



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2719

Датум: 25.11.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање равоја пројеката адаптације књижевних дела домаћих аутора бр. 03-2508 од 1.11.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 25.11.2021. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање равоја пројеката адаптације књижевних дела домаћих аутора

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање равоја пројеката адаптације књижевних дела домаћих аутора бр. 03-2508 од 1.11.2021. године, па се додељују финансијска средства следећем пројекту:

РЕДНИ БРОЈ	ПОДНОСИЛАЦ ПРИЈАВЕ	ПРОЈЕКАТ	ИЗНОС У РСД
1.	DELIRIUM FILMS	МЉЕЧНИ ЗУБИ Редитељ: Срђан Драгојевић	1.500.000

Члан 2.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитником средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачан уговор којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“ дана 3. септембра 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у

кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање равоја пројеката адаптације књижевних дела домаћих аутора (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 3. октобра 2021. године. До истека наведеног рока, поднета је укупно 1 (једна) конкурсна пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2508 од 1.11.2021. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пријављеног пројекта, дала образложено мишљење о пријављеном пројекту, те предложила да пријављени пројекат финансијски буде подржан.

Благовремену и уредну пријаву Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројекту који у највећој мери испуњава критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

МЉЕЧНИ ЗУБИ

Режија: Срђан Драгојевић

Продукцијска кућа: DELIRIUM FILMS

Износ: 1.500.000 РСД

Уметнички релевантан и амбициозан пројекат „Мљечни зуби“ је адаптација истоимене збирке прича Лане Басташић, младе српске књижевнице, већ изузетно успешне и на регионалном плану, али и нивоу целе Европе, што је потврђено кроз мноштво награда и подршку критике, а пре свега читалаца.

Од дванаест прича из књиге, које се баве изазовима али и тријумфима одрастања, одабрано је шест кинематографски потентних, како визуелно тако и наративно интригантних кратких драмских заплета које чине складну целину филмског омнибуса у настајању. Приче, односно сценарио за главне јунаке има децу узраста од шест до тринаест година, у најразличитијим, често трауматичним ситуацијама које испитују границе њихових односа са неретко недораслим родитељима, али и позицију у различитим микрокосмосима друштвених заједница.

Идеја, како је предочена како у експликацијама а сасвим јасно и кроз сам сценарио, је стављање детета у центар измаштаног универзума „Мљечних зуба“, тако да се све остало – други актери, сценографија, па чак и сам језик филма буде прилагођено њиховој визури и светоназору.

Једногласна подршка комисије за овај, нажалост једини пројекат на овом конкурсном потиче од врло афирмативног утиска који је остављен у малтене свим елементима документације, а по најпре сценарију који је оцењен као емотивно ангажован, уметнички релевантан али и изводљив у датим продуцентским оквирима.

Пратећи критеријуме који су дефинисани законом о кинематографији, јасно је већ у самој поставци из синопсиса, да се ради о, за српски филм реткој појави – дечјем филму са дубоком и важном поруком, неколико њих штавише. Јер, ма колико адаптације књижевних дела биле ретке, још су ређи вешто остварени филмови у којима се радња апсолутно посвећује онима на којима свет остаје. Какав је то заиста свет којег ће Дамир, Марија, Сњежана, Ана, Мајда и Ева наследиће је такође на врло сиров и суров начин представљено у сценарију. Јер у свету „Мљечних зуба“, одрасли су често наивнији и мање дорасли животу од својих потомака а у конфронтацијама са малишанима богома извуку и дебљи крај. Градирајући атмосферу кроз све драматичније и мучније ситуације појединих сегмената, све до емотивног крешенда последње приче – „Рецитал“, сценариста Драгојевић умешно конструише прецизан каледиоскоп сазревања сагледан из разних углова. Најзад, врло занимљив аспект филма представљају фантастични елементи, који на ефектан начин потцртавају поенту или пак на неочекиване начине онеобичавају поетику филма до границе жанра. У време све већег јаза и неразумевања великих и малих људи, „Мљечни зуби“ могу представљати и неопходан мост остварен рецимо заједничким гледањем филма од стране целе породице. У томе огроман значај имају заокружени и изузетно уверљиви јунаци, а посебно дијалози који су верни дечјем говору и ни на трен не разбијају илузију огледала стварности.

Конечно, имајући у виду профил и изузетне резултате продуцента а посебно сценаристе и редитеља, нашег прослављеног и плодног синеасте Срђана Драгојевића, нема сумње да ће ово остварење које они буду потписивали имати успешан најпре фестивалски живот, а уверени смо, и репертоарски, како у Србији, тако и далеко ван њених граница.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријаве и висине средстава која се додељују предложеном пројекту, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка, са потврдом о уплати на име административне таксе у износу од 490 динара, сагласно Тарифном броју 6. Закона о републичким административним таксама („Сл. гласник РС“, бр. 43/2003 ... 62/2021- усклађени дин. изн.), на жиро рачун Буџета Републике Србије број : 840-742221843-57, број модела: 97, позив на број: 50-016.

За Управни одбор Филмског центра Србије

Јелена Триван, председница Управног одбора