



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1220

Датум: 25.05.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткотражних анимираних филмова бр. 03-1168 од 17.05.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 25.05.2021. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткотражних анимираних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткотражних анимираних филмова бр. 03-1168 од 17.05.2021. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Износ у РСД
1.	БАШ ЧЕЛИК	AFTERPARTY IN POSTPARADISE Аутори: Ана Недељковић, Никола Мајдак ЈР	2.900.000
2.	FRANCE SERBIE EXPRESS	ЧАРДАК НИ НА ВЕБУ НИ НА ЗЕМЉИ Аутори: Сања Поштић, Вукашин Шоћ, Предраг Јолдић	2.000.000
3.	НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ	КОРАК Аутори: Игор Павловић, Марко Драшко	1.900.000
4.	TALESGATE	ЛАМЕНТ Аутори: Немања Гавриловић, Милош Ђурђевић	1.900.000

5.	NEZAVISNI FILMSKI CENTAR VORKY TEAM	H.F LAVKRAFT Аутори: Михајло Драгаш, Милан Милосављевић	1.800.000
6.	GREIFER	FAKELOOK Аутор: Душко Пашић	1.500.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткотражних анимираних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	СТУДИО ДОН КИХОТ	ПРОТОТИП Аутор: Марко Каћански
2.	TO BLIK ANIMATION	КЛИК Аутор: Далибор Рајнингер
3.	CRATER STUDIO	МОЈ ПРИЈАТЕЉ МЕСЕЦ Аутор: Бојана Ивковић
4.	БЛОК ФИЛМ	07.16 Аутор: Јелена Бешир
5.	ТАЛАС ФИЛМ	ПОГУБЉЕЊЕ Аутори: Небојша Миљковић, Ана Митровић, Катарина Милин
6.	ЕТМ ПРОДУКЦИЈА	WYLDSTAR Аутор: Растко Милојковић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 24. фебруара 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткотражних анимираних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 24. марта 2021. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 12 (дванаест) конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1168 од 17.05.2021. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 6 (шест) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

AFTERPARTY IN POSTPARADISE

Аутори: Ана Недељковић, Никола Мајдак ЈР

Продуцентска кућа: БАШ ЧЕЛИК

Износ: 2.900.000 РСД

Девојка се запошљава у хотелу за новокомпоновану елиту на „ин“ локацији који се руши због тога какав је. Предлог садржи сатиричну причу са непредвидљивим крајем која се бави кич културом потрошачког друштва у коме се препознаје време у коме живимо.

Сценарио је написан беспрекорно са изванредним осећањем за композицију елемената приче, ликови занимљиви и уверљиви, дијалози намерно неуобичајни. Ликовност је стилски доследна и оригинална, предложене технике лутке и пластелинске анимације са експериментисањем материјалима у сценографији више него захтевна, али претходни радови предлагача не остављају места сумњи да ће и овај филм бити успешно реализован. О квалитету предложеног пројекта сведочи и чињеница да је он препознат од стране продукцијских кућа у Словачкој и Словенији који се појављују као копродукциони партнери. Комисија препознаје високи фестивалски потенцијал пројекта.

ЧАРДАК НИ НА ВЕБУ, НИ НА ЗЕМЉИ

Аутори: Сања Поштић, Вукашин Шоћ, Предраг Јолдић

Продуцентска кућа: FRANCE SERBIE EXPRESS

Износ: 2.000.000 РСД

Главни јунак, Милош креће у ослобађање своје драге, коју је ни на вебу ни на земљи заробио змај. На том путу он спознаје да је попут јунака из видео игрица, да има три живота и да је имагинарни свет продукт аватара.

Комисија је високо оценила потенцијал пројекта „Чардак ни на вебу, ни на земљи“ у коме је алат видео игрице искориштен као знак интерпункције у поставци приче, а духовитост као доминантно стилско усмерење филма. Поигравајући се мотивима и архетипом јунака бајке, аутори користе сва драматуршка средства која резултирају полетном причом у којој је и немогуће могуће. Такође је високо вреднован сценарио и презентовани елементи ликовности, планирани редитељски поступак и начин на који је пројекат припремљен. Комисија препознаје висок фестивалски потенцијал филма, потенцијал за пласман на телевизијско тржиште и види филм као пилот потенцијалног серијала. Необавезујућа препорука је ауторима и продуцентској кући да трајање филма ограниче на седам минута.

КОРАК

Аутори: Игор Павловић, Марко Драшко

Продуцентска кућа: НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ

Износ: 1.900.000 РСД

У жанровском смислу „Корак” је антиутопија (на трагу класика као што су „Врли, нови свет”, „Ми”, „1984”) у којој се неки од елемената приче препознаје као елемент свакодневнице – усамљеник покушава да оствари контакт са људима из тоталитарног друштва који га, као другачијег, доживљавају као непријатеља.

