

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2999

Датум: 18.11.2019.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 20. августа 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 20. септембар 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Милош Шкундрић-председник Комисије, Ивана Кроња, Иван Јовић, Ђорђе Каћански и Бобан Стефановић, чланови, донела је, дана 18.11.2019. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављен 31 (тридесет један) пројекат.

На првој седници Комисије, одржаној 24. септембра 2019, за председника конкурсне Комисије изабран је Милош Шкундрић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања.

На другој седници Комисије, одржаној 07. октобра 2019. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу документарних пројеката који су усклађени са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, а који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Затим је Комисија анализирала и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова, предложила да се пројекти који су се нашли

на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције. На трећој седници Комисије, одржаној 18.11.2019. године, Комисија је једногласно предложила за подршку следеће пројекте:

1. СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋА

Редитељка: Соња Ђекић

Продукција: Удружење Кева

Предложени износ у РСД: 6.500.000,00

Документарна бајка о Владану Радовановићу и његовим сновима које бележи и илуструје већ 66 година. Филм о уметнику, композитору, добитнику великог броја престижних награда, једном од оснивача покрета „Медиала“, отворене групе „Синтум“ и Електронског студија Радио Београда. Овај филм је већ подржан на конкурсима ФЦС-а за развој сценарија и развој пројекта. Продуцент је испунио усло-ве из претходних конкурса: сценарио је прецизан и развијен до фазе када је спреман за продукцију. План снимања је јасно и детаљно дефинисан, а у дистрибуцијском плану предвиђени су традиционални и алтернативни видови дистрибуције. Визуелно и садржајно пројекат је до детаља истражен, уз веома богато коришћење архивске грађе и оригиналних цртежа који ће бити коришћени у филму. Завидан ниво разрађености пројекта и ауторска екипа од искуства и угледа. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 6.500.000 динара, што је 29,5% целокупног буџета.

2. ЧЕКАЈУЋИ ХАНДКЕА

Редитељ: Горан Радовановић

Продукција: Нама филм

Предложени износ у РСД: 3.600.000,00

Филм о настојању власника винарије из Велике Хоче у Метохији, да изради и постави спомен плочу Петеру Хандкеу и доведе га на отварање. Тема, идеја и садржај филма су оригинални и аутентични. Аутор и екипа филма имају изванредне радне биографије и међународне референце. Сценарио филма убедљиво и вешто комбинује локалну и светску перспективу збивања, те уноси елементе хумора и наде у бољи живот у карактеризацији ликова и наративној структури. Сценарио даје допринос духу времена, поготово након што је Петер Хандке освојио Нобелову награду за књижевност. Филм је потребно продукцијски разрадити у правцу сарадње са немачким и аустријским копродуцентима, те разјаснити и поткрепити питање ауторских права за употребу Хандкеовог имена, лика и дела у филму. Очекивана је велика привлачност за домаћи и међународни културни простор. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 3.600.000 динара, што је 27,9 % целокупног буџета.

3. НАЈБОЉИ ГОЛМАН НА СВЕТУ

Редитељ: Владимир Курћубић

Продукција: PGM Network

Предложени износ: 4.200.000,00

Документарни филм о Петру Раденковићу, фудбалској легенди у Немачкој. Тема филма

је од значаја за савремену историју и доприноси представљању духа времена. У погледу развоја филмског језика, пројекат нуди солидну форму која нагиње добром телевизијском документарцу, а у уметничком смислу има креативну историјску и друштвену димензију. Наративна структура и карактеризација ликова, импресивна листа саговорника, као и претходно истраживање за филм, су детаљно и добро образложени. Филм је веома интересантан за домаћи и међународни културни простор. Продукцијски, филм има велики потенцијал, препорука је да се обавезно потражи немачки копродуцент. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 4.200.000 динара, што је 20,3% целокупног буџета.

4. ФЛОТАЦИЈА

Редитељка: Александра Татић

Продукција: Милош Љубомировић ПР Србија филм

Предложени износ у РСД: 5.500.000,00

Породична драма породице Марковић из Мајданпека, која у борби да одржи своју традицију против проблема и изазова савременог индустријског доба користи природна и натприродна оружја. Тема филма је значајна и постављена је у домену савремене културне антропологије и екологије. Карактери и наративна структура су изванредно разрађени, сценарио-третмент показује иновативност и убедљивост. Визуелна опрема пројекта указује на могућности развоја филмског језика и високи естетички домет. Пројекат је дуго припреман и развијан на више радионица за развој и пичинг-форума у земљи и иностранству. Буџет је добро организован и реално процењен, има јасну финансијску стратегију. Због свих ових квалитета очекивана је велика привлачност филма за домаћи и међународни културни простор. Комисија предлаже да се пројекат подржи са 5.500.000 динара, што је 20,1% целокупног буџета.

5. ПОСЛЕДЊИ НОМАД

Редитељ: Петар Гломазић

Продукција: Wake up

Предложени износ у РСД: 5.200.000,00

Документарни филм о људима у планинама севера Црне Горе, који покушавају да сачувају нетакнуту природу од изградње војног полигона и НАТО базе. Филм изузетног еколошког и социјално-политичког значаја. Јединствена прича чији креативни приступ обећава добар документарни филм (важна тема, драмски сукоб, одлична фотографија). Издваја се по квалитету редитељског концепта, визуалу и целовитости пројекта, са врло јасном наративном структуром, драмским сукобом и израженим ауторским ставом. Ауторска екипа филма из Србије представља водеће младе документаристе. Редитељска експликација предочава добро решење за филм, а достављени визуелни материјали су више него добри. Веома је битно назначити да копродукциона структура обећава успешно финансирање и пласман филма који је веома добро осмишљен и јасно написан. Укључује традиционалне и алтернативне канале дистрибуције уз навођење конкретних и логичних корака. Временски план реализације пројекта је веома детаљан и промишљен и пројекат је спреман за продукцију. Професионалан пројекат у сваком свом сегменту. Комисија

предлаже да се пројекат подржи у износу од 5.200.000 динара, што је 16,7 % целокупног буџета.

Комисија не предлаже за подршку следеће пројекте:

ЧЕТИРИ ПРИЧЕ ЗА ЛАКУ НОЋ

Бојан Паџикућа ПР Ингљун

Редитељка: Анђелка Вујиновић

Пратећи годину дана живот у дому за старе, филм бележи неповратне промене које време оставља на човековом телу и карактеру, као и мир и хумор са којим се ови људи суочавају са старошћу. Пројекат има изражени социјални сегмент, добру редитељску експликацију, добре и занимљиве ликове. Ипак, са продукцијске стране, пројекат има значајних нелогичности у буџету и финансијском плану. Не постоји комплетна ауторска екипа за професионални документарни филм што је видљиво и из приложеног снимљеног материјала. Комисија препоручује да се за наредне конкурсе наведене нелогичности и недостаци отклоне и да се додатно развије свеукупан продукцијски аспект филма.

ГОДИНА ЗЕМЉА, ЧЕТИРИ ЧОВЕКА

Борис Ковач ПР Студио за производњу играних и других филмова

Редитељка: Борис Ковач

Филм прати 4 човека који живе потпуно сами, од своје земље и сопственог рада. Тема је оригинална и даје аутентични локални поглед на тренд глобализације. Аутор пројекта има импресивну уметничку биографију. Карактеризација ликова је уверљиво изведена кроз наративну структуру и приложени визуелни материјал. Ипак пројекат нема реално разрађен продукцијски и буџетски план реализације. Уз додатни развој и дораду финансијског плана, има могућност продора у шири домаћи и страни културни простор.

АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ КОМУНИСТЕ

СРК

Редитељ: Срђан Кнежевић

Тема филма је историјски интересантна, али је већ обрађена у документарном филму у нас. Изванредна биографија аутора. Ипак, понуђени сценарио филма је на само две странице и говори заправо мање од синопсиса. Текст нуди биографију историјског лика са недовољно наративне структуре и без карактеризације. Редитељска експликација не говори ништа о концепцији филмског језика, о замишљеној форми филма. Продукцијски, пројекат нема валидан финансијски план (план прилива средстава) нити уопште продуцентску експликацију. Пројекат је недовољно развијен да би му се доделила средства за реализацију.

или тритмент филма. Образложење пројекта не даје конкретне назнаке о наративној структури, карактеризацији ликова, дијалогу, редитељским средствима и коначној форми овог конкретног документарног филма.

ДОПАМИН

СТУДИО ДОН КИХОТ МАРКО КАЋАНСКИ ПР

Редитељ: Марко Каћански

Тема филма је занимљива, али синопсис и тритмент не одговарају формату дугометражног документарног филма нити омогућавају развој филмског језика у оквиру дате филмске врсте. Приложена документација сугерише форму видео-игре и кратког играног филма, што није предмет овог конкурса.

НЕБЕСКИ МОСТ

ДАНИЛО ФИЛМ

Редитељка: Мирјана Вукомановић

Тема филма јесте значајна, с тим да је о операцији „Халијард“ и главном јунаку приче већ снимљен домаћи документарни филм, који је у фази пост-продукције. Импресивна је стручна и редитељска биографија ауторке, са више међународних референци. Тритмент филма је веома слабо развијен (на мање од 3 куцане стране), као и редитељска експликација, тако да се из приложеног не стиче довољно јасна представа о томе како би изгледао овај документарни филм. Приложен је уопштен план продукције без финансијског плана (плана обезбеђења средстава) и конкретних термина снимања. Није видљиво учешће страних копродуцената. Није понуђен на увид снимљени материјал који се помиње у пројекту.

МОМЧИЛО ГАВРИЋ – НАЈМЛАЂИ КАПЛАР ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА

ДАНИЛО ФИЛМ

Редитељка: Мирјана Вукомановић

Момчило Гаврић као икона српске трагедије, свакако заслужује независну и темељну обраду на филму. Импресивна је стручна и редитељска биографија ауторке, са више међународних референци. Пројекат филма, како је представљен, у синопсису и тритменту практично излаже биографију Момчила Гаврића, нешто што је свима јавно доступно и добро познато. Редитељска и продуцентска експликација не указују на конкретну структуру филма у погледу наративе и развоја филмског језика, нема детаља о истраживању за филм, нити финансијског плана. Пројекат није довољно развијен до нивоа када би комисија ФЦС могла да одобри средства за његову непосредну реализацију. Комисија препоручује пријаву на конкурс за развој сценарија и/или за развој пројекта дугометражног документарног филма.

МОСТ НА ДРИНИ

ПРЕДРАГ СРЕЋКОВИЋ ПР ПРОИЗВОДЊА КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА „LOVE, PEACE & BEAUTY“

Редитељ: Предраг Срећковић

Тема пројекта је лепо замишљена и претендује на универзалну димензију повезивања локалног миљеа и светске политике. Сценарио је, међутим, сувише уопштен и стога није довољно убедљив, наративна структура не подржава довољно развој филмског језика. Ликови имају фину карактеризацију, али нису довољно повезани у структуру радње, па је тешко постићи пуну уверљивост.

КАДИШ ЗА ЛОТИКУ

АТАЛАНТА

Редитељка: Ирена Шкорић

Тема има културни значај. Биографија редитељке је успешна и обимна, са опусом усмереним ка модерном сензибилитету. Синопис и тритмент наводе историјске догађаје, али не дају слику наративне структуре и карактеризације ликова, на који начин би оне биле постигнуте унутар овог филма. Наводи се идеја увођења анимације и поступка играног филма која је уопштено и непрецизно елаборирана.

30 ГОДИНА МАТУРЕ – ПРИЧА О ДВЕ ЕВРОПЕ

SEE TV

Редитељ: Душан Гајић

Тема филма је интересантна и друштвено важна. Аутор пројекта има импресивну новинарску биографију. Пројекат би могао да резултира изванредном телевизијском емисијом на ову тему. Потребно би било разрадити наративну структуру и режијски приступ у смеру документарног филма, или потпуно ићи на телевизијску форму.

ВРАТИТЕ НАМ САНКЦИЈЕ

БЕОМЕДИЈА

Редитељ: Марко Новаковић

Документарни пројекат презентује "Брзе бендове Србије", 30 година након настанка покрета и одражава дух деведесетих година 20. века. Тема нажалост нема потенцијал да продре у шири међународни културни простор. Редитељ има импресивну професионалну биографију. Наративна структура је донекле очекивана, нема драмског сукоба, неизвесности, нити карактеризације ликова. Због наведеног, цео пројекат одише више ТВ-естетиком, па је препорука да се додатно развије у филмском смислу или потпуно претвори у телевизијску форму.

МАЈСТОР-ТРАЈАЊЕ И СТВАРАЊЕ

АУТОРСКИ СТУДИО АС

Редитељ: Милорад Јакшић

Тема филма је аутентична, у питању је аутобиографски пројекат. Аутор а уједно и звезда филма је недвосмислено заслужни стваралац југословенске и српске

кинематографије и јединствена личност. У конкурсној документацији приложен је садржај монографије о животу и раду протагонисте као основни материјал за филм, али без задовољавајуће конкретне разраде стварног сценарија филма, карактеризације ликова, стила режије и плана продукције.

НЕМИ СВЕДОЦИ

СОУЛ ФООД ФИЛМС

Редитељка: Ирина Дечермић

Тема филма показује ангажовани приступ у погледу квалитетних културних вредности. Ауторка поседује импресивну биографију и уметнички углед. Синописис-сценарио, међутим, нема образложену наративну структуру, ни карактеризацију ликова. Редитељска концепција је мало непрецизна, наративна структура превише статична и телевизијска и тако не обећава допринос развоју филмског језика. Потребна је даља разрада сценарија и плана продукције.

ЖИКА – ПРОШЛОСТ КОЈА ТРАЈЕ

АУТОРСКИ СТУДИО АС

Редитељ: Милорад Јакшић

Тема филма је изузетно значајна. Аутор пројекта је такође заслужни стваралац југословенске и српске кинематографије са изванредном биографијом. Пројекат је међутим недовољно разрађен у погледу сценарија, наративне структуре и продукције, што је потребно за успешну реализацију филма.

СВЕДОК БОЖИЈЕГ СТВАРАЛАШТВА

ДЕЛИУС ФИЛМ

Редитељка: Драгана Латинковић

Тема је слабовида сликарка. Пројекат врло занимљив и има потенцијал да постане ликовно и емотивно снажан филм. Уочава се интелигентан и искрен ауторски приступ. Ипак, пројекат има недопустиве недостатке са продукцијске стране: практично одсуство продуцентске и техничке експликације и финансијског плана.

КАКО НИСАМ УПОЗНАО ЗОЈУ

НЕНАД МИКАЛАЧКИ ПР ДРУИД

Редитељ: Ненад Микалачки

Овај филм описује родитељску борбу за своје дете и како је једна девојчица утицала на савремено српско друштво. Пројекат који тематски завређује посебну пажњу. Обзиром да је тема веома важна, а пројекат није довољно развијен, сугерише се аутору додатни

рад на сценарију и целокупном пројекту и пријава на неки од развојних конкурса Филмског центра Србије.

СПОМЕНИЦИ КИПАРА ИЗ ХРВАТСКЕ НА ТЛУ СРБИЈЕ **ЗАЈЕДНИЦА ХРВАТА БЕОГРАДА „ТИН УЈЕВИЋ“**

Редитељ: Стипе Ерцеговић

Филм има намеру да прикаже споменике аутора из Хрватске на тлу Србије. Синописис садржи опис биографија датих кипара и делимично филмског поступка. Наративна структура са водитељем који објашњава споменике више одговара телевизијској емисији. Комисија поздравља идеју да се културне везе између два народа побољшају и препоручује да аутор покуша развити телевизијску емисију или серијал.

ФИЛМ О БОЈАНИ АНДРИЋ

НГТим ПРОДУКЦИМА

Редитељка: Невена Матовић

Филм је документарни портрет о Бојани Андрић, који прати протагонисткињу у свакодневним активностима. Сама идеја да се сними филм о овој ТВ ауторки, која је за свој рад вишеструко награђивана, је занимљива и добра. Приступ теми је занимљив, али је остао неразрађен, недоречен и задржава телевизијски карактер.

ТАЈ ЗВУК У ВИСИНИ, ГРАД ИЗНАД БРДА

NON ALIGNED FILMS

Редитељ: Срђан Кеча

Аутор жели да прикаже групу научника и њихове помагаче који лутају неприступачним и неистраженим делом Сахаре, у потрази за одговорима о климатској историји и великим сеобама људи. Оригинална и креативна тема, али у наративном смислу овај пројекат остаје недоречен. У погледу изводљивости пројекта, ставке буџета су неуједначене и предимензиониране.

У ПОТРАЗИ ЗА НОВИМ ДОМОМ

ДЕЛИУС ФИЛМ

Редитељ: Игор Тохол

Аутор иза себе има више успешних експерименталних и документарних филмова који су приказивани и награђивани на домаћим и светским фестивалима. Међутим, за ову изузетно комплексну историјску тему потребно је извршити детаљније истраживање како би филм у својој наративној структури био довољно разрађен и конципиран и тема филма на прави начин исказана. Сама изводљивост пројекта у смислу финансијског плана, буџета, сложености снимања и плана није довољно образложена, те није уверљива. Препоручује се детаљнија разрада пројекта.

TO JE CAMO FOLK 'N'ROLL НЕРВОЗНИ ПОШТАР

Walter media

Редитељ: Ненад Јанковић

Филм са популарном темом и комерцијалним потенцијалом. Заплет је примеринији за форму играног филма. Продукцијски, пројекат је веома неразвијен и саветује се пријављивање на неки од развојних конкурса Филмског центра Србије.

ТАЈНА СЛОВА 3

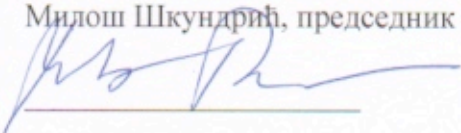
Удружење М.А.М.М.А

Редитељка: Јелена Мила

Пројекат има аутентичну тему са капацитетом да се развије у документарни филм. Међутим, филму недостаје драмске динамике која се може развити у даљој разради наративне структуре. Потребан је детаљнији план производње. Цео пројекат одише више ТВ естетиком, па је препорука да се додатно развије у филмском смислу или претвори у ТВ форму.

Комисија Филмског центра Србије:

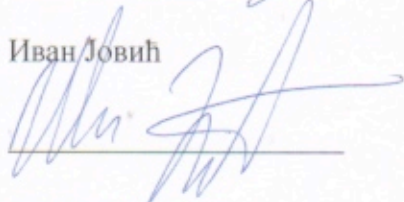
Милош Шкундрић, председник Комисије



Ивана Кроња



Иван Јовић



Ђорђе Каћански



Бобан Стефановић

