

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-3065
Датум: 26.11.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 27. августа 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова у саставу: Стевица Живков, председник Комисије, Ана Недељковић, Јелена Бешир, Саша Ракезић, Милен Алемпијевић, чланови, донела је дана 26.11.2019. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ
ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
ДУГОМЕТРАЖНИХ АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 4 пројекта.

На Првој седници, за председника Конкурсне комисије изабран је Стевица Живков и утврђен је начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Договорено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну конкурсну документацију.

На Другој и Трећој седници, чланови комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката, по редоследу пријављивања, а у складу са критеријумима за избор пројеката који се финансирају из буџета Републике Србије, утврђеним Законом о кинематографији.

Након дебате и усаглашавања ставова, чланови Комисије за подршку предлажу један пројекат:

БИО ДВАПУТ ЈЕДАН КРАЉ
Аутор: Војин Васовић
Продукција: To Blink Animation

Комисија је једногласно донела одлуку да подржи пројекат за дугометражни анимирани филм „Био двапут један краљ“ у режији Војина Васовића.

У питању је породични филм првенствено намењен деци, али свакако и њиховим родитељима, прилагођен за ширу публику, у 3D анимацијској техници. Филм прати причу деветогодишње принцезе Нике, која покушава да помогне свом оцу Краљу Песнику да победи Краља Ратника. Једини проблем је што су њих двојица заправо иста особа. Иако испричан кроз структуру класичне бајке са принцезама, краљевима и змајевима, филм Војина Васовића нуди нам свеж, савремен и забаван приступ. Принцеза Ника може бити прави узор девојчицама данас. Она је храбра, одлучна, поставља јасна питања и покушава из своје дечије перспективе да изгради један бољи свет. Кроз веома добро дефинисан однос Нике и њеног оца, подвојеног Краља, гледаоци свих генерација могу да препознају причу о љубави и комплексним породичним односима. И што је најважније за једну бајку у 21. веку, порука филма нам указује да не треба да верујемо у бајке већ у искреност и наше личне одлуке. Битно је напоменути да је овај пројекат већ подржан на Конкурсу за суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова од стране Филмског центра Србије, да је добио подршку Медиа фонда и да је био представљен и награђиван на водећим пичинзима за анимирани филм (*CEE Animation Forum* и др.) што свакако отвара могућност за међународне копродукције и указује на могућност успешне домаће и међународне рецепције и дистрибуције овог филма.

Пројекат за овај дугометражни филм настао је развојем истоименог краткометражног филма који је такође подржан од стране Филмског центра Србије и који је био запажен и награђиван на домаћим и међународним фестивалима. Истовремено, иза овог пројекта стоји продуцентска кућа „То Блинк Аниматион“ која је до сада реализовала више кратких анимираних филмова, и чији досадашњи развој комисији указује на могућност успешне реализације овог амбициозног пројекта, који би могао да постигне велику гледаност у домаћим биоскопима, као и да се равноправно нађе међу одабраним светским остварењима из ове области. Успешном реализацијом овог пројекта, филм „Био двапут једна краљ“ постао би један од првих дугометражних анимираних филмова из Србије, и сматрамо да би могао битно да допринесе неопходном развоју анимираног филма у нашој земљи.

Предложени износ у РСД: 30.000.000

Комисија не предлаже следеће пројекте:

ТЕСЛА - МАШИНЕРИЈА СНОВА

Редитељ: Бранислав Бркић

Продукција: Carousel studio

Прича о Тесли као мотив за анимирани филм је за похвалу, јер тема садржи све погодности за овакву форму. Презентовани пројекат је добро урађен у функцији

јасног разумевања и читљивости. Поред исцрпног сценарија урађен је сторибоард и сценослед у боји. Кроз односе главног лика девојчице Аде, њеног деке и осталих ликова, пролазимо кроз сан Николе Тесле, а који она мора да спасе од нестанка.

Тако и ми пролазимо кроз све Теслине изуме и идеје. Антагонисти приче покушавају да се докопају Теслине књиге у којој се налазе цртежи изума и идеја, тиме би овладали сном и Теслине изуме користили у личну корист.