Сценарио јасно дефинише филм, цитат који даје визуелни наговештај повезаности главног јунака са Малим Принцом одлично кореспондира са ликовним решењем у коме антагонисти уместо глава имају телевизор, мониторе или екране мобилних телефона. Ликовна решења су оригинална, на моменте духовита, визуелни третман главног јунака са намером другачији од третмана осталих ликова. Комисија дели мишљење аутора да „Корак” може да буде први филм успешне серије, а посебно цени спремност продуцента да покрије трећину буџета сопственим средствима. Необавезујућа препорука је ауторима и продуцентској кући да искористе идеју наговештену у синаopsisу, да протагониста, без обзира на неуспех, поново покуша да оствари контакт са антагонистима.

ЛАМЕНТ

Аутори: Немања Гавриловић, Милош Ђурђевић

Продуцентска кућа: TALESGATE

Износ: 1.900.000 РСД

Предлог садржи антиратну причу са елементима фантастике у којој два брата постају војсковође зараћених страна и помире се тек када погину пошто су претходно починили гомилу непочинстава, укључујући и смрт мајке. Прича је, без обзира на мноштво акционих сцена у суштини лирска, а филмом доминира лик мајке (ламент) која покушава да своје одасле синове пронађе и помири. Општа места коришћена су са намером, да појачају поруку филма, донекле утопијску. У ликовном смислу, основу чини антропоморфно стилизован цртеж са поетским елементима где се међу људске ликовне комбинују са стилски потпуно другачијим звероликим војницима који ће на крају филма поново постати људи, па се може рећи да је визуелни елемент у функцији приче. Редитељ филма је дебитант, али са више него значајним искуством у анимацији које поседују и остали чланови екипе пројекта. Необавезујућа препорука ауторима и продуцентској кући је да преиспитају учесталост појаве флешбека у филму као и улогу музике као драматуршког алата. Исто тако, комисија препоручује продуценту да усклади план реализације тако да ауторима омогући више времена за реализацију појединих фаза пројекта.

Х.Ф.ЛАВКРАФТ - ГОНИЧ

Аутори: Михајло Драгаш, Милан Милосављевић

Продуцентска кућа: NEZAVISNI FILMSKI CENTAR VORKY TEAM

Износ: 1.800.000 РСД

Гонич је филмска адаптација Лавфкрафтове приче „The hound” и ради се о жанровски чистом хорор филму. Комисија сматра да се ради о веома успешној адаптацији којом је остварено самостално дело, које опстајава и независно од литерарног предлошка. Сценарио и сториборд показују висок степен занатске вештине и доследно познавање жанровских правила, што не значи да нема оригиналних

решења и у коришћењу филмског језика. Мудро су одабрани и неки елементи из ранијег Лафкрафтовог опуса, пример – књига „Некромикон“ и друго, чиме је атмосфера филма заокружена. Препознатљиви цртеж успешног аутора, Михајла Драгаша је раскошан, експресионистички и у функцији жанра, као и избор боја. Комисија уз фестивалски, препознаје потенцијал за емитовање на специјализованим телевизијским каналима, а пре свега и могућност за остварење копродукцијских сарадњи у региону и шире.

FAKELOOK

Аутор: Душко Пашић

Продуцентска кућа: GREIFER

Износ: 1.500.000 РСД

Предложен филм је љубавна прича са јаком хуманистичком поруком – њих двоје четом договарају састанак на коме се обоје појављују у инвалидским колицима да би им, касније, то што су заједно помогло да превазиђу физички хендикеп и буду срећни. Прича носи обиље емоција, али врло успешно одолева опасности да склизне у патетику. Сценарио је у првом делу писан у реалистичком маниру да би, после преломне тачке – њиховог сусрета – постепено прелазео у поетску фантастику и кулминирао снажном сценом под водом. Визуелно је минуциозан и тежи перфекционизму, као посебан квалитет истиче се поступак у коме елементи сценографије служе ближем дефинисању ликова. Сториборд сведочи о промишљеном коришћењу филмског језика. Осим фестивалског, комисија препознаје и потенцијал за емитовање на телевизији у јавним медијским сервисима. Необавезујућа препорука ауторима и продукцијској кући је да допуне покретне елементе у периферним деловима кадра.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

КЛИК

Аутор: Далибор Рајнингер

Продуцентска кућа: TO BLINK ANIMATION

Жанровски би „Клик“ могао да се дефинише као љубавна прича у којој је тајанствени прекидач метафора онога што покреће ослобађање, а што због неусаглашености природе протагониста води до трагичног краја. Уз извесне резерве према функционалности ретроспективних делова, комисија високо цени квалитет сценарија који је, уосталом, препознао и страни продуцент. Исто тако, комисија има високо мишљење и о осталим елементима предложеног филма – ликовности, редитељских решења и више него прецизног и функционалног сториборда. При формирању предлога за доделу средстава, а имајући у виду финансијски капацитет овог конкурса, комисија се већином гласова определила за друге пројекте, за које верује да су ближи критеријумима за избор пројекта овог конкурса. Ауторима и продукцијској кући препоручује се да преиспитају потребу коришћења флешбека, као и да на самом крају размотре да ли протагонисткиња треба да нестане, или да се њено одсуство покаже драстичнијим средствима.

МОЈ ПРИЈАТЕЉ МЕСЕЦ

Аутор: Бојана Ивковић

Продуцентска кућа: CRATER STUDIO

Комисија високо вреднује квалитет сценарија у пројекту „Мој пријатељ месец“, позитивну поруку коју прича носи, као и потенцијал предложеног филма као пилот епизоде могућег серијала. Исто тако, комисија сматра да овај пројекат заслужује посебну пажњу и због тога што припада жанру анимираног филма намењеног деци, а за који у домаћој продукцији у последње време постоји недостакак значајнијег интересовања продуцентских кућа. Са друге стране, без обзира на добар сценарио и утисак да би редитељ дебитант могао да изнесе филм, комисија сматра да је пројекат упитан са становишта продукције и да није довољно припремљен, као и да је буџет неадекватан и да планирана средства нису довољна за реализацију квалитетног пројекта. На плану сценарија, било би добро растеретити причу и смањити број неуспешних покушаја јунакиње да посети Месец.

Комисија препоручује предлагачу да се са одрживим буџетом и одрживим планом реализације поново конкурише на једном од следећих позива ФЦС за суфинансирање домаћих краткотражних анимираних филмова.

ПРОТОТИП

Аутор: Марко Каћански

Продуцентска кућа: СТУДИО ДОН КИХОТ

Пројекат „Прототип“ предлаже обећавајућу фантазмагорију вођену током свести, инспирисану прозом А.Е.Поа. Конкурсна документација, међутим, није била конкретна у довољној мери, а комисија је после разговора са аутором стекла утисак о његовој посвећености пројекту и високој мотивацији, али не и да је пројекат у овој фази спреман за реализацију. Комисија предлаже предлагачу да до краја дефинише сценарио и у складу са њим припреми пратећу документацију и поново поднесе пријаву на једном од следећих позива ФЦС. Потребно је јасно артикулисати саму причу, урадити сториборд и унапредити књигу снимања. Треба напревити разлику између ауторске и технолошке експликације и уједначити калкулације – прецизирати их како у пријави, тако и у самој документацији. Додатно треба размислити о временском плану јер је предвиђено да ће (читајући пројекат) снимање трајати две недеље. Упркос ентузијазму и потенцијалног дебија, овај пројекат је потребно адекватније припремити.

ПОГУБЉЕЊЕ

Аутори: Небојша Миљковић, Ана Митровић, Катарина Милин

Продуцентска кућа: ТАЛАС ФИЛМ

„Погубљење“ је научна фантастика, антиутопија, преиспитивање односа према смрти, обрада кратке приче јапанског аутора по којој је урађен и стрип. Комисија је констатовала да сценарио предложеног филма није одржив због упитне мотивације главног јунака да почини злочин, повод за његова каснија испаштања и искушења која чине основу приче, и да начин на који су елементи приче претворени у сценарио није функционалан у мери која гарантује успешан пројекат. Предложена одступања од оригиналне приче су мање убедљива од оригинала. Комисија истовремено нема утисак да би додатни рад на сценарију резултирао предлошком у коме би респектабилна ауторска екипа могла да оствари пун

стваралачки потенцијал у реализацији краткометражног анимираног филма. Комисија нема предлог који би помогао да предложени пројекат учини одрживим.

7:16

Аутор: Јелена Бешир

Продуцентска кућа: БЛОК ФИЛМ

Пројекат „7:16” нуди поетичну причу о стамбеној згради као микрокосмосу у којој смрт једног од станара остаје непримећена и не ремети свакодневне рутине осталих, али истовремено увођењем анђела сценариста успева да ублажи мрачну слику отуђености. Комисија високо оцењује потенцијал сценарија, ликовност и предложена редитељска решења. При формирању предлога за доделу средстава, а имајући у виду финансијски капацитет овог конкурса, комисија се већином гласова определила се за друге пројекте, за које верује да су ближи критеријумима за избор пројекта овог конкурса. Ауторки и продукцијској кући препоручује се да преиспита боју анђела у последњој секвенци будући да анђеоло исте боје напушта зграду пре тога.

WYLDSTAR

Аутор: Растко Милојковић

Продуцентска кућа: ЕТМ ПРОДУКЦИЈА

Пројекат „Wyldstar” поседује изузетно добар и ангажован синопсис са чврсто дефинисаним односом према теми популарне културе, али нема до краја разрађен сценарио, самим тим ни детаљан сториборд, па је онда упитан укупан буџет и план реализације пројекта. На основу ликовног предлога и експликација комисија је стекла утисак да се ради о врло талентованом дебитанту. Комисија има утисак да продуцент и аутор нису радили у довољној мери на припремама, па се предлагачу предлаже да се са развијеним пројектом поново јави на конкурс ФЦС за суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра, у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Јелена Триван, председник Управног одбора