

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1122
Датум: 05.05.2021.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 10. фебруара 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова.

Рок за доставу пријава био је 10. март 2021. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње студентских завршних филмова у саставу: Радослав Павковић, председник Комисије и Мирко Бојовић, Марија Стојнић, Владимир Џудовић, Драган Маринковић чланови, донела је дана 23. априла 2021. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТАТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТАТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2021. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ СТУДЕНТСКИХ
ЗАВРШНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 33 пројекта.

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 15. марта 2021. године, за председника је изабран Радослав Павковић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне Комисије до следећег састанка прочита комплетну конкурсну документацију свих пријављених пројеката.

Чланови Комисије су на другом састанку, одржаном 11. априла 2021, приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката, у складу са критеријумима из члана 18. Закона о кинематографији и члана 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, након чега су се усагласили да издвоје двадесет пројеката који су ушли у ужи избор. За шест пројеката који су се нашли у оквиру издвојених пројеката за ужи избор, договорено је да се на наредни састанак позову сценаристи и редитељи како би представили своје пројекте и у разговору са члановима Комисије разрешили одређене недоумице, пре доношења коначне одлуке.

На трећем и четвртном састанку Комисије, одржаним 17. и 23. априла 2021, након разговора са кандидатима, дебате и усаглашавања ставова, чланови Комисије су приступили финалној евалуацији пројеката који су се нашли у ужем кругу.

Ранг листа пројеката које Конкурсна комисија предлаже за подршку:

ИГРАНИ ФИЛМОВИ:

1. ОДБАЧЕНИ ИЗ СИНОСИТИЈА - ФЕФА

Сценарио: Сава Рељин

Режија: Сава Рељин, Новак Шипетић

Предложени износ у РСД: 1.100.000

Најкомплетнији пројекат на овом конкурс. Аутори су се потрудили да сваки аспект овог сценарија, буде јасно објашњен кроз потребну документацију. На местима где је екипа овог филма осетила да треба да додатно објасни како ће се овај комплексан пројекат заиста и реализовати, они су направили додатна документа и снимили тизер за будући филм. Комисија је имала извесне сумње у реалност реализације пројекта, али је у разговору са ауторима свака сумња одагната. И не само то, елоквентном, интелигентном и до детаља промишљеном презентацијом нас је *оборила с' ногу* и оставила у гледалачком ишчекивању будућег филма. Треба напоменути да су претходни радови аутора оставили утисак о јасној идеји и правцу код младих аутора, као и приметном развоју током школовања.

2. ВЕДРО НЕБО - Факултет драмских уметности

Сценарио: Милица Цветковић

Режија: Милица Цветковић

Предложени износ у РСД: 650.000

Ведро небо је пројекат већ доказане директорке фотографије Милице Цветковић, која је на пост-дипломским студијама из режије. Прича овог филма је *coming of age* Нине, која се враћа после година проведених на студијама. У сусрету са родитељима, пријатељима и демонима из прошлости, Нина ће преиспитати свој живот и важне одлуке које је доносила. Солидно написан сценарио, прати добра презентација пројекта из свих углова. Види се јасна идеја аутора, као и начин на који ће овај филм бити реализован. Ауторка је успела да нам представи јасно осмишљен план за сваки детаљ који се тиче реализације пројекта. Комисија са нестрпљењем очекује будуће радове Милице Цветковић.

3. ПОКУШАЈИ - Академија уметности - Београд

Сценарио: Исидора Булатовић

Режија: Исидора Булатовић

Предложени износ у РСД: 400.000

Покушаји Исидоре Булатовић су прича о љубавном сусрету, али не само између двоје љубавника, већ и између свих других заинтересованих – пре свега другарица, па и маме, тј. оних који прате ток *догађаја* који јунакиња преноси преко Инстаграма. Сличне приче су већ неко време актуелне и у америчком независном филму, али на суптилнији начин прате утицај друштвених мрежа и технологија на стварност (нпр. *Heart Machine*, *CRSHD*, *Оператор*). Ипак, мишљења смо да је претходни ауторкин филм *Пронађени*, о једној случајној брачној превари, добар путоказ за проналажење онога што је најбитније у сваком филму – истинских емоција.