Ипак утисак је да је цела прича еклектички састављења. Лик мачка подсећа на Чешајер мачку из „Алисе у Земљи Чуда“ (Дизнијевог анимираног филма), ваздушни саобраћај аутоматона подсећа на филм „Пети Елемент“, а Теслини изуми представљени су некако школски, енциклопедијски. Бароница би боље функционисала као бизнисмен који жели уништење Теслиних патената из себичних разлога.

Пројекат, све у свему је солидан. Комисија сматра да би требало порадити још на ликовима и на особености ликовног приказа комплетне цртане форме филма и требало би утрошити још неко време усавршавајући га.

КАО ДА НЕ БИСМО

Редитељка: Соња Савић Милосављевић

Продукција: Meta Media Hub

Пројект за филм Као ДА НЕ бисмо, редитељке Соње Савић Милосављевић, и продуцентске куће *Meta Media Hub*, је занимљив покушај да се креира целовечерњи анимиран филм, у хибридном облику, који би можда могло да се разуме и као пројекат дугометражног експерименталног филма. Само по себи то је свакако храбар искорак, с обзиром да не постоји сличан пример у нашој укупној продукцији, и да су експериментални филмови најчешће краткометражни. Овако иновативан приступ заслужује похвалу ауторке због њеног смелог приступа пројекту, али је, по мишљењу комисије, на основу приложеног синопсиса и сториборда могуће закључити да је радња филма недовољно драматски разрађена да би издржала целовечерњи формат. Свакако да би било пожељно видети на нашој сцени смелије поигравање формом и садржајем анимираног филма, као и заобилажење комерцијалних (унапред зацементираних) ограничења, али уколико архитектура филма није довољно чврста да би издржала тако амбициозно замишљен пројекат, постоји опасност да преовлада утисак недовољно заокружене идеје.

DELETED

Редитељ: Зоран Крстић

Продукција: Mir Media Group

Пројекат филма *DELETED* иза кога стоји аутор Зоран Крстић и продуцентска кућа *Mir Media Group*, истражује последице манипулације технологијом, човеково унутрашње стање, и тежи ка реализацији дистопијског филма. Радња прати побуњеника који је устао против вештачке интелигенције и, након избацивања из система, придружује се истомишљеницима у нади да ће пронаћи своју изгубљену љубав. Шта је стварност, а шта видео игра, питање је које се намеће и додатно подвлачи техникама анимације.

Неоспорна је стручност, ентузијазам аутора и продуцентске куће, пројекат делује изазовно, али, на жалост, недовољно развијено.

Сматрамо да је пре свега потребно учврстити сценарио који има извесне недостатке, а евидентне су и мањкавости у драматургији, као и у поимању естетике анимираног филма. Сценарио је писан више за играни филм, иако је битна и у служби радње анимација овде упутније средство којим би се раздвојили светови. Не желимо овим да потценимо приступ; разноликост у ауторском рукопису, схватању жанрова и експериментисање са формама, нешто је што се већ одавно ради и свакако је пожељно.

Оно што се додатно може замерити свим учесницима конкурса је бројчано, али и по заступљености стручних профила, недовољна екипа која би могла да изнесе пројекат дугометражног филма. Мислимо пре свега на аниматоре, али и остале ауторске и сарадничке функције.

Због свега наведеног, али и ограничених средстава конкурса, овога пута дали смо предност пројекту који има више упоришта у естетици анимираног филма, уметности анимације генерално. Комисија се нада да ће аутори све критике схватити добронамерно, јер циљ ових примедби је побољшање пројеката и подизање квалитативног нивоа домаће анимације.

Препорука комисије:

Комисија сматра да су средства опредељена за овогодишњи Конкурс за суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова генерално мала за продукцију успешног анимираног филма, и користи ову прилику да препоручи Управном одбору Филмског центра Србије да размотри могућности додатног финансирања филма Војина Васовића „Био двапут један краљ“ као и генерално повећање буџета за анимирани филм.

Комисија Филмског центра Србије:



Стевица Живков, председник Комисије



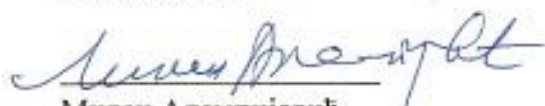
Ана Недељковић



Јелена Бешир



Саша Ракезић



Милен Алемпијевић