

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коча Поповића 9/III

Број: 03-1190/1

Датум: 21.05.2021.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 3. марта 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 3. април 2021. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Стефан Малешевић – председник Комисије, Марта Попивоца, Бранислав Милошевић, Миодраг Медиговић и Стефан Иванчић чланови, донела је, дана 21.05.2021. године, следећи:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА
ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2021. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ
СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ
ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је укупно пријављено 31 (тридесет један) пројекат.

На првој седници Комисије, одржаној 12. априла 2021, за председника конкурсне Комисије изабран је Стефан Малешевић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања.

На другој седници Комисије, одржаној 13. маја 2021. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу дугометражних документарних пројеката који су усклађени са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из

буџета Републике Србије, а који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Затим је Комисија анализирала и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова, предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизорки продукције која је 19. маја доставила извештај Филмском центру Србије. На трећој седници, одржаној 21.05.2021. Комисија је предложила за подршку следеће пројекте:

1. RAMPART

Редитељ: Марко Грба Синх

Продукција: NASLAFU FILMS

Предложени износ у РСД: 1.500.000,00

Предлог за документарни филм „Рампарт“ бави се личном и интимном причом аутора. Кроз полазишну тачку напуштања породичног стана у садашњем тренутку, Грба Синх се упушта у одређени период одрастања који је на њега оставио велики траг: бомбардовање СРЈ 1999. године. Користећи пре свега архивске видео материјале, аутор истражује личну трауму, која је заправо колективна траума свих нас. У овом пројекту се наставља већ препознатљива постига која је Грба Синх развио у својим претходним радовима, што је Комисија могла да потврди увидом у велики део материјала који је приложен у свеобухватној и прецизној конкурсној документацији.

2. ЈОШ ЈЕДНО ПРОЛЕЋЕ

Редитељ: Младен Ковачевић

Продукција: "HOROPTER" ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Предложени износ у РСД: 7.5000.000,00

У филму „Још једно пролеће“ награђивани аутор документарних филмова Младен Ковачевић представља узнемирујућу и драматичну хронику епидемије великих богиња у Југославији 1972.

Кроз постски ритам детаљне и интимне наративе др. Радовановића, који је директно био укључен у борбу са великим богињама, „Још једно пролеће“ ненаметљиво информисе, остављајући гледаоцу да сам повуче паралеле са пандемијом која тренутно влада светом и приступу борби против ње. Монтажни поступци представљени у визуелном материјалу који на креативан начин обрађују доступну архиву у комбинацији са авангардном експерименталном југословенском музиком из времена епидемије, уверавају Комисију да ће овај филм бити пре свега узбудљиво аудио-визуелно искуство, док су полемичка и едукативна функција овог филма додатни исходи.

Узевши у обзир претходне радове овог искусног редитељско-продуцентског тима, као и релевантност теме у датом тренутку, комисија сматра да овај пројекат има велики

потенцијал за успешну фестивалску и телевизијску дистрибуцију, те га препоручује за суфинансирање.

3. ПРИЗВАН И ПОЗВАН

Редитељ: Лука Панић

Продукција: RANČ PRODUCTION

Предложени износ у РСД: 4.500.000,00

Феномен првих вишестраначких избора 1990. године је тема документарног филма „Призван и позван“, који прати судбину пет бивших председничких кандидата, пет „неприлагођених антихероја“ како их аутор описује у свом предлошку. Кроз ретроспективну анализу споредних јунака важног историјског догађаја, у забавном и комичном тону, Панић гради озбиљну студију политичких дешавања на овим просторима у последњих 30 година и преиспитује која је тачно била улога „обичног човека“ у том тренутку привидне демократије, односно распада СФРЈ и рата који је уследио. Кроз приложени визуелни материјал аутор показује да је урадио темељно истраживање и да веома добро познаје постојећи архивски материјал.

4. ПЛАНЕТА ШЉИВОВА

Редитељ: Владимир Перовић

Продукција: "MONTAGE" doo

Предложени износ у РСД: 4.250.000,00

„Планета Шљивова“ завредила је, под другим називом, пажњу комисије и на претходном конкурс. Идилична средина села Шљивова у Западној Србији представља потпуни контраст сликама пасивних руралних крајева на које смо навикли. У Шљивови нема зараслих њива ни оронутих кућа, а уместо очекиване пустоши селом одзвања дечија граја, праћена звуковима рада, приповедања и певања Шљивоваца свих генерација. Драмска структура унапредјена је у односу на претходну пријаву, а ауторов ентузијазам и евидентна жеља да уложи енергију у стварање што бољег филма се нису умањили, те комисија препоручује овај пројекат за суфинансирање.

5. ЗАЛАЗАК

Редитељ: Милош Јаћимовић

Продукција: БАШ ЧЕЛИК

Предложени износ у РСД: 3.750.000,00

„Залазак“ је пројекат за посматрачки документарца о Институту „Др Симо Милошевић“, лечилишту за физикалну терапију у Црној Гори. Визуелна студија једног одређеног

затвореног простора, те интеракција и динамика које се унутар једне институције стварају између њених „корисника“, подсећа на поступак који је кроз цео свој опус применио Фридрих Вајзман, један од велемајстора светског документарног филма. Увидом у конкурсну документацију, као и у приложени визуелни материјал, Комисија је стекла утисак како ће будући филм изгледати, те сматра да постоји потенцијал за селекцију на релевантним светским фестивалима документарног филма. Аутор је веома успешан директор фотографије (снимао је филмове „Тилва рош“, „Варвари“ и „Оаза“, између осталих), а иза њега стоји и искусан продуцентски тим. Пројекат је раније подржан на конкурс Филмског центра Србије за развој пројекта, под радним називом „Плави Јадран“.

6. ЈА САМ ШАБАН

Редитељ: Жељко Мирковић

Продукција: *OPTIMISTIC FILM*

Предложени износ у РСД: 3.000.000,00

Филм „Ја сам Шабан“ жели да публици приближи живот и дела једног од наших најцељенијих певача. Репутација Шабана Бајрамовића, који се сматра краљем ромске музике и једним од најзначајнијих представника балканског блуза, свакако завређује да се о њему сниме документарни филм, тако да су импозантна листа саговорника за интервјуе и темељно урађено истраживање о Шабановом животу били довољни аргументи за Комисију да одлучи да подржи овај пројекат. Контакти и искуство са америчким тржиштем које аутор и продукција поседују уверавају нас да ће, на континенту са кога потиче блуз, филм имати широку дистрибуцију и тако допринети ширењу наше културе.

7. ПАРТИЗАНСКИ ВЕСТЕРН ЖИКЕ МИТРОВИЋА

Редитељ: Недељко Ковачић

Продукција: Г.Ф.Ц доо

Предложени износ у РСД: 3.000.000,00

Пројекат „Партизански вестерн Жике Митровића“ упознаје нас са животом и стваралаштвом прослављеног југословенског и српског филмског редитеља Жике Митровића. Његов живот кретао се веома узбудљивом линијом од почетака на стриповској сцени Југославије, преко љубави према холивудском филму и америчком вестерну, до високобуџетних партизанских филмова који су му донели како славу, тако и велики број проблема. Жикина специфична позиција аутора који је истовремено „режимски“ и „западњачки“, као и његов начин препричавања сопственог живота свакако чине интересантним интервју који представља један од последњих записа у Жикином животу. Комисија сугерише ауторима да у стварању овог филма избегну потенцијалну замку илустративног документаристичког приступа који се делимично може наслутити из пратећег визуелног материјала.

Комисија не предлаже за подршку следеће пројекте:

НАЈТЕЖА УЛОГА

Редитељка: Александра Јелић

Продукција: "WAVEFORM 10" d.o.o

Пројекат за филм „Најтежа улога“ бави се озбиљном, важном и актуелном темом, а то је психичко и сексуално насиље на радном месту, у овом случају у области културе. Аутори имају намеру да нам кроз призму прављења представе и својеврсни документарни театар донесу истините приче жена, односно глумица које су доживеле насиље током свог образовног или професионалног пута. Овај пројекат се нашао у ужем избору Комисије, привукавши пажњу важном темом о којој се говори из специфичног угла, али је конкурсна документација оставила неколико недоумица због којих је предност дата другим пројектима. Комисија сматра да је потребно прецизније разјаснити односе и разлике између представе и филма. Нпр. да ли се представа прави „фиктивно“, само за потребе снимања филма или је то представа која је већ у плану реализације. Ако се представа прави за публику зашто не знамо ко је редитељка представе која се више пута помиње као протагонисткиња у филму? Комисија сматра да је потребно и прецизније артикулисати однос личног и глумљеног тј. да ли глумице изводе документарне материјале других жена од којих је компонован драмски текст, или причају своја лична искуства, па макар их због заштите приватности замениле међусобно унутар пројекта? И поред постојећих квалитета које носи овај пројекат, а због горе наведених неразрешених питања, Комисија предлаже детаљнији развој овог пројекта до следећег аплицирања.

”8”

Редитељ: Данило Церовић

Продукција: Удружење грађана „Осмица“

Филм је прича о дружењу дечака ромске националности Ивана (10) и студента филмске режије Данила (20). Током осмогодишњег дружења они развијају посебан и близак пријатељски однос, рушећи стереотипе, градећи свој свет среће и задовољства. Њихово познанство помаже обојици у одрастању и решавању својих животних проблема.

Филм „8“ је сниман већ више година, из првог лица и објективно, мобилним телефоном, камером из руке, пратећи личне тренутке и догађаје. Непосредност догађаја даје аутентичност снимцима и посебну снагу документа стварности. Аутор намерава да на сличан начин, без унапред смишљеног тока настави да прати Иванов, али и свој живот, јер је њихово познанство променило и ауторов живот, вративши га на „прави“ пут из декаденције у коју је запао.

Комисија сматра да је овај пројекат документаристички занимљив и препун позитивних порука, али да из приложеног тритменга, структура филма делује сегментирано са драматуршки неповезаним деловима (догађајима). Утисак је да аутор није сасвим јасно дефинисао идеју филма те она делује као опште место у контексту снимљених догађаја, а нарочито што део снимања тек треба да се деси и то са непредвидивим исходом.

Једно од могућих решења је да аутор наративну и драматуршку структуру осмисли као личну исповест о пријатељству коју попут наратора, у форми унутрашњег монолога, излаже, присећајући се кључних догађаја у Ивановом, али и свом животу.

Комисија сматра да овај пројекат има врло добар документаристички потенцијал али с обзиром на тренутни ниво разраде, не предлаже га за суфинансирање.

ОБЛАЧИЋЕМ ЋУ ТЕ, ОБЛАЧИЋЕМ ЋЕШ МЕ

Редитељ: Иван Мандић

Продукција: ПОЛИТИКОМ

Филм о Данилу Милошеву Востоку, једном од истакнутијих аутора домаће стрип-сцене, поново се нашао у ужем избору за финансијску подршку ове комисије. Востокова интригантна личност, детаљно образложен редитељски поступак у апликацији, свидентна блискост са актерима и приступ богатој архиви завредили су пажњу Комисије, али нажалост, у конкуренцији других пројеката са значајнијом темом или импресивнијим визуелним материјалом, а с обзиром на ограничен буџет, Комисија је одлучила да овај пројекат не предложи за суфинансирање.

ПУТ БЕЗ РАСКРШЋА

Редитељ: Ивица Видовић

Продукција: Cinnerent d.o.o.

Филм је представљен као постско-филозофски документарцац који истражује уметничке тајне сликара „прних слика“. Реч је о биографији сликара Душана Јуначкова, кроз призму његовог сликарства као и разговора са његовим пријатељима и поштоваоцима. Комисија сматра да су сценарио и редитељска експликација као и визуелни узорак очекивани за ову врсту портрета уметника и да не доносе посебности на нивоу теме, редитељског поступка, филмског израза или структуре, које би га нарочито издвојиле на овом конкурс.

У конкуренцији других пројеката, Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

КРАЉЕВО-ПРИЧА О НАДИ У ДОБА КОРОНЕ ЗА ВРЕМЕ ВАПРЕДНОГ СТАЊА

Редитељ: Саво Туфегџић

Продукција: Помарање Краљево

Предложак за филм „Краљево - прича о нади у доба короне за време вапредног стања“ је мало модификован у односу на предложак са претходног конкурса, када филм под називом „Свечи, Саво и Србија 2: Краљево - прича о нади у доба короне“ није предложен за суфинансирање. Овај пројекат замишљен је као сведочанство људске емпатије, подвига, снаге и јединства у борби против Ковид-19 епидемије. Саву Туфегџића је 2020. година затекла у малом граду у срцу Србије, где Саво доживљава можда најгори могући сценарио свог живота -пандемију светских размера. У овом контексту, аутор је бележио камером дешавања у Краљеву у току прва три месеца вапредног стања у жељи да прикаже позитивне

вредности и солидарност коју је ова ситуација изазвала у људима. Аутор је филм поделио у 7 целина: корона, страх, први случај заразе, смрт, активизам, волонтирање и моба, тежећи да кроз ове целине прикаже генезу односа средине према епидемији. Региструјући камером дешавања у корелацији са епидемијом, без ауторског уплива или става, редитељ скоро романтичарски закључује - српски народ има храбар, хуманистички и пожртвован однос у борби против епидемије. Увидом у предату документацију и визуелни материјал, Комисија констатује да аутор није направио значајан помак у односу на пројекат на претходном конкурс, те сматра да је пројекат недовољно промишљен, без јасне идеје и ауторског става. Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

СЛОБОДАН

Редитељ: Никола Полић

Продукција: Кино радионица

Пројекат за филм "Слободан" бави се свакодневним животом и аспирацијама једног наизглед обичног човека. У питању је Слободан, шездесетогодишњи отац, бивши муж и радник у пицерији, који се у слободно време бави сликарством и припрема своју самосталну изложбу. Ова занимљива поставка приче адекватно је разрађена у тритменту, док нам у редитељској сценеликацији редитељ указује на питања која жели да постави овим филмом: „Како даље кад човек схвати да није остварио оно што је желео? Када престаје да сања?“. Ова важна питања као и Слободанов лик заинтригирали су Комисију, међутим у приложеном визуелном материјалу Комисија није препознала елементе који се у писаном делу пројекта намећу као битни, те у конкуренцији других пројеката на овом конкурс не предлаже за суфинансирање.

СРПСКИ АМАЗОН

Редитељ: Петар Срог

Продукција: PSM PRODUCTION

Предложак за филм „Српски Амазон“ бави се јако важном темом екологије - конкретно плавних зона Дунава. Међутим, како је тренутно постављен пројекат, форма будућег филма делује ближа истраживачком новинарству и наменском филму него ауторском филмском пројекту, те Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ГОСПОЋА ВЕРТОВ, алијас ГОРАНКА МАТИЋ

Редитељ: Горан Мусић

Продукција: ЦЕНТАР ЗА ГЕРИЛСКИ ФИЛМ

Пројекат за филм „Госпођа Вертов, алијас Горанка Матић“ бави се ликом и делом једне од најзначајнијих ауторки у области фотографије код нас, и шире - Горанке Матић. Како аутори наводе, овај филм треба да буде портрет ове скромне и пенамтљиве жене, а наше

најпознатије фотографкиње која ствара већ педесет година. Њен значај постаје јасан свима онима који су видели њену недавно затворену ретроспективну изложбу „Искуство у гужви“ у Музеју савремене уметности у Београду. Комисија препознаје значај ове велике ауторке и важност теме филма, поздравља сјајно урађено истраживање, као и контекстуални приступ Горанкином раду, што је веома важно за документарни филм као уметничку форму. Међутим, Комисија примећује да у ауторској експликацији недостаје елаборирана редитељска визија филма што онемогућава чланове Комисије да претпоставе у ком правцу ће се развити овај пројекат, да ли ка форми ТВ репортаже или у смеру уметничког документарца. Такође, у сценарију недостају драматуршка разрада и перспектива, тј. наговештај развоја и рада са материјалима прикупљеним и произведеним током истраживања. На основу горе наведеног Комисија пројекат не предлаже за суфинансирање у оквиру овог конкурса.

ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ О СВЕТИСЛАВУ ИВАНУ ПЕТРОВИЋУ

Редитељ: Слободан Брацковић

Продукција: Јована Стојковић - *SINKRET ART*

Овај пројекат представља биографију најпознатијег заборављеног глумца Европе и његов пут од Новог Сада до Холивуда, од студента архитектуре до Олимпијских игара и позорнице бечке опере. Експликација аутора за овај филм је занимљива, драматуршки сложена и продукцијски врло захтевна. Из тих разлога и буџет за овај пројекат је велики... Тражена новчана средства од стране Филмског Центра превазилазе буџет са којим центар располаже за све дугометражне документарне филмове на овом конкурс. Комисија овај пројекат не предлаже за суфинансирање.

НЕБЕСКА ОДИСЕЈА

Редитељ: Александар Деспотовић

Продукција: *STUDIO MAXIMUM*

Пројекат за филм „Небеска одисеја“ до детаља представља узбудљив и помена вредан живот пуковника авијације Милана Поповића, али приложена документација је непотпуна, а редитељска експликација недовољно разрађена, што уз штуру визуелни материјал (пеколицину фотографија) не пружа довољно јасну визију пројекта. Комисија сматра да је пројекат тренутно у превисне раној фази развоја да би заслужио препоруку за суфинансирање.

НОВОСАДСКО СЕЋАЊЕ

Редитељ: Александар Рељић

Продукција: *CORE DOX*

Филм о култури сећања на 4000 жртава које су мађарски фашисти, у јануару 1942. у Новом Саду, побили и бацили под лед Дунава. Марија Васић, професорка социологије, самоиницијативно се бори против заборавља холокауста и настрадалих. У разговору са преживелима и сведоцима страдања, евоцира успомену на страшне догађаје. У форми ђачког отвореног часа преноси ученицима сазнања, сведочења и сећања преживелих и очевидаца.

Комисија сматра да је ова тема важна за историјско памћење и културу сећања нашег народа и подржава напоре аутора да ову тему визуелно обраде. Напор појединца као што је проф. Марија Васић, да сачува сведочанство и сећање, и пренесе га младим генерацијама представља племенити чин, али Комисија сматра да би ова тема у планираној форми и редитељском приступу била адекватнија као телевизијски документарца. Ефекти ТВ документарца на јавност би били много већи и снажнији, тим пре што је једна од идеја аутора да се „укаже на проблем мањка простора за теме холокауста и других погрома Другог св. рата, у нашем образовном систему ...“

У конкуренцији других пројеката, Комисија у овом тренутку не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

СО НЕБА

Редитељка: Јелена Раденовић

Продукција: М.А.М.М.А

Пројекат за филм "Со неба" прати исповести мајке која је прошла кроз веома тешко и болно искуство болести детета. Конкурсна документација за филм је модификована и допуњена у односу на пројекат са претходног конкурса, када филм није предложен за суфинансирање. Комисија препознаје рад, као и смотивно снажну причу филма, међутим сматра да пројекат и даље није довољно сценаристички развијен за ову фазу продукције и финансирања. У овој форми сценарио, тј. тритмент не нуди довољно разрађену наративну структуру филма коју Комисија очекује, те предлаже ауторки да поради на развоју сценарија. Комисија сматра да би се реализацијом сегмента филма са Др. Тијаном Мандић у фази развоја могли произвести материјали који би значајно утицали да идеја филма добије сценаристичку разраду, као и неопходну драматуршку структуру. На основу горе наведеног Комисија пројекат не предлаже за суфинансирање у оквиру овог конкурса.

ДВЕ КУБУРЕ (ПРИЧА О ДВЕ ЖЕНЕ-РАЂАЊЕ КНЕЖЕВИНЕ)

Редитељка: Милица Лее Филиповски

Продукција: MONADA PRODUCTION

„Две кубуре (Прича о две жене-рађање Кнежевине)“ је пројекат који се отворено представља као најава телевизијског серијала. Иако се ради о занимљивој и релевантној теми (улога две жене, кнегиње Љубице Обреновић и Јелене Петровић Карађорђевић, у српској историји 19. века), Комисија констатује да је конкурсна документација прилично конфузна. Као тритмент приложен је документ који делује као део документације за поменути серијал. Комисија верује да ће овакав пројекат наићи на интересовање и подршку телевизијских станица, те не препоручује пројекат за суфинансирање од стране Филмског Центра Србије.

ЦАР И ПРОСЈАК

Редитељ: Бранко Пелиновић

Продукција: „Pelini Production“ д.о.о.

Филм „Цар и просјак“ представио би живот Николаја Краснова, руског архитекта који је своја највећа дела извео у Србији, оставивши иза себе велелепне грађевине које су постале симболи Београда, као што су зграда Народне скупштине, дворец Карађорђевића на Дедињу и Бранков мост. Редитељска експликација образлаже важност личности којом се бави, али се врло мало дотиче аудио-визуелног концепта самог филма, те уз остатак приложене документације оставља утисак телевизијске репортаже биографског карактера са играним сегментима. Комисија не препоручује овај пројекат за суфинансирање.

КАРЛИТО (ИЛИ КАКО САМ ПОСТАЛА ЗЛОСТАВЉАЧ ПАСА)

Редитељка: Ивана Јанков

Продукција: 888 films

Пројекат за филм „Карлито (или како сам постала злостављач паса)“ узима за тему две занимљиве друштвене појаве: организацију Левијатан, која иза наводне борбе против насиља над животињама крије исто тако насилна средства и проблематичне идеолошко политичке циљеве, као и малтретирање на Интернету (Internet bullying/shaming), чега је ауторка филма била жртва. Оно што повезује ова два феномена у предложеном пројекту јесте да је ауторка доживела малтретирање преко Интернета управо од стране организације Левијатан. Конкурсна документација за филм је модификована и допуњена у односу на пројекат са претходног конкурса, када филм није предложен за суфинансирање. Комисија сматра да филм и даље нема дефинисану филмску идеју, као и да позиција ауторке није јасна у односу на ову захтевну и комплексну тему, што директно утиче на структуру филма која делује конфузно и не омогућава праћење развоја приче из приложеног тритмента. На основу горе наведеног комисија пројекат не предлаже за суфинансирање у оквиру овог конкурса.

ЉУБА

Редитељ: Александар Саша Чубровић

Продукција: STALKER FILMS

Филм „Љуба“ биографски је пројекат о нашем прослављеном сликару Љуби Поповићу, чији је живот представљен кроз четири поглавља снимљена у четири државе – од детињства у Ваљеву, студија у Београду, живота и рада у Паризу, до Грчке и Хрватске у којима је Љуба летевао. Аутор филма успешно детектује највеће изазове при стварању биографских филмова, али не пружа довољно убедљиве предлоге како превазићи ограничења која намеће стил заснован на реконструкцијама и интервјуима.

Као и у претходној апликацији, недостају финансијски план и докази о већ обезбеђеним финансијама, те Комисија не предлаже подршку овог пројекта.

ЕХИТ- 20 ГОДИНА

Редитељ: Ненад Пирнат

Продукција: Е.Т.М ПРОДУКЦИЈА д.о.о

Филм „ЕХИТ – 20 година“ представља хронологију развоја и успеха највећег домаћег музичког фестивала. Иако Комисија препознаје важност овог фестивала као културног феномена и свесна је његовог значаја за промоцију и туризам наше земље, у достављеној документацији није пронашла довољно уверљивих аргумената да овај пројекат препоручи за суфинансирање.

Подршка самог фестивала и обезбеђен приступ њиховој богатој архиви у овом пројекту су веома корисни, али у недостатку ауторске визије наводе на закључак да ће финални производ бити ближи наменском него ауторском филму. Наведено трајање од 50 минута упућује на телевизијски формат. Комисија не препоручује овај пројекат за суфинансирање.

ЖИКА -ПРОШЛОСТ КОЈА ТРАЈЕ (ЖИВОЈИН ЖИКА ПАВЛОВИЋ)

Редитељ: Милорад Јакшић

Продукција: АУТОРСКИ СТУДИО

Пројекат за филм „Жика-прошлост која траје (Живојин Жика Павловић)“, биографски документарца о великану Живојину Павловићу у режији другог великана југословенске кинематографије, Милорада Јакшића – Фанђа, ова Комисија имала је прилику да чита по други пут. Иако је предата документација овог пута комплетнија, Комисија сматра да и даље недостају елементи који ће конкретније објаснити како је будући филм замишљен у наративном, визуелном и монтажном смислу. Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

МАЈСТОР -ТРАЈАЊЕ И СТВАРАЊЕ (МИЛОРАД ЈАКШИЋ ФАНЂО)

Редитељ: Милорад Јакшић

Продукција: АУТОРСКИ СТУДИО

Пројекат за филм „Мајстор-трајање и стварање (Милорад Јакшић Фанђо)“ представља аутобиографски документарца Милорада Јакшића – Фанђа, директора фотографије неких од наших најцењенијих филмова. У односу на непотпуну документацију са претходног пројекта направљен је евидентан помак, те нам је узбудљив и инспиративан живот Милорада Јакшића представљен детаљно, међутим наративна структура и визуелни идентитет овог филма и даље остају недефинисани, па Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање, упркос важности аутора који стоји иза њега и специфичности поступка аутобиографског филма.

30 ГОДИНА МАТУРЕ

Редитељ: Душан Гајић

Продукција: SEETV

Комисија је читала пројекат „30 година матуре“ аутора Душана Гајића и на претходном конкурс, те поздравља напор аутора да унапреди пројекат у контексту датих коментара. Нова приложена секвенца је визуелно значајно интересантнија од претходног материјала и делује као добар пут у даљем раду на филму. Међутим, Комисија сматра да је филм и даље ближи телевизијским садржајима и да је превасходно намењен „малим екранима“, те се определила да предност да другим пројектима.

ЗБУЊЕНИ ЕВРОПСКИМ ФИЛМОМ

Редитељ: Милош Ђукелић

Продукција: "RED" ПРОДУКЦИЈА

Комисија сматра да тема коју обрађује пројекат „Збуњени европским филмом“ нема домете да допре до шире публике, а да су филмски професионалци, којима би овако нешто евентуално могло да буде интересантно, већ упознати са динамиком функционисања различитих модела финансирања кинематографије (у Европи и ван ње). Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

БИТИ ЧЕТВРТИ

Редитељ: Ивица Видаповић

Продукција: CINNESPORT

Предложак за спортски документарца „Бити четврти“ Комисија је читала и на претходном конкурс. Иако се ради о занимљивој теми, а конкурсна документација је овог пута боље презентована, утисак је сличан као и прошли пут – да се ради о пројекту који је ближи телевизијској продукцији, те је предност дата другим пројектима. Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

НОТЕС

Редитељ: Нуша Ђак

Продукција: Cinnamon Films

Филм је интимно „путовање“ ауторке Нуше Ђак, у потреби да боље упозна личност и уметност њеног преминулог оца, графичара и сликара Живка Ђака. Прелиставајући његову бележницу, контактира његове пријатеље и у разговору са њима боље упознаје живот, размишљања, дилеме и борбе свог оца. Читајући његове белешке, трага за одговорима у свом животу и професији - сликарству.

Комисија сматра да је тема филма изразито лична. У приложеном тритменту и редитељској експликацији нема јасних описа каква је структура филма и драматуршки ток, а нарочито није уочљив редитељски поступак.

Приложени видео инсерт, тек делимично, може сугерисати визуелни идентитет и редитељски поступак будућег филма. Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ГАНГСТЕРИ И ДРУГИ ДРЖАВНИЦИ

Редитељ: Владан Здравковић

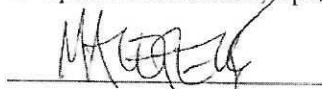
Продукција: *A PRODUCTIONS*

Филм тематски обрађује везу криминала и политике са жељом да анализира и разоткрије односе и механизме који их повезују, пре свега, у контексту сецесионистичких покрета. Аутори планирају да ову тему третирају објективно са свим негативним и позитивним ефектима, у различитим земљама света. Посебан акценат ће дати на сецесионистичке покрете у Југославији и Србији. Предлогак за филм се налази у научној књизи професора Данила Мандића (Харвардски универзитет).

Према предложеној структури, обиму и аналитичком обухвату, пројекат више одговара типичном серијалу са научним, али и новинарско-истраживачким приступом. Тематски није преваходно везан за нашу земљу или регион већ обухвата цео свет, то јест, анализира ову проблематику на глобалном нивоу. Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

Комисија Филмског центра Србије:

Стефан Малешевић, председник Комисије



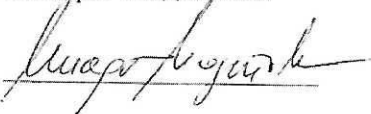
Марта Попивоца



Бранислав Милошевић



Миодраг Медиговић



Стефан Ивачић

