занимљивој премиси - направити филм на основу познатог феномена телефонских зафрканција, материјал не успева да досегне аутентичност аудио снимака и не доприноси новом / другачијем *читању* онога што се догодило. Дан на селу приказан је онако како смо га пуно пута видели у не тако оригиналним делима наше кинематографије, па када наступи оно што јесте документарни материјал настаје некакав несклад, збрка, између истинитог и измаштаног дела.

#### **ДАДА: ПРКОСНИ СВЕДОК**

**Сценарио: Вук Бошковић**

**Режија: Елизабета Бетински**

**Продукција: БардоБг**

Сценарио је заснован на биографији покојне новинарке Даде Вујасиновић која је 1994. године убијена под до данас неразјашњеним околностима. Концепт сценарија је *пети чин* из живота



главне јунакиње, то јест последњи дани пред њено убиство и догађаји из тог периода. По својим особинама сценарио више спада у форму телевизијске драме него играног филма али то није највећи проблем од којег пати. Не постоји прави заплет на којем је прича заснована, текст се своди у највећој мери на препричавање догађаја из прошлости и садашњости у форми дијалога између јунака. Убиство главне јунакиње чак и не покушава да се пласира као изненађујући обрт већ се тај догађај све време најављује, у близини јунакиње од почетка је присутан човек који ће очигледно бити њен убица, на крају се убиство догоди и тај човек је извршилац. Чак и да је у стварности убиство било толико очекивано у филму ипак мора постојати нека доза саспенса. Сценарију је потребан потпуно другачији приступ од самог почетка да би се озбиљно разматрао.

### **НЕБО НЕМА БОЈЕ**

**Сценарио: Мети Камбери**

**Режија: Катарина Крстић**

**Продукција: Габисоф**

Тема хранитељских породице и онога што се у њима догађа до сада није још увек обрађена у српском филму што овај пројекат чини важним и потенцијално веома интересантним. Тим пре што је аутор сценарија неко ко је детињство провео у дому за децу без родитељског старања па тематику познаје из непосредне близини и може да донесе веома аутентичан приступ. Прича је о дечаку који долази у хранитељску породицу у којој хранитељи с једне стране имају мотиве који нису хумане природе а с друге стране нису способни да се на прави начин брину о детету. Упркос доброј замисли и неким добрим обртима сценарио је на неким важним местима лоше покривен законима вероватноће а у другом делу прелази у брзоплето разрешавање и крај приче без довољно промишљања. Уз наставак рада на сценарију и његово унапређење у будућности овај пројекат би због своје аутентичности и ангажовања могао добити подршку.

### **НОЋЕЊЕ БЕЗ ДОРУЧКА**

**Сценарио: Бојан Вук Косовчевић**

**Режија: Бојан Вук Косовчевић**

**Продукција: Кос филм**

Сценарио *Ноћење без доручка* прати четири паралелне приче у току једне ноћи у којој се сваки од протагониста нађе у полицијској станици у соби за *трежњење*. Овом причом аутор претендује да метафорично прикаже стање у држави, наиме објашњењем ове метафоре почињу и продуцентска и редитељска експликација. Међутим, у самом сценарију радња не произилази из ситуације у којој су се ликови нашли, ликови су неуверљиви, дијалози су дидактички, делови дијалога који се тичу Орвела и Хакслија делују наметнуто и претенциозно. Утисак је да би се ликови могли исто овако понашати и овако разговарати и у било којој другој ситуацији. Основни недостатак сценарија је његова дидактичност и мањак филмских средстава да се постигну жељена значења и атмосфере. Предлог Комисије је да аутор настави рад на сценарију, да се одмакне од метафоре као основног циља те да се фокусира на саме ликове и радњу како би постигао аутентичност и снагу. На тај начин, ако су мотивације ликова органске и животне, и жељена метафора може постати јасна без додатних објашњења.

### **АЗИЛ КАПУТ**

**Сценарио: Огњен Свиличић, Зоран Солломун**

**Режија: Душан Солломун**

**Продукција: Backroom Production**

Кроз спој социјалне драме и комедије добијамо причу о породици која тражи азил у Берлину. Сам заплет у коме се главни лик претвара да је хомосексуалац не би ли тиме лакше нашао азил у другој земљи је на ивици да више подсећа на виц или анегдоту а не на заплет дугометражног филма. Хумор који провејава кроз сценарио такође је повремено на ивици баналности тиме улазећи у

опасност да и своје ликове представи таквим. Символика прогутаног новчића евра је превише очигледна и било би много потентније када би аутор своје *коментаре* сакрио мало испод површине самих догађаја и тиме оставио простор публици да сама доноси закључке и склапа ширу слику. Како редитељ у својој експликацији наводи да му је најважнија емпатија према сопственим ликовима саветујемо да се у следећој верзији сценарија дубље уђе у њихове карактере и контрадикторности како би ти ликови више постали живи људи људи а мање карикатуре.

#### **КРИВЕ ДРИНЕ**

**Сценарио: Милош К. Илић**

**Режија: Катарина Мутић**

**Продукција: Карантин филм**

Главни јунак Црни враћа се из Београда у родну Бајину Башту због мајчине сахране, на коју између осталог закасни, где га сачекају неразрешени породични односи са сестром и оно од чега је побегао из мале средине у Београд. Црни нема где, сестра га неће у свом стану а не може себи и другима да призна како за десет година у Београду није успео да се снађе и оствари ништа. Прелази да живи на обали Дрине, реке која му је обележила детињство, покушавајући да одложи неизбежно – да одрасте. *Криве Дрине* је филм о оном пресудном лету након којег све треба да се промени, као што често бива у филмовима драме одрастања са закашњењем. Филм обрађује и теме отуђености, неуспеха, усамљености у једном малом граду који волите највише на свету. Комисија би волела да се пројекат још развије те да у унапређеном сценарију и редитељском приступу види те крајности, не само кроз ликовност описану у редитељској експликацији, већ и кроз разраду карактера и ликова и њихових односа међусобних и са средином.

#### **УПРКОС ГРАВИТАЦИЈИ**

**Сценарио: Ружица Ања Тадић**

**Режија: Ружица Ања Тадић**

**Продукција: Ново културно насеље**

Четрнаестогодишњи Лука долази са својом самохраном мајком из унутрашњости у нову велику средину – Београд. Врло брзо долази у ситуацију у којој мора да балансира између снова о будућем младом научнику и света малолетничког криминала.

Комисија нажалост није препознала аутентичност ове приче, иако је она назначена у редитељској експликацији. Уочили смо прегршт клишеизираних решења која су онемогућила катарзу и емотивну учешће у Лукиној борби да изабере праву страну.

#### **НАГРАДА**

**Сценарио: Андреј Шепетковски**

**Режија: Андреј Шепетковски**

**Продукција: Archangel Studios**

*Награда* Андреја Шепетковског критика је актуелног стања на позоришној сцени у Србији. Радња је смештена на мали позоришни фестивал у Шумадији на коме борба за награду води атмосферу до усијања. Чини се да ликови локалних моћника, драмских уметника или истакнутих чланова жирија и угледних културних радника нуде плодно тло за уверљиву комедију или сатиру о нашем еснафу. Међутим, иако врло добра идеја и потентна тема, сценариста није искористио ову прилику. На пуно места радња је разводњена, расплети предвидиви а ликови и дијалози неуверљиви. Аутор очигледо добро познаје прилике у позоришном свету, али сценарију недостаје чврста узрочно последична веза између догађаја која би сценарио учинила филмичнијим.

#### **МОМ НАЈВЕЋЕМ ПОМРАЧЕЊУ**

**Сценарио: Наталија Аврамовић**

**Режија: Наталија Аврамовић**



## **Продукција: Art & Popcorn**

Кроз три различита временска/животна периода пратимо интензивну љубавну везу између двоје људи различитих година и различитих позиција на друштвеној лествици. Сама подела ове приче у три чина у исто време даје формалну иновативност али и помало дистанцира читаоца од својих ликова, таман када нас увуче у догађаје деси се велики временски скок и зато се саветује ауторки да још једном размисли о моментима временских скокова, у ком тренутку напуштамо причу и у ком тренутку јој се враћамо, као и да ли је ово најбоља одговарајућа формална структура за ову причу. Такође саветује се редитељки да поразмисли још о визуелним референцама које прилаже у конкурсној документацији (уместо навођења осам филмова на које жели да се реферише било би занимљиво кроз фотографије, сликарство итд. направити одређени moodboard који би нам приближио жељену атмосферу и ауторски концепт). Главни женски лик је слојевит и пунокрван, представљен кроз све своје контрадикторности, што углавном није случај у домаћој кинематографији и због тога верујемо у даљи потенцијал овог пројекта.

## **НОВА ГОДИНА НА СТАРОМ МЕСТУ**

**Сценарио: Данило Бећковић, Душан Булић**

**Режија: Владимир Петровић**

**Продукција: Gargantua Films**

Овај сценарио спаја два поджанра – *ортачку* и новогодишњу комедију. Оба жанра сама по себи имају репертоарски потенцијал јер публика воли да гледа овакве филмове. Четворица другова у зрелим годинама, које је живот одвео на различите стране се састају за новогодишњу ноћ. Желе да евоцирају успомене на младост и обиђу сва она места која су им испунила те младалачке дане. Међутим, испоставља се да један од њих има тајну намеру која нема везе само с дружењем и носталгијом нити да четворица пријатеља нису толико успешни као што су се представили. Иако има потенцијал да буде урнебесна комедија због саме поставке, сценарио тај потенцијал не користи довољно, лишен је правог заплета, нема чврсту структуру и троши се на појединачне епизоде и дијалоге. Пројекат још увек није у фази у којој би стекао услов да буде финансијски подржан.

## **СУТОМОРЕ**

**Сценарио: Нађа Петровић, Сенка Домановић**

**Режија: Сенка Домановић**

**Продукција: Sense Production**

Милена, млада чистачица која живи на периферији, добија унапређење, а самим тим и посао одржавања два стана богатог брачног пара. Врло брзо бива разапета између два света, оног код куће и своје пријатељице и новостечених пријатеља, односно њених послодаваца.

Пројекту нешто недостаје како би остварио утисак који жели, односно како би се публика, у овом случају ми као читаоци сценарија, осећали *увученим* у причу и инвестирани у ликове и њихове судбине. Чини се да су поменути ликови недовољно развијени, ауторка се пречесто ослања на устаљене образце, не уносећи неки елемент изненађења. Сви ови проблеми видљиви су и у краткој сцени послатој на конкурс. Наравно да је Комисија ту сцену гледала као пробу а не финални производ. Ипак, утисак је да је превише *празног хода*, превише тишина које нису испуњене већ помало *празне*, све је у једном *тону*, што води ка закључку да је у сценарио потребно унети више идеја како би глумци могли да понесу гледаоца и уведу га у свој богати унутрашњи свет.

## **ПУТ У ОБЕЋАНУ ЗЕМЉУ**

**Сценарио: Исидора Булатовић**

**Режија: Исидора Булатовић**

**Продукција: Нурпоролис**

*Пут у обећану земљу* ауторско-продуцентски тим дефинише као дистопијски road movie о групи сапутника из бивших југословенских република/покрајина, са заједничким циљем да стигну до Немачке користећи BlaBla car апликацију. Током њиховог пута очигледно је да се дешава нешто чудно, а наши протагонисти са закашњењем сазнају да је спрема суперћелијска олуја чији је епицентар управо Немачка. Жанровски је сценарио добро замишљен, међутим почетна ситуација већ делује као конструкт. Баш ови ликови (и националности) се повезују зато што су ауторки потребни да би реализовала идеју, а то иде на уштрб уверљивости ситуације. Иако може да припада жанру, кључна одлука да се пут настави, иако здрав разум налаже супротно, такође делује као конструкт да би се прича довела до *пророчанства* најављеног у уводној сцени. Мишљење је Комисије да би требало даље радити на унапређењу сценарија како би се добило на уверљивости и како би ликови добили конкретне драмске мотивације.

### **ЗЕМЉА ЖИВИХ**

**Сценарио: Миланка Гвоић**

**Режија: Миланк Гвоић**

**Продукција: Резон**

Током Ускршњег поста 2034. године почињу да умиру животиње а врло брзо масовно и људи. Малобројни становници Идвора схватају да су преживели само верници који су се држали поста и новопридошли вегани, припадници New Age покрета.

Чини се да пројекат почива на једној помало црно-белој и неуверљивој концептуалној поставци, те самим тим долази до генерализације и до стварања димензионалних ликова. Свему овом не доприноси ни количина *тешких* дугачких дијалога о вери и смислу живота који не успевају да дају неки нови увид у ова заувек интригантна питања већ остају негде *на површини*.

### **ВЕЛИКЕ ЖЕНЕ**

**Сценарио: Милица Томовић, Тања Шљивар, Сара Ђуровић**

**Режија: Милица Томовић**

**Продукција: Big Time Production**

Из редитељске експликације се добија информација да је тема овог филма питање селективних абортуса у Црној Гори. Из сценарија се то већ много теже схвата јер сценарио има превише слојева на себи око тог централног проблема. Прича о две жене које кроз путовање на које су кренуле треба да се ослободе душевног терета који носе. Међутим, сценарио је написан нефокусирано и распршен у много праваца. Тешко је ухватити нит којом би се пратила главна радња филма, која заправо скоро и да не постоји. Главне јунакиње су у понашању и поступцима неретко прилично одбојне али не у смислу намерне одбојности као концепцијске поставке ликова, што би довело публику да јој се управо такве допадне, већ одбојне тако да их публика не прихвати па чак и презре. Ауторка би у даљем раду требало да се посвети писању нове верзије сценарија у којој би фокус ставила на централни мотив а то су селективни абортуси, да растерети сценарио бројних дигресија и вишкова у ситуацијама и дијалозима као и да доведе причу до краја којим ће одбранити своју тезу уместо тренутног расплињавања у које се улази у финалу сценарија.

### **НИКАД БИЛО НИЈЕ**

**Сценарио: Станислав Сташа Томић**

**Режија: Станислав Сташа Томић**

**Продукција: Станковић & синови**

*Никад било није* је како аутор сам дефинише – сатирични found footage слешер хорор инспирисан догађајем из ауторовог личног искуства. Идеја је да се комплетан филм сними из угла једне камере – камере којом екипа нашег протагонисте, редитеља, кришом снима догађања. На овај начин жели се постићи и утисак документарности. Иако ова идеја није незнимљива, Комисија није уверена у њену изводљивост и могућност да се на тај начин сними занимљив, доследан и динамичан дугометражни играни филм. Овакав приступ захтева и озбиљније промишљање у којим се то ситуацијама наша камера налази и како доспева баш ту, а које су то ситуације који наша камера пропусти и како то утиче на повезивање радње и приче. Ова камера свакако не може бити свевидеће око, те мора бити веома прецизно осмишљено шта је то што гледалац треба да пропусти, тј. које информације ће морати да нам недостају у овако снимљеном филму. За овакав концепт није неважна ни околност да екипа која камером рукује зна када је камера укључена, те би требало промислити и како се они понашају у тим тренуцима. Са друге стране, чини се да аутор покушава пуно тога да каже о свету и људима, уметницима, фондовима итд. што често оптерећује причу и делује претенциозно. Комисија предлаже даљи рад на промишљању и развијању сценарија.

#### **ДНО ПОД НОГАМА**

**Сценарио: Владимир Петровић, Драган Николић**

**Режија: Владимир Петровић**

**Продукција: Станковић & синови**

Црнохуморна драма, градација апсурдности у једној ноћи, са наративом постављеним као road movie у коме је главни јунак и главни аутсајдер Цакани, јер тако ослонљава све које среће, алкохоличар који пије и када треба да прослави и када треба да заборави. Сценарио дугометражног филма инспирисан је Прелевићевом кратком причом *Мирис формалина* коју је аутор снимио пре 18 година као кратки филм. Недостаје контекст, ситуације су епизодичне, нема повезивања, исто се завршава као што је и почело а недостаје поента. Београд као да није данашњи него Београд из прошлости. Фали драме, неког сукоба, да би пројекат постао дугометражни филм.

#### **КИКЛОПИ**

**Сценарио: Борис Гргуровић, Драган Јокановић**

**Режија: Милош Љубомировић**

**Продукција: Сервиа филм**

Војник прати проблематичног поручника на лечење од алкохолизма преко целе Југосавије у Словенију и на крају завршава у Италији у потрази за оцем. Јако питко и вешто написан сценарио, југоносталгична прича, old school road movie са добро постављеним ликовима која на жалост у целини подсећа на микс већ виђених филмова, од филма *Караула* по стилу до *Мириса жене* на крају.

#### **КЛУБ ИСТИНТСКИХ СТВАРАЛАЦА**

**Сценарио: Милан Трипковић**

**Режија: Огњен Петковић**

**Продукција: Playground продукција**

Заплет овог сценарија, својеврсне комедије забуне, одвија се у три паралелна колосека, од којих је један, можда најважнији, везан за фејсбук групу по којој је филм и добио име а чији чланови за себе верују да су прави представници аутентичног израза *националног бића* и жртве *левичарске забуне*.



Иако је прича смештена у Нови Сад и како у редитељској експликацији стоји - дубоко урања у његов специфични савремени тренутак, сам сценарио не нуди аутентични приказ већ обилује клишеизираним решењима и поставкама. Дијалози су често оптерећени дугачким објашњавањима и појашњавањима, те онда и хумор, тако потребан за ову, како аутор наводи *аланфордовску стилизацију*, једноставно није смешан односно не производи жељени ефекат. *Мотор* приче су ситуације настале комедијом забуне где читалац не успева да успостави емотивну везу са ликовима, јер су *дводимензионални* те њихове акције и поменуте заплете тумачи као неуверљиве.

## **СНОВИ**

**Сценарио: Огњен Петковић**

**Режија: Огњен Петковић**

**Продукција: Мансарда**

Прича о групи људи који су се нашли на самој маргини савременог друштва. Сатерани на рубове друштвене лествице у које су их довеле околности друштва у којем живе они се окрећу једни другима и траже начин како да се извуку из своје ситуације и изборе за колико толико бољу перспективу у будућности. Међутим, околности им ни мало нису наклоњене па чак и ту на последњој лествици маргине, испод моста где живе не могу да имају мира. Из иницијално постављене ситуације из које може да се изроди изузетно занимљив заплет, сценарио креће у правцу из које се не добија конзистентна прича. Задата ситуација се користи за низ епизода из којих добијамо пресек данашњег друштва; криминалце који желе да профитирају, политичаре који купују гласове, мигранте који траже начин да преживе а уз то све и јунаке филма који кроз своје препричавање дају реминисценције своје прошлости. Ове епизоде су спорадично пресечене приказима њихових снова. Сценарио уместо епизодичне структуре тражи конзистентнију и чвршћу драматургију и фокус на централни заплет и то је оно чему треба да се посвети пажња у даљем развоју.

\*\*\*

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

### ***Уиуиџиво о ѿравном средџиву:***

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка са потврдом о уплати на име Републичке административне таксе у износу од 560 динара, сагласно Тарифном броју 6 Закона о републичким административним таксама („Службени гласник РС“, број 43/03... 138/22, 54/23 - др. пропис), на жиро рачун буџета Републике Србије број 840-742221843-57, број модела 97, позив на број 50-016.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**

  
Мирослав Лекић,  
председник Управног одбора