

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2998

Датум: 18.11.2019.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 20. августа 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 20. септембар 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Милош Шкундрић-председник Комисије, Ивана Кроња, Иван Јовић, Ђорђе Каћански и Бобан Стефановић, чланови, донела је, дана 04.11.2019. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављено 12 (дванаест) пројеката.

На првој седници Комисије, одржаној 24 септембра 2019, за председника конкурсне Комисије изабран је Милош Шкундрић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања.

На другој седници Комисије, одржаној 07. октобра 2019. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу документарних пројеката који су усклађени са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и

суфинансирају из буџета Републике Србије, а који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Затим је Комисија анализирала и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова, и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова, предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције.

На трећој седници Комисије, одржаној 05.11.2019. године, Комисија је једногласно предложила за подршку следеће пројекте:

1. КАО МАЈКА

Редитељ: Слађана Топаловић Несторовић

Продукција: Мадиапро

Предложени износ у РСД: 1.080.000

Пројекат има оригиналну тему и садржај који имају капацитет да се реализују као прави документарни филм о особи са аутентичном личношћу драмом. Филм би допринео значају домаће кинематографије својим афирмативним ауторским ставом према особама са инвалