



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1331

Датум: 08.06.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-1171 од 17.05.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 08.06.2021. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-1171 од 17.05.2021. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Делириум	БИЛО ЈЕДНОМ НА ИСТОКУ Редитељ: Срђан Драгојевић	23.000.000,00
2.	THIS AND THAT PRODUCTIONS	ЕКСКУРЗИЈА Редитељ: Мирослав Терзић	24.000.000,00
3.	BABOON PRODUCTION	ИНАТ Редитељка: Андријана Стојковић	24.000.000,00
4.	PR Qče	МАМА Редитељ: Никола Лежаић	24.000.000,00
5.	PARADOX FILM	ШИФРА ВУК Редитељ: Милош Шкундрић	24.000.000,00
6.	SPOTLIGHT PRODUCTION	ШТЕЛОВАЊЕ Редитељ: Немања Ђипранић	24.000.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	DON QUIXOT	ЧУДОВИШТЕ редитељ: Марко Каћански
2.	Артакција	ТРПЕЛЕ редитељ: Слободан Скерлић
3.	TIHOMIR STANIĆ PRODUCTION	ДОКТОР Д редитељ: Горан Марковић
4.	Нурнополис	ПОРЕД ТЕБЕ редитељ: Стеван Филиповић
5.	Инкубатор мултимедијалне уметности и креативних индустрија РЕЗОН	КРИСТИНА редитељ: Никола Спасић
6.	PELICULA PRODUCTION	НЕДЕЉА редитељ: Немања Ђеранић
7.	Set Sail film	УСУД редитељ: Стефан Малешевић
8.	Digital Kraft	ЂЕРКА редитељ: Владимир Блажевски
9.	Dart Film & Video	ПРОДУЖЕНИ ВИКЕНД редитељ: Катарина Кољевић
10.	Кисело дете	ДЕЦА ПЕВАЈУ ХИТОВЕ редитељ: Мина Ђукић
11.	Приказ филм	АНТИТАЛЕНТИ редитељ: Радивоје Буквић
12.	Soulfood films	ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ редитељ: Милорад Милинковић
13.	Бококо филм	РУПА редитељ: Марко Сопић
14.	FAME SOLUTIONS	ПОЧНИМО ЉУБАВ ИЗ ПОЧЕТКА редитељ: Милутин Дарић
15.	Кинооко филм	КРУНА редитељ: Василије Никитовић
16.	NON-ALIGNED FILMS	У СЕНЦИ РОГОВА редитељ: Огњен Главонић
17.	MIR MEDIA GROUP	OFF WORLD редитељ: Лазар Бодрожа

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије, добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 17. фебруара 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у

кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 17. марта 2021. године. До истека наведеног рока, поднете су укупно 24 (двадесетчетири) конкурсне пријаве, при чему је подносилац пријаве заведене у Центру под бројем 08-513 од 18.03.2021. године у међувремену одустао од поднете пријаве на Конкурс.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава по Конкурсу бр. 03-1171 од 17.05.2021. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 6 (шест) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

БИЛО ЈЕДНОМ НА ИСТОКУ

редитељ: Срђан Драгојевић

продуцент: Делириум

Износ: 23.000.000,00 динара

Комплексна прича о соцреалистичкој диктатури и њеном паду, која, из перспективе транзиције одигране након пада Берлинског зида, добија веома различите и противречне конотације. Комисија се сложила да су сценарио и редитељска експликација урађени на озбиљном, професионалном нивоу, у складу са минулим радом и репутацијом аутора. Дилеме сваког од чланова комисије и извесне несугласице међу њима везане су за питање актуелности теме. Чињеница је, наиме, да је Срђан Драгојевић ову филмску причу покушао и није успео да реализује у време када је била неспорно актуелна. Чињеница је, међутим, и да исправљање неправди нанесених одређеним ауторима и пројектима не може да буде кључни аргумент у одлучивању. Али, чињеница је и да најновија кретања у светској кинематографији дају основа за претпоставку како ова тема, у уметности и не само у њој, поново постаје занимљива, као нова „епоха“, али не само у том смислу.

ЕКСКУРЗИЈА

редитељ: Мирослав Терзић

продуцент: THIS AND THAT PRODUCTIONS

Износ: 24.000.000,00 динара

Екскурзија је изузетна и дословно могућа прича о вршњачком насиљу, о ученицима седмог разреда које на екскурзији прати дух њиховог школског друга из разреда који се убио, јер је био жртва исмевања и вршњачког малтретирања управо од њих. Кроз овај необични филм путовања, они ће се сви, заједно са својим учитељима, суочити са сопственом одговорношћу за једну трагичну смрт. Екскурзија је филм о насиљу, о насилном друштву, о недостатку емпатије, осећању кривице и одговорности. Сценарио је написан изузетно, са добрим ликовима и живим дијалозима. Визуелни аспект пројекта је изузетно важан, најављује снажне слике и призоре, узбудљиву атмосферу и клаустрофобију простора, који доводе до драмских сукоба и разрешења. У жанровском смислу, сценариста и редитељ су под утицајем новог америчког хорора и тај елемент сценарија доприноси утиску непријатности и безизлаза, али и интелектуалну дубину својствену аутору сценарија, познатог књижевника Владимира Арсенијевића, добитника НИН-ове награде. Комисија изражава задовољство што су аутори након разговора у ужем кругу претходног конкурса унели измене које сценарио чине убедљивијим и филмичнијим у ауторском смислу. Због тога, Комисија одлучује да подржи пројекат "Екскурзија" у циљу његове дефинитивне реализације.

ИНАТ

редитељка: Андријана Стојковић

продуцент: BABOON PRODUCTION

Износ: 24.000.000,00 динара

Целовечерњи филм Инат је прича о последицама рат у Југославији 90-тих година. У првом плану је прича о ловочувару Ивану и његовом сусрету са сиријским избеглицом Басетом. Тај сурет, код јунака ове оригиналне приче, буди сећања на трауме његове ратне прошлости. Два рата на два континента, не само да постављају универзално питање о апсурду ратовања који скоро не престаје од Другог светског рата који се памти као најсуровији са десетинама милиона жртава, већ и упозорава да рат последице оставља и на следеће генерације. Инат је драмска струкура, скоро без дијалога која редитељу даје могућност бављења искључиво филмским језиком. Познавајући опус редитељке, њене успешне документарне филмове, можемо очекивати да ће она у домену визуелне нарације трагати у простору између играног и документарног филма. Главни јунак филма ловочувар Иван је у сталним сукобима са својим личним демонима рата али и са демонима рата који се поново буди у његовој околини. Сцене које својим атмосферама и сјајно издиференцираним ликовима подсећају на велике филмове ратног жанра. Импресивна визуелна нарација филма, снажна и аутентична, изразита и префињена ликовност овог сценарија га чине посебним и другачијим од свих пројеката. Ауторка је у новој верзији сценарија фокусирала причу бивше жене, ћерке и оца и у потпуности га искористила за постизање идејног и метафоричног аспекта филма. Последице рата су непредвидљиве и трауматичне, ауторка нам поставља питање да ли је породица једини спас и да ли је љубав повратак исконском смислу живљења. Комисија сматра да је ово један од пројеката са највећим потенцијалом, посебно када су у питању међународни фестивали.

МАМА

редитељ: Никола Лежаић

продуцент: PR Qсе

Износ: 24.000.000,00 динара

Некада време ишчекивања може имати веома трауматичне последице по кинематографију. Чекање се изгледа може исплатити. То показује наш некада награђивани дебитант (Тилва Рош) а данас творац изванредног интимистичког сценарија за сузе и смех. Духовит, разигран препун емоције која вас неприметно ухвати и одведе до Лике и родног места људи који су постали избеглице. Деценије су прошле и као да је дошло време да се бакини посмртни остаци скрасе у родној земљи, породица се поново састаје и креће на путовање. Рат може срушити куће, читава насеља, али не може уништити сећања. Главни доброћудни јунак ове приче је заљубљеник у камп туризам, туризам на точковима. Један стари комби реновирањем почиње нови живот, управо у тренутку када се најављује принова у његовој породици. Прича о последицама рата, о избеглицама прогоњених са својих огњишта, симболично се преплиће са савременим номадима, жељним авантура које им доносе путовања. Можда је једини одговор на свет који је склон ратовима управо кућа на точковима. Кад год запрети насиље покренете кућу на точковима и одете у нове земљу, у нове авантуре, у неки нови лепши живот.

Комисија је јединствена у мишљењу да овај пројекат већ у фази сценарија, обећава филм врхунског ауторског домета уз очекивану велику привлачност, како за домаћи, тако и за међународни културни простор. Комисија је јединствено и неподељено посебно издвојила овај филмски пројекат.

ШИФРА ВУК

редитељ: Милош Шкундрић

продуцент: PARADOX FILM

Износ: 24.000.000,00 динара

Официр Звонко од генерала добија задатак да успостави дисциплину у школском авијацијском пуку у Титограду где се, поред југословенских питомаца, обучавају и питомци из Замбије. Звонко, на изглед, једноставно решава проблем дисциплине када се једне вечери изнад војног аеродрома појављује НЛО. Наредних дана Звонко ће покушати све како би одгонетнуо ову појаву. Комисија се једногласно слаже да је ово најкомпликованији пројекат који је пријављен, и да је анализи овог пројекта дато највише времена. Сценариста, редитељ и продуцент, Милош Шкундрић је доказао комисији своју страст према овом пројекту апликацијом која је беспрекорна, као и у току разговора у оквиру ужег круга кандидата. Такође, Милош је својим претходним пројектом "Дуго путовање у рат", доказао способност, снагу и енергију да се ухвати у коштац са великим и захтевним пројектима. Сматрамо да је овај пројекат битан на више нивоа; на првом месту једна људска прича о човеку који је спреман да жртвује све, породицу, пријатеље и каријеру, зарад схватања необјашњиве појаве у свом животу, а све то у држави, у времена и на војној позицији, која никако није давала времена а ни личног простора за такав један личан подухват; овај филм има потенцијал да буде визуелни спектакл какав домаћа кинематографија дуго није имала и самим тим може да има велику гледаност у биоскопима; и последњи али не и најмање битан, овај филм има потенцијал да остави печат једног времена. Комисија је сагласна да је додатни рада на сценарију, унапредио будући филм. Драмске ситуације су обогаћене духовитим обртима, ликови у новим драмски сукобима постали презентнији и живописнији. Филм је наметнуо једну занимљиву паралелу између првог НЛО објекта на Балкану и његовом појављивању и нестајању у земљи социјализма, која је доживела сличну судбину. Да ли је стварно постојала или је попут НЛО објекта само остала у сећању људи који тврде да су видели НЛО објект. Комисија једногласно овај филм, који је већ добио стимулацију на конкурс за развој пројеката, а на прошлом конкурс је био у најужем избору, препоручује за реализацију, уверена да ће имати велики успех и у биоскопу и на фестивалима.

ШТЕЛОВАЊЕ

редитељ: Немања Ћипранић

продуцент: SPOTLIGHT PRODUCTION

Износ: 24.000.000,00 динара

Сценарио за играни филм „Штеловање“ Страхиње Маџаревића је изузетан, вешто и прецизно написан сценарио. Добро изнијансирани ликови, паметно и неочекивано вођена прича, са задатим елементима жанра, а опет посебна, другачија и аутентична. Криминалистички филм са елементима друштвене критике, која није само драмски оквир и декор, већ кроз интригантну радњу постаје актер, стварност и ауторски став. Трилер који не имитира постојеће одвећ познате конструкције америчког омиљеног жанра већ иде својим, изворним путем. Ово је ангажовани филм, који је у свом жанровском обрасцу сачувао истинитост и особеност простора у коме се дешава. Сценариста још једном показује свој аутентични таленат и дубину рада на ликовима и ситуацији подједнако. Ово је добар и редак пример да жанровски филм у нашој средини може да има и друштвену актуелност. Комисија сматра због тога пројекат „Штеловање“ важним и смелим помаком у оквирима домаће жанровске кинематографије ценећи и досадашњи рад и упорност у реализацији претходног филма истог редитеља те пројекат са задовољством препоручује за реализацију.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

ЧУДОВИШТЕ

редитељ: Марко Каћански

продуцент: DON QUIXOTE

Пројекат „Чудовиште“, како аутори наводе на је сценарио настао спајањем више прича. Главни јунак се из приче у причу налази у надреалним ситуацијама на крају којих гине. Концептуално занимљива идеја, којој је неопходан даљи рад на сценарију. Са продукционе стране пројекат је веома захтеван, како због анимација (CGI), играјућих животиња и локација, тако и због наведеног извора финансирања. Пројекат није подржан од стране комисије јер су квалитетнији пројекти превагнули.

ТРПЕЛЕ

редитељ: Бобан Скерлић

продуцент: Артакција

Сценарио за филм Трпеле је инспирисан истоименом документарном представом, која је саткана од потресних, снажних и аутентичних исповести осуђеница, жена које су починиле најтеже злочине, јер су биле жртве насиља. Овај сценарио има колажну форму, кроз три наративна тока гради необичну и занимљиву драмску структуру. Као што сам аутор каже, овај филм покушава да сукоби три реалности-позориште, филм и живот. Сценарио прати исповести седам затвореница, јунакиња овог филма. Њихове судбине и приче су снажне и жестоке. Сценарио поседује компликовану драмску структуру, велики број

ликова, а нова верзија сценарија је пуно боља и слојевитија, иако још увек такав комплексан и изразит ауторски поступак помало умањују снагу тих исповести и у одређеној мери нас одбијају од емоционалног везивања и поистовећивања с јунакињама филма. Пројекат има огроман потенцијал и важност, али се због великог броја одличних пројеката није се нашао у избору комисије.

ДОКТОР Д

редитељ: Горан Марковић

продуцент: TINOMIR STANIĆ PRODUCTION

Прича о човеку који је оптужен за ратне злочине и који се крије са лажним идентитетом терапеута, жанровски је компликована игра на ризичној граници између пародије, гротеске и драме. Сличност са стварним ликовима и догађајима интригантност, али и ризик везан за реализацију ове приче додатно подцртавају. Комисија је сагласна да пројекат Доктор Д, упркос извесним замеркама везаним за поетичку неодређеност, и због значаја аутора, али не само због њега, завређује пажњу. Са свешћу о веома јакој конкуренцији млађих аутора, која реномираног аутора ставља у непримерен положај, једногласно је одлучено да се Управном одбору Филмског центра предложи формирање посебне комисија за уметнике чије дело има изузетан значај у историји српске кинематографије и да се Горан Марковић и Доктор Д препоруче за валоризацију у том контексту.

ПОРЕД ТЕБЕ

редитељ: Стеван Филиповић

продуцент: Нурноpolis

Поред тебе је филм о младој новинарки Ксенији, која покушава да разреши мистериозно убиство и прелази пут од таблоидног до озбиљног, истраживачког новинара. Стеван Филиповић се надовезује на свој филм Поред мене, као други део како и сам каже будуће трилогије. Поред тебе је узбудљиви трилер који се дешава у време короне, занимљива је и истинита слика наше стварности. Друштво које је огрезло у свет ријалити програма, па се више не види граница где сам живот постаје ријалити или ријалити постаје наша једина стварност. Нажалост, наративна структура сценарија и даље пати од повремених општих места и очекиваних решења. Комисија је, на инсистирање продуцента, и уз одобрење ФЦС-а и по члану Пословника о раду наше комисије, погледала већи део измонтираног материјала филма „Поред тебе“. Комисија је уз подељено мишљење, констатовала да је редитељ, када је реч о визуелном аспекту филма, учинио низ побољшања. Али главна мана сценарија је и даље видљива. Ликови су типски и њихови односи нису довољно комплексни и развијени. Сматрамо да је пројекат јако занимљив и актуелан, да је редитељ добрим кастингом допринео на уверљивости филма али је наративна структура и даље прегломазна и непотребно компликована, што је и после гледања већег дела измонтираног материјала филма „Поред тебе“, комисију ујединило у мишљењу да се пројекат нажалост не може наћи међу предложеним филмовима, који су се својим квалитетом издвојили.

КРИСТИНА

редитељ: Никола Спасић

продуцент: Инкубатор мултимедијалне уметности и креативних индустрија РЕЗОН

Трансродна проститутка Кристина живи са мачкама и скупља антиквитете. Њен живот је предвидив до случајног сусрета са Марком, са којим гради платонски однос. Упоредо она открива православље којим

је фасцинирана. Пројекат настао на основу личног живота Кристине, која и игра себе у филму. Пројекат је на другим конкурсима добио средства као документарни филм, као и на платформама за развој пројеката, где је учествовао као документарни филм. Заправо је тема, и предложен стил ближи документарном филму. Материјал који је снимљен такође подражава осећај да се ради о документарном филму. Пројекат није подржан од стране комисије јер су квалитетнији пројекти превагнули.

НЕДЕЉА

редитељ: Немања Ђеранић

продуцент: PELICULA PRODUCTION

Недеља је филмска прича о детињству и одрастању популарног певача народне музике Џеја Рамадановског. Кроз узбудљив живот познатог певача, писац Стефан Бошковић вешто и добро портретише једно време и Београд кога више нема. Сценарио је добро написан, са живим и занимљивим ликовима, без патетике, а са доста тоpline и емпатије према јунацима. Драмска структура је једноставна, али добра и тачна. Комисија је оценила сценарио позитивно, али је велики број одличних пројеката учинио да се овај филм не нађе у ужем избору комисије. Пројекат би можда веће шансе за финансирање имао на конкурс за комерцијални филм.

УСУД

редитељ: Стефан Малешевић

продуцент: Set Sail film

Поетична прича базирана на митској традицији, у духу епске фантастике и магијског реализма. Комисија је сагласна да сценарио Јелене Јевтић и Стефана Малешевића и редитељска експликација Стефана Малешевића завређују подршку. Посебан квалитет представља храбар и промишљен избор језика на ком ће јунаци да говоре, чиме би се постигло јединство језика у основном значењу те речи и филмског језика. Разлози због којих овај пројекат није уврштен међу изабране није, дакле, последица његових слабости, него чињенице да је број пројеката који могу да буду уврштени ограничен, а да су чланови комисије извесну предност дали другим сценаријима. Због тога Усуд једногласно препоручујемо наредној комисији.

ЂЕРКА

редитељ: Владимир Блажевски

продуцент: Digital Kraft

Илија и Вера живе са две ћерке и родитељима пензионерима хармоничном рутином у граду у Санџаку. Након сазнања да Вера поново носи женску бебу, односи у заједници се заувек мењају. Предлог пројекта долази од нашег прослављеног аутора Владимира Блажевског (Булевар Револуције и Панк није мртав). Сценарио се бави темом која је већ деценијама присутна на овим просторима, чедоморством женске деце. Иако је квалитет пројекта неупитан, комисија га није одабрала за суфинансирање јер сматра да теме којима се одабрани пројекти баве, представљају, заправо, "горуће теме" и приче које морају бити снимљене како не би изгубиле на хитности.

ПРОДУЖЕНИ ВИКЕНД

редитељ: Катарина Кољевић

продуцент: Dart. Film & Video

Млада ауторка Катарина Кољевић поново се појавила у оштрој конкуренцији овогодишњег конкурса са својим делом које у својој наизглед трилеровској причи заправо дотиче моралне, социолошке те друштвене проблеме средине у којој живимо. Рекло би се да самоубиство једне становнице самачког хотела солитера у великом граду из своје криминалистичке приче има тенденцију и амбицију да ову причу учини ауторским предлошком за филм. Ауторка је несумњиво великог дара и знања, но овога пута у јакој конкуренцији а са изнимно малим средствима Комисија није успела да пронађе место у коме би могла да омогући финансијски старт овог дела. Због тога препоручујемо као комисија да се од пројекта не одустаје, да је његов потенцијал ауторски и значајан, те да ће даљим радом на сценарију учинити његову реализацију могућом.

ДЕЦА ПЕВАЈУ ХИТОВЕ

редитељ: Мина Ђукић

продуцент: Кисело дете

Деца певају хитове сценаристкиње и редитељке Мине Ђукић је бајколики реквијем једној земљи које више нема, посматран очима две девојчице. Две најбоље другарице у малом војвођанском месту, сањају о такмичењу у певању, играју се и маштају док се пред њиховим очима буди и настаје крвави југословенски рат деведесетих. Ово је поетска ода једној земљи, онаквој каква је остала у нашим носталгичним сећањима. Поетична, разиграна и слободна сценаристичка структура Мине Ђукић гради њен аутентичан и посебан, другачији и личан филмски стил и свет. Ликови су помало поједностављени, али је ауторкина исповест духовита и лепршава, а опет потресна и болна. Једина замерка коју је комисија имала односи се на сам крај сценарија, односно на само разрешења тог убрзаног и наглог одрастања. Наш утисак је да је тај крај мало пребрз и да је лишен комплексности односа који се губе и нестају у настанку тог страшног времена, самог разрешења односа између главних јунакиња, као и њиховог односа са спољним светом, светом одраслих. Пројекат Деца певају хитове са нашао у најужем избору ове комисије и ми препоручујемо следећој комисији да посвети велику пажњу овом филмском пројекту.

АНТИТАЛЕНТИ

редитељ: Радивоје Буквић

продуцент: Приказ филм

У доба последњег рата на просторима на којима смо преживели, група младих људи покушава да осмисли своје постојање преко стварања бенда који ће бити њихов одговор на хаос који их окружује у непосредној близини, као и да пронађе љубав у вртлогу мржње и мириса барута чији дим заклања сунце сутона у севернобачком градићу. Редитељ и сценариста са запањујућом тачношћу, литерарном потковом и надасве редитељским дидаскалијама нас заокупљују до перфекције сликама које нам стварају у целој првој половини ове узбудљиве младеначке али сериозне приче. Дословно објашњење кадрова, амбициозни покрети камере, узбудљиве сцене међу главним јунацима, одају не само знање већ провереног сценаристе већ и знање и перфекцију у изразу и жељи већ значајног европског глумца Раше Буквића, овога пута као редитеља. Па ипак у овој руци сценарија, прича у другом делу заједно са могућим сликама расплињава нашу пажњу, те упркос већ представљеним кадровима, губи фокус те по мишљењу

и комисије добија сву подршку да настави са радом верујући да у сада већ новој или некој наредној рунди конкурса ФЦС-а може добити шансу да се реализује као изванредан филмски пројекат. У том смислу Комисија овога пута не даје финансијску подршку али свака друга подршка за креативним побољшањем овог дела не изостаје.

ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ

редитељ: Милорад Милинковић

продуцент: Soulfood films

Аутори наводе да филм приказује последње дане у животу Михаила Обреновића. Кнез планира савез са балканским земљама, како би коначно протерали Турке, али то не одговара страним силама које желе да га уклоне са политичке сцене. У својој експликацији, сценариста и редитељ Милорад Милинковић наводи да ово није филм само о историјским чињеницама, већ један свеобухватан филм, који је ће се, поред историјско-политичке теме, бавити и приватним животом Кнеза Михаила Обреновића. Ово је веома свеобухватан, захтеван и скуп пројекат. О битности теме није потребно дискутовати, јер је Кнез Михаило једна од највећих историјских личности Србије. Како пројекат није ушао у ужи круг одабраних пројеката, самим тим комисија га није препоручила за суфинансирање на овом конкурс.

РУПА

редитељ: Марко Сопић

продуцент: Бококо филм

Прича о жртвовању. Инспирирана античким јунацима ова савремена драма нас подсећа на основна морална начела која као да су нестала у савременом свету. У овом филму изванредних обрта, освета је питање бити или не бити. Јунак чија је сестра убијена, покушава да настави живот далеко од града који га подсећа на овај тежак губитак. Али када се једном ипак одлучи да се врати. Не подсећају га само омиљена места за излазак на трагедију већ и најближи пријатељи, али и мајка која не крије разочарење због његовог бекства од освете. Када се на крају сусретну прави убица сестре и Јунак који се грешком осветио невино оптуженом. Ова сјајна сценаристички написана прича, као да се исцрпи на самом крају када се постави питање жртвовања из љубави, а управо ту је можда основно исходиште драме која би морала да се пажљивије разрешити. Отворен крај може бити изазов за гледаоце. Али ова сцена сусрета двоје прикривених убица нуди потенцијалну драму, можда даје и занимљиву могућност да ова филмска прича тако и почне. Овај филм који препоручујемо будућој конкурсној комисији, уколико пажљивије разреши завршницу филма и обрати пажњу на потенцијалну драму убице из нехата и осветника, и тако дођу до универзалне приче о жртвовању. Комисија је јединствена у ставу да овај изузетно талентован тандем сценаристе и редитеља може уз додатни напор, налазећи чврсто упориште у жанру (трилер) створити изузетно интересантно филмско дело.

ПОЧНИМО ЉУБАВ ИЗ ПОЧЕТКА

редитељ: Милутин Дарић

продуцент: FAME SOLUTIONS

Биографска прича и сценаристички предлог за аутобиографски филм о Бети Ђорђевић. Свет је имао Тину Тарнер, Били Холидеј....ми и даље имамо Бети Ђорђевић, али скрајнуту, данас одвећ заборављену, на свакако један неправедан, људски и музички начин. Чини се да прича ревносно улази у детаље ове наше

музичарке транспонујући је у сценарио. У времену које живимо можда би овакав филм и требало бити разлог за забавни повратак у биоскоп, са сетним погледом на стварност правих и искрених музичара, уметника. Оваква животна прича и њен тренутни резултат, по оцени комисије захтевају релевантнији, узбудљивији и чвршћи сценарио који би у будућности могао да се избори са јаким темама и сценаристичким делима које је ова комисија овога пута имала пред собом. СА тренутним резултатом а због свега тога комисија није уврстила овај пројекат у избор за суфинансирање од стране ФЦС.

КРУНА

редитељ: Василије Никитовић

продуцентска: Кинооко филм

Прича у духу магијског реализма смештна у контекст ромске традиције. Комисија се слаже да је сценарио групе аутора амбициозан и да та амбиција завређује признање. Ипак, чланови комисије сматрају да би на синтези полифоније пет ауторских гласова још требало радити, и претпоставља да би у том послу кључну улогу требало да има Василије Никитовић, који би као редитељ ваљало да преузме координацију осталих косценариста. Прича је вишеструко потентна и верујемо да би, након потребне дораде, могла да буде фаворит следеће или неке од наредних комисија.

У СЕНЦИ РОГОВА

редитељ: Огњен Главонић

продуцент: NON-ALIGNED FILMS

У сенци рогова је филмски пројекат једног од најнаграђиванијих и вероватно нашег међународно најпризнатијег аутора млађе генерације Огњена Главонића. У сенци рогова је прича о одрастању и прати групу младића који имају блек метал бенд у једном малом банатском селу. Њихови покушаји да сниме албум, као и цело њихово одрастање остају у сенци догађаја који промени живот у њиховом селу, хапшењу познатог осумњиченог ратног злочинца, који се крио у једној од сеоских кућа. Овај савремени банатски Амаркорд је филм о бунту, али и потреби младих људи да врисну у учмалој средини у којој живе. Структура филма је сачињена од наслова песама њиховог албума и аутор тиме гради необичну и врло посебну драмску структуру. Замерка која би можда могла да се пронађе овом сценарију је присуство великог броја ликова и драмских токова, као и обимност сценаристичке грађе. Овај пројекат је био у најужем избору комисије и препоручујемо следећој комисији да посебно посвети пажњу овом филму.

OFF WORLD

редитељ: Лазар Бодрожа

Продуцент: MIR MEDIA GROUP

Када се планети Земљи приближава крај циклуса и остаје без своје енергије, тим астронаута напредном технологијом црпи Супстанцу са далеке планете, претвара у плазму и шаље као спас на планету Земљу. Како су астронаути одсечени од планете Земље, а такође, и једни од других због природе послова које обављају, команда им шаље симулаторе који омогућавају да се астронаути окупљају у виртуелној реалности и тако, бар на тренутак, осете блискост. Димитрије Војнов, сценариста филма, још једном показује своју страст према СФ жанру, као и своје знање и баратање овим жанром. Лазар Бодрожа је визуелни уметник који је својим претходним филмом Едерлези Рисинг донео освежење, у смислу жанра,

на нашим просторима. Сматрамо да је српска и регионална публика довољно едукована и спрема да се сусретне са жанром научне фантастике, произведен у Србији. Надамо се да ће редитељ направити искорак од свог претходног филма и направити једно комплексније дело. Како се наводи у документацији, потенцијал овог пројекта и јесте могућност продаје филма неким од платформа (Нетфликс, Хулу, Амазон Приме,...), па самим тим комисија предлаже да се продуценти пријаве на конкурс за комерцијални филм. Несумњив потенцијал постоји у овом пројекту, али на жалост није ушао у ужи круг одабраних пројеката и самим тим није добио подршку комисије.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за предметну конкурсну категорију обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра, у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора