



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2543

Датум: 3.11.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова бр. 03-2423/1 од 15.10.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 3.11.2021. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова филмова бр. 03-2423/1 од 15.10.2021. године, па се додељују финансијска средства следећим подносиоцима пријава:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Зеро продукција	Ана Рафаи Редитељ: Игор. М.Тохољ	1.820.000,00
2.	ПР Фракција	Разговор о стаблима Редитељ: Владимир Шојат	1.420.000,00
3.	Ехо продукција	Драгослав Редитељ: Милутин Петровић	790.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	„Klan Production“ д.о.о	“@24h_традиције” Редитељ: Мирослав Ђурђевић

2.	Филм и Тон д.о.о	Узлет Редитељ: Миљан Гогић
3.	Независни филмски центар "Vorky Team"	Под Румом Редитељи: Милан Милосављевић и Драган Цакић
4.	Зеро продукција	Г.Н.49-Шта ме ово снађе Редитељ: Игор. М.Тохољ
5.	Аудио-видео Баре	Пулсирајући врат извесности Редитељка: Горана Јовановић
6.	Аудио-видео Баре	Из главе Редитељка: Горана Јовановић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“ дана 28. јула 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 28. августа 2021. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 9 (девет) конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2423/1 од 15.10.2021. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 3 (три) пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017).

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. Ана Рафаи

Редитељ: Игор. М.Тохољ

Продукција: Зеро продукција

Износ у РСД: 1.820.000,00

Документарни портрет деведесетпетогодишње Ане Рафаи интересантним редитељским поступком оживљава једновековно сећање. Главну наративну линију одређује радијска емисија у којој је некада говорила о свом драматичном животу, коју Ана слуша и заједно са гледаоцем проживљава епохе које се смењују. Из садашњости у којој се Ана брине о цвећу у својој башти или је окружена децом, путујемо у блиску или далеку прошлостпредстављену фотографијама, документарним записима простора о којима протагонисткиња говори, и 2D црно белим анимацијама.

Док чека да напуни стоту и на прославу позове све своје пријатеље, Анина жеља за животомпревазилази и најтрагичнија сећања. Посвећеност аутора краткој документарној форми, као и методичан редитељски приступ овом формално комплексном филму, уверила је комисију у потенцијал пројекта "Ана Рафаи", и предлаже га за суфинансирање.

2. Разговор о стаблима

Редитељ: Владимир Шојат

Продукција: ПР Фракција

Износ у РСД: 1.420.000,00

Филм "Разговор о стаблима" одиграва се у једном градском дворишту где долазак надлежених служби и резивање великог јаблана изазива реакције станара и окупљених станара. Формално занимљив, просторно сконцентрисан на место радње, а временски подељен у два чина, у којима се аутор поиграва са комбинацијама слике и звука, филм поставља дрво као централни лик и уписује се у "народну традицију" документарних филмова из 60-тих и 70-тих. Ово делује уписује се у дугогодишњи рад аутора на пројекту о човековом односу према природи. Комисија похваљује уредну и целовиту документацију, као и поднет визуелни материјал, који сведоче о времену и пажњи које су продуцентски и ауторски тим посветили пројекту.

3. Драгослав

Редитељ: Милутин Петровић

Продукција: Ехо продукција

Износ у РСД: 790.000,00

Пројекат „Драгослав“ представља филмски портрет режисера Драгослава Лазића, ствараоца чији је опус веома разнолик: од кратких експерименталних и документарних филмова, преко остварења која су тек накнадно препозната као црноталасовска, па све до популистичких комедија и концерата новокомпоноване народне музике. Ауторска и продуцентска експликација на јасан начин нуде минималистички режисерски поступак и нискобуџетни филм чију окосницу чине Лазићева казивања о свом животу, затим о режисерском и сценаристичком раду, уз коришћење инсерата из његових филмова. Уз документацију која се бави значајем и контроверзом Драгослава Лазића као појаве у историји српског филма, аутори су приложили сценаристичку разраду из које се могу видети разлози због којих је Лазић напустио конформистичку позицију уметника који се бави ауторским филмом и

определио се за режирање популистичких комедија, те како му никада није било „дозвољено“ да се врати у ауторску кинематографију. Приликом опредељивања за овај пројекат Комисија је ценила његову непретинциозност и минималистички приступ једној сложеној биографији која је значајна за историју домаћег филмског стваралаштва, као и недостатак квалитетних документарних филмова о филмским ауторима који су стварали историју српског и ексјугословенског филма.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

“@24h_традиције”

Редитељ: Мирослав Ђурђевић

Продукција: „Klan Production” д.о.о

Пројекат филма "@24h_традиције" предлаже истраживање нових форми видео садржаја снимањем (и приказивањем) преко мобилних телефона. Тема којом се аутори баве, традиционална српска свадба, бива обрађена прикљупањем видео материјала снимљених од стране јунака/актера и допуњена звучним снимањем догађаја. Аутори за циљ наводе иновативну анализу етнолошког аспекта и перформативних елемената једног догађаја, међутим из редитељске експликације и поднетих визуелних материјала не стиче се јасан утисак начина на који ће филм бити више од компилације снимљених материјала.

Узлет

Редитељ: Миљан Гогич

Продукција: Филм и Тон д.о.о

Филм „Узлет“ бави се драмом осмогодишњег дечака који је толико сиромашан да нема ни свог змаја кога би виноу у небо на фестивалу змајева који се одржава сваке године у Даки, главном граду Бангладеша – државе која је позната по сиромаштву. Већи део филма чини покушај дечака да се домогне змаја кога би виноу у небо, што му на крају полази за руком, а осмех на његовом лицу због овог успеха представља катарзу ове, према виђењу ауторске екипе: „...савремене бајке, која у средиште своје радње ставља одрастање и све оно лепо што детињство носи“. У овом пројекту приступ универзалној и несумњиво важној теми – одрастању у изразито сиромашној средини – остао је драмски, идејно и сижејно неразвијен, јер аутори од једне анегдоталне ситуације без успеха покушавају да изграде филмску алегорију. Квалитетнија филмска алегорија о одрастању у сиромашној средини могла би да се реализује и на другим местима, а вероватно и ефектније у неким нашим локалним амбијентима, те Комисија не предложи овај пројекат за суфинансирање.

Под Румом

Редитељи: Милан Милосављевић и Драган Цакић

Продукција: Независни филмски центар "Vorky Team"

Пројекат кратког документарног филма "Под Румом" за тему има једну мање познату причу, која се базира на мистерији, постојању подземних ходника - лагума, који се налазе испод града Руме и који можда иду чак до Петроварадина. Аутори у тражењу одговора, ко је и када градио ове лагуме, за које наука нема објашњења за сада, трагају за некаквим алтернативним одговором на локалном нивоу, од људи који су се упустили у истраживање лагума, до чак младалачких авантура самих аутора који су се спуштали у лагуме. У документацији и приложеном видео материјалу, а утисак комисије да се ради више о едукативном филму, ближем телевизијском формату, те Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање у оквиру овог конкурса.

Г.Н.49-Шта ме ово снађе

Редитељ: Игор. М.Тохољ

Продукција: Зеро продукција

Филм "Г.Н. 49- шта ме ово снађе" прати живот Градимира Николића током пандемије 2020те. и 2021. у Нишу. У 2020-тој години док Градмир живи спорију свакодневицу, сам и са својом ћерком и пријатељем са којим се среће и у 2021-ој када на свој 50-ти рођендан 11-тог септембра открива на вестима да су два српска држављанина погинула у терористичком нападу на Менхетну, што буди мотивацију Градимира да истражи њихове животе у Србији. Аутор је комисији приложио јак визуелни материјал, који је снимао и сам Градмир који је такође и сниматељ током 2020-те. Разлог због чега се пројекат одбија јесте конфузност предлога филма. Није јасно о чему је филм, да ли је о дешавањима у 2020тој или ће бити о дешавањима из 2021-е и како ће то да се развије у краткој форми филма. Предлаже се аутору да још разради причу филма и њен фокус и изађе на следећи конкурс.

Пулсирајући врат извесности

Редитељка: Горана Јовановић

Продукција: Аудио-видео Баре

Филм "Пулсирајући врат неизвесности" истражује живот Мује, најстаријег америчког алигатора на свету који је уписан у Гинисову књигу рекорда и који живи у београдском зоо врту. Ауторка филма кроз пажљиво осмишљени визуелни идентитет једног кадра камере са крана, жели да нас уведе у Мујин свет, од мутне баре до његовог тела. Мујину причу ауторка жели да нам представи коришћењем нарације која би филму дала осећај да прича сам алигатор Муја. Као један од проблема овог филма комисија види у коришћењу нарације. Комисија сматра да би ауторка требала још да се позабави наративом приче и истраживањем филмског језика у духу документарног филма којим би могла да исприча ову причу и да изађе на следећи конкурс.

Из главе

Редитељка: Горана Јовановић

Продукција: Аудио-видео Баре

Док наратори из сећања описују просторе у којима су давно живели, техником 3D анимације њихове менталне слике појављују се пред гледаоцем. Прошло је пуно времена, и анимација мењајући се одражава непоузданост сећања – да ли је било један или два прозора на кући. На крају се ликовима представљају 3D модели њихових сећања. Из пројекта се закључује да се ауторка определила за деконтекстуализацију и дедраматизацију у циљу експерименталне студије, па је на пример из наратива изоставила потенцијално централну драмску тензију, трагедију наратора који су као избеглице напустили своје домове током деведесетих, и тако синопсис и тритмент остављају утисак експеримента, не само у поступку, већ и у приступу наративу. Препорука је да се пријави на конкурс за експериментални филм.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка, са потврдом о уплати на име административне таксе у износу од 490 динара, сагласно Тарифном броју б. Закона о републичким административним таксама („Сл. гласник РС“, бр. 43/2003 ... 62/2021-усклађени дин. изн.), на жиро рачун Буџета Републике Србије број : 840-742221843-57, број модела: 97, позив на број: 50-016.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Јелена Триван,

председница Управног одбора