4. ПРОБНА ВОЖЊА - Академија уметности - Београд

Сценарио: Мирза Абдагић

Режија: Мирза Абдагић

Предложени износ у РСД: 220.000

Сценариста и редитељ Мирза Абдагић понудио је једну породичну причу-драму о оцу и сину на заједничком путу. *Пробна возња* је својеврстан *road movie* у ком конфликт између ликова настаје када син сазнаје да је отац незаконито присвојио аутомобил којим путују да за Курбан-бајрам, празник даривања, сиромашнима однесу храну, те за време возње и успутних дешавања, кроз неколико сцена, обојица преиспитују и свој однос, морална начела, смисао поштовања људских и Божијих закона. Претходни радови аутора, детаљна експликација, moodboard, предложени кастинг, али и скромност у тражењу потребних средстава за суфинансирање филма уверили су Комисију да треба да подржи овај пројекат.

5. ЧУДО - Факултет драмских уметности

Сценарио: Илија Петровић

Режија: Илија Петровић

Предложени износ у РСД: 700.000

Сценаристкиња Ђурђица Бошковић и редитељ Илија Петровић су приложили једну породичну драму, смештену у Шабац, ван Београда и Новог Сада, честих *главних јунака* студентских филмова. Синовац и стриц, обојица својеврсни социјални аутсајдери, крај вечите реке Саве пролазе пут од неразумевања, једва прикривеног међусобног трпљења до својеврсног прочишћења у финалу филма и блиске везе. Претходни радови аутора, експликација и moodboard су нас уверили да аутор може да изнесе ово краткометражно остварење. Комисија са задовољством подржава овај пројекат.

6. 1840. - Факултет драмских уметности

Сценарио: Бранко Андрић

Режија: Бранко Андрић

Предложени износ у РСД: 900.000

1840. је занимљив и актуелан пројекат. Радња је смештена у блиску будућност али говори...о садашњем тренутку наше цивилизације. Сценарио је настао као директна последица стања и размишљања аутора у доба пандемије. Писац вешто води две радње, једна је пост-апокалиптични свет, добро и маштовито осмишљен а друга је лични однос људског бића и киборга у коме испитује вредност и границе љубави. Бранко Андрић је несумњиво веома талентован надлазећи аутор који нас је снагом својих претходних радова и добрим сценаријом убедио да подржимо овај пројекат.

7. ПРОБА - Факултет драмских уметности

Сценарио: Јелисавета Николић, Ана Вучићевић

Режија: Јелисавета Николић

Предложени износ у РСД: 800.000

Проба је прича која у традицији *чешке школе* говори о корупцији, цензури и аутоцензури у малом граду у Србији, а смештена је у школски миље. Радња прати наставника, који одустаје од своје храбре сцене у школској представи, а која би требало да разоткрије општински скандал. Сценарио је вешто написан и већ унапред *изрежиран*, јер комбинује више симултаних радњи унутар сцена, чиме се постиже жељени ефекат *хаотичности* у припреми једне представе, те појачава осећај сукоба више различитих ликова и њихових интереса. Ауторкама препоручујемо можда и драстичнији акт очаја главног јунака, који би донео осећај истински драмског завршетка филма, као и могуће присуство супервизора режије на овом, занатски врло захтевном пројекту.

8. МАЧКЕ - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Данило Станимировић, Ирена Парезановић

Режија: Данило Станимировић

Предложени износ у РСД: 650.000

Прича овог филма је испричана из визуре осмогодишњег Мише, *гастарбајтерког* детета. Миша је дечак растрзан између родитеља који се разводе и школе и земље чијој култури не припада. У свету отворених граница и у коме се културе све више мешају, прича овог филма је актуелна јер обрађује централну тему одрастања деце родитеља који су отишли из земље свог порекла. Уколико већ нису прочитали, ауторима препоручујемо књигу *Third Culture Kids* која се управо бави овом тематиком. Овај амбициозни пројекат је добро осмишљен и разрађен. Нашим млађим колегама који стоје иза филма *Мачке* саветујемо да буду спремни на компромисе, с обзиром да је план реализације веома амбициозан и постоји могућност да не буде изводљив у првобитном облику. У разговору са екипом филма смо стекли утисак да су чврсти у намери да филм сними према првобитном плану али и да размишљају и о другим опцијама, те су нас убедили да пројекат треба да буде подржан.

9. БЕЛЕ РАДЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Гвозден Илић, Вида Давидовић

Режија: Гвозден Илић

Предложени износ у РСД: 630.000

Беле раде редитеља Гвоздена Илића, за које сценарио, уз редитеља, потписује Вида Давидовић, прича су о тражењу и потрази групе пријатеља, седамнаестогодишњака, који одлазе у природу на прославу Првог маја. Смештен у пролеће, када се природа буди, у филму се буди и потреба за индивидуализацијом, истраживањем сексуалности и тражењем идентитета њених актера. Иако је у самом сценарију доста тога остало у обрисима и неухватљиво, својом редитељском визијом и талентом који је неминован у претходним радовима, редитељ је убедио комисију да ће и *Беле раде*, попут *Матуре*, у својој вештој режији донети више од онога што је на папиру и што заувек остаје неизречено.

10. НА ДАЛЕКИ ПУТ - Академија уметности - Београд

Сценарио: Нина Плавањац

Режија: Лазар Вранић

Предложени износ у РСД: 900.000

Прича о младом Рому, Дамиру, који жели да његов будући живот буде далеко од класичног ромског насеља и свакодневице која влада у њему. Радиће на крузеру и путовати по свету. Наравно, до тог циља, има безброј препрека...Интересантна је подела сценарија на четири дела, који имају своје име и одсликавају препознатљиву атмосферу, постепено уводећи разне ликове и развијајући радњу, повезујући је са веома експресивно описаним амбијентом. Очигледно талентована сценаристкиња, ипак је могла да последњи део текста, у коме су сва разрешења, направи мање експлицитно, а више, условно речено, отворено, без претераних објашњења. На тај начин био би промењен и ритам филма.

АНИМИРАНИ ФИЛМОВИ:

1. КОРА ПОМОРАНЦЕ - Факултет примењених уметности

Ауторка: Исидора Вулић

Предложени износ у РСД: 200.000

Анимирани филм *Кора поморанце* ауторке Исидоре Вулић, замишљен у форми путописа/есеја, инспирисан возовима, Шпанијом и Лорком, фасцинирао је својом живописном употребом ручно бојеног цртежа на папиру у комбинацији са

компјутерском 2Д анимацијом. Интересантан избор технике, употреба боје и упечатљив цртеж, као и поетски сензибилитет ауторке, издвојили су овај пројекат као један од најбољих у својој категорији.

2. ИЗА ВИДЉИВОГ - Факултет примењених уметности

Ауторка: Дана Вукајловић

Предложени износ у РСД: 250.000

Дана Вукајловић се већ својим претходним филмом *Игра* издвојила, не само као врстан аниматор који људске покрете дочарава изузетно животно и са лакоћом, већ и као неко са *редитељским* смислом за кадар, ракурс, те композицију радње и слике по дубини. Њен нови пројекат *Иза видљивог*, занимљив је омаж техникама стварања графике. Комисија ипак препоручује извесна скраћења у сценарију, ради (још) бољег ефекта.

3. БАЛАНС - Факултет примењених уметности

Ауторка: Татјана Петров

Предложени износ у РСД: 200.000

Ауторка Татјана Петров у приложеном логлајну, техничкој експликацији, сценоследу, концепт арт прилогу и осталој својој пратећој документацији о будућем анимираном испитивању сукоба и равнотеже женских и мушких принципа, облика, света и форми показује завидну ликовност, те познавање симболике боја, облика у приказу људи, жене и мушкарца, користећи јарки колорит који *вуче* на јужно-америчке културе, трибал дизајн, те се просто и чују ноте музике културе Индиоса са тог континента. Комисија са задовољством подржава овај филм младе ауторке.

4. УТОРАК УВЕЧЕ - Факултет примењених уметности

Ауторка: Наташа Михаиловић

Предложени износ у РСД: 200.000

Иако млада по годинама, Наташа Михаиловић већ има импресиван ликовни портфолио и несумњиво особен ауторски израз, дубоко уроњен у поп-културу. *Уторак увече* је прича о досади испред екрана телевизора или телефона, коју чак ни крава у соби, нити пацов у нудлама не могу да прекину. Испричана је са стилем и хумором. Са становишта саме анимације, Комисија препоручује извесно разигравање ове приче.

5. ТАЈНО ОРУЖЈЕ - Факултет примењених уметности

Ауторка: Тара Симеоновић

Предложени износ у РСД: 200.000

Ауторка Тара Симеоновић конкурише са једним правим анимираним филмом за најмлађу публику. Пас, мачка и буба, три главна, уједно и једина лика, потпуно различита по карактеру, кроз ситуације налик онима у класицима цртаног филма стижу до помирења и суживота. Комисија подржава овај пројекат јер филм види као забаван, а истиче употребу веселих боја, симпатичних *лица* главних јунака, уз предложак музике сличне *цртаћима* на којима су одрастале генерације.

Образложења Комисије за остале пријављене пројекте:

ДИСЛЕКСИЈА

Анимирани филм

Сценарио: Наташа Глишовић

Ауторка: Наташа Глишовић

Комисија је прошле године подржала, касније награђивани дипломски филм ове ауторке - *Мрежа*, који се на забаван начин бавио проблемом зависности од друштвених мрежа. Иако ауторка новим пројектом *Дислексија* наставља путем тематске разноврсности, исто се не може рећи за ликовну компоненту овог пројекта, која не нуди значајније помаке у односу на претходни филм, те га Комисија, из тог разлога, не може подржати.

КИТОЛОВАЦ

Анимирани филм

Сценарио: Гуан Ки Милан

Аутор: Гуан Ки Милан

Гуан Ки Милан, студент Факултета примењених уметности, представио је пројекат *Китоловац*, причу о младом и неискусном китоловцу који креће у лов потпуно сам. Као што је и очекивано, такав подухват се завршава фијаском. Прича је метафора одрастања и преузимања одговорности за сопствени живот припадника младе генерације. Прича је предвидива и не издваја се квалитетом презентације у односу на друге пројекте, те је Комисија одлучила да не подржи овај пројекат.

СЛЕДЕЋА ВЕЧНОСТ

Анимирани филм

Сценарио: Вања Косић

Ауторка: Вања Косић

Анимирани филм *Следећа вечност* Вање Косић, је Sci-Fi прича у којој Фараон са својом посадом сачињеном од ванземаљских бића, путује на нову планету погодну за колонизацију. Ауторка из своје визуре поставља питање да ли је планета Земља експеримент и да ли је неко пре нас био на Земљи? Филм је намењен првенствено млађим гледаоцима, и као и остали предати анимирани пројекти, потврђује да стасава веома талентована генерација младих аниматора. Како је конкуренција у категорији анимираног филма ове године заиста јака и пристигао је велики број добрих пројеката, Комисија на жалост није могла да подржи и овај пројекат.

ТАМНИЦЕ И ЗВЕРИ

Анимирани филм

Сценарио: Теодора Мијатовић

Ауторка: Теодора Мијатовић

Тамнице и звери Теодоре Мијатовић је 2Д анимирани филм у ком три тинејџера играју друштвену игру *Тамнице и Змајеви* (Dungeons and Dragons) и успут уче о важности тимског рада. Филм је првенствено намењен љубитељима фантазије, друштвених и видео игара и инспирисан је вишекорисничким мрежним РПГ играма. У заиста јакој конкуренцији, овај пројекат се није издвојио оригиналношћу приче, те није завршио међу највише оцењеним пројектима. Комисија жели да охрабри младу ауторку да настави да развија свој стил анимације који је неке од нас подсетио на омиљене цртане филмове Cartoon Network-а.

ПАРЧЕ ЗЕМЉЕ

Играни филм

Сценарио: Тијана Грумић

Режија: Алекса Пантић

Предложени сценарио Тијане Грумић који би требало да режира Алекса Пантић даје нам једну причу, на жалост познату из *црне хронике* српских медија. Тема филма је значајна за ово друштво у поодмаклом процесу такозване *транзиције* у којој највише испаштају

мали људи. Читање сценарија је прилично узбудљиво, мада знамо и читаву причу, контекст и епилог. Комисија са жаљењем констатује да се предложени пројекат у поређењу са другим пријавама није довољно истакао да буде суфинансиран од стране ФЦС.

ДОСТАВА 25

Играни филм

Сценарио: Доротеја Ковачевић

Режија: Доротеја Ковачевић

Антиутопијски филм Доротеје Ковачевић, помакнут у блиску будућност, описује нам својеврсни суживот и рат генерација, потомака и предака, без средње генерације родитеља, као природних медијатора између најстаријих и младих. Претходни филм ауторке, *Бакутра* уверио нас је да она зна да постави ситуацију, ликове, да одбрани идеју филма. Доста занимљив, али ипак предуг сценарио *Доставе 25* оптерећен је понегде исувишним сценама, односи између неколико главних ликова су понекад натегнути, дијалози понегде и неприродни. Комисија препоручује ауторки ново читање предлошка и интервенције на тексту у циљу сажимања, појачавања уверљивости, ритма и динамике радње.

БУБЕ

Играни филм

Сценарио: Катарина Живановић и Ђурђица Бошковић

Режија: Катарина Живановић

Филм *Бубе* је и прошле године био у конкуренцији за суфинансирање у категорији завршних студентских филмова и приметно је да је на овогодишњој верзији сценарија промишљено рађено. Комисија је констатовала да је текст прочишћенији, сажетији, негде и дописан, остаје утисак да су претходни радови редитељке упечатљиви и да има одређено искуство у раду на филму. С друге стране, овај психолошки филм-драма о љубомори, немању контроле над својим животом, халуцинацијама, растућој схизофренији, у конкуренцији кохерентнијих предлога, није убедио Комисију да га финансијски подржи ни у овом новом облику.

БРАЋА У ОТМИЦИ

Играни филм

Сценарио: Михаило Љушић и Лука Ђокић

Режија: Лука Ђокић

Јаков, архитекта, који живи у Италији, долази да одведе свог млађег брата Горана, да живе заједно. Горан је заљубљеник у кошарку. Јакова, изненада, отимају непозната лица, оптужујући га да је он крив за смрт Горанове другарице... Сценарио би требало драматуршки средити, да би прича добила на уверљивости. Сада се стиче утисак да се догађаји дешавају према потреби, уз чињеницу, да су сама отмица, па затим и бекство, недовољно мотивисани. Расплет, објашњење, које долази у флешбеку, није баш неопходно, на самом крају, а као идеја је у реду. Вреди направити још једну верзију и пробати да прича буде уверљивија.

ПРИСЛУШКИВАЊЕ СЕБЕ

Играни филм

Сценарио: Маша Миљковић

Режија: Маша Миљковић

Пројекат *Прислушкивање себе*, ауторке Маше Миљковић замишљен је у форми филма есеја/дневника. Главна јунакиња, Маја, почиње да снима себе и људе из свог окружења у свакодневном животу. У самопреиспитивању и потрази за собом, почиње да снима свој дневник. Сценарио је у читању Комисији остао доста херметичан и нејасан, те овога пута пројекат није наишао на подршку. Саветујемо младој ауторки да настави да ради на сценарију и изналажењу начина да једну толико личну тему учини комуникативнијом и за гледаоце.

НЕКАД САМ ТУ БИЛА ЈА

Играни филм

Сценарио: Нађа Петровић

Режија: Нађа Петровић

Некад сам ту била ја, сценаристкиње и редитељке Нађе Петровић, прича је о деветнаестогодишњој девојци Еми која бежи од куће са млађом сестром, након што стан у коме је одрасла без најаве и објашњења бива продат. Ема касније по сваку цену покушава да се врати у исти, макар само на једно вече. Редитељка успева у својој жељи да се постигне утисак свеопштег незнања и недостатка информација, које се осећа ког главне јунакиње. Комисија охрабрује редитељку да настави рад на овом интересантном пројекту и сценарију, како би се мотивација ликова додатно искристалисала у филму. На жалост, због ограниченог буџета, Комисија није овај пут могла да подржи пројекат редитељке.

КРИПТОНИТ

Документарни филм

Сценарио: Павле Павловић

Режија: Павле Павловић

Пројекат *Криптонит*, Павла Павловића је прича о драматичним променама које се дешавају на местима где велике мултинационалне компаније почињу експлоатацију рудног богатства. У овом тренутку једна од најзначајнијих тема у нашој земљи је презентирана у форми документарног филма са глумцима и написаним дијалозима. Комисија је становишта да је овај преко потребни пројекат заслужује још рада на сценарију и приступу теми. Верујемо да су реални догађаји довољно узбудљиви и потресни и да нема потребе за писаним дијалозима и режијом играних сцена. На жалост, Комисија није подржала овај пројекат иако смо становишта да се ради о теми која заслужује широки друштвени дијалог на свим нивоима, па и документарним филмовима о овом проблему.

СЈАЈ СЕДЕФА

Играни филм

Сценарио: Никола Шошкић

Режија: Никола Шошкић

Пројекат Николе Шошкића *Сјај седефа* је прича о две девојке које беже из села када једна од њих мора да оде јер не жели уговорени брак. И док једна од њих бежи од породице, другој је циљ управо супротан, да нађе мајку без које је одрасла. Када је мајка поново одбаци, Ива заједно са Милицом запали ауто и остаје да зури у даљину. Прича овог аутора је лична али се то не види у сценарију. Сам сценарио није високог квалитета, ликови су једнодимензионални а крај не нуди никакво решење. Утисак је да цео пројекат треба да се поправи пре него се крене у реализацију. Комисија је одлучила да не подржи овај пројекат.

ЛЕПОТИЦА

Играни филм

Сценарио: Стјепан Чондрић

Режија: Лазар Алексић

Прича о младом човеку који поред својих интимних проблема има и *наслеђен* проблем очевог дуга. То би требало да буде основна идеја овог текста, али она се из сценарија не види. Потребно је вратити се синопсису и почети писање од почетка. Сада су ликови дати само у цртама и њихове емоције, као и сама радња, не делују уверљиво.

РАВНИЦА

Играни филм

Сценарио: Марко Божић

Режија: Марко Божић

Равница је прича смештена у епски, старословенски миље раног средњег века и говори о последњој жељи коју један остављени ратник-рањеник има. Сценарио је веома штур у драмском смислу, али и интересантан по питању стилизације и могућих редитељских решења. Као такав, више је погодан за стилску вежбу, него за дипломски филм. Како редитељ још увек нема ниједан снимљени филм, предлажемо му развој свог талента кроз рад на овом делу. Комисија овај пројекат, не може подржати као одговарајући за дипломски филм.

ЗОНА

Играни филм

Сценарио: Михајло Витезовић

Режија: Ђорђе Милосављевић Гера

Сценариста Михајло Витезовић има фасцинацију *оностраним*, коју уз примену жанровских образаца успешно прилагођава српској стварности. (Комисија је прошле године подржала његов редитељски пројекат *Неки од нас су духови*). Његова приповетка *Зона* о скривеном месту у шуми у коме је могуће ишчезнути, корак је даље ка метафизичком. Међутим, њена транспозиција у сценарио се показала као захтевна, са несразмерном количином нарације у off-у и мањком фактичке радње, као резултатом. Мишљења смо да су тек овлаш дотакнута питања насиља у породици и могуће депресије/те жеље за суицидом главних јунака важна, те да ако буду разрађена, могу дати људску димензију ономе што Зона, као метафизичко место носи. На жалост, овај пројекат нема већинску подршку унутар Комисије.

СТАКЛЕНО ЗВОНО

Играни филм

Сценарио: Балша Лековић

Режија: Балша Лековић

Сценариста и редитељ Балша Лековић конкурисао је причом о девојци која поклањајући све своје ствари готово непознатим суседима покушава да задржи стан у коме живи. Истовремено, она празни и себе и свој живот у том покушају да остане у својеврсном готово провидном кавезу, звону, изложена свима, и добронамернима, солидарнима а и оним другачијим људима. Комисија жали што због ограничених средстава којима располаже није у могућности да подржи овај филм о одрастању, упознавању себе и друштва.

С ОНУ СТРАНУ ЛУНЕ
Играни филм
Сценарио: Тони Матулић
Режија: Анамарија Матић

Иза добро написаног сценарија искусног аутора Тонија Матулића стоји пројекат који је, без икакве сумње, неизводив. Предложени пројекат је сценарио од 89 страна, пријављен је као студентски филм ауторке која нема никакво искуство у тој врсти филмске форме. Предложени буџет за тај дугометражни играни филм, трајања 100 минута, са ансамблом од 24 глумца и без продуцента, је потпуно нереалан. У целокупној пријави нема ни слова о томе како би се продукцијом извела реализација таквог подухвата. Утисак је да је пријава написана на брзину, без промишљања о изазовима овог пројекта, нити са јасном идејом о потребама за реализацију и трошковима таквог подухвата. Комисија је становишта да се пројекат који је овако презентира, не може подржати.

ЈАБУКА
Играни филм
Сценарио: Сара Ненадић
Режија: Сара Ненадић

Сценаристкиња и редитељка филма Сара Ненадић нас користећи алегорију уводи у *Рајски врт* адвертајзинга и рекламног лаког пренебрегавања стварног света. Адам и Ева су двоје глумаца, изнајмљених за снимање рекламе и кроз њихов однос, те однос са другим учесницима сагледавамо савремено друштво лаког садржаја, кича, самохвале конзумеризма. На жалост, Комисија овај пројекат није оценила спремним за реализацију без поновног читања и темељније прераде сценарија, у циљу уверљивости радње и мотивације ликова.

Комисија Филмског центра Србије:

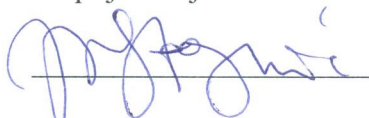
Радослав Цавковић, председник Комисије



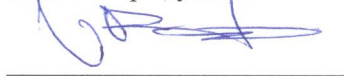
Мирко Бојовић



Марија Стојнић



Владимир Цудовић



Драган Маринковић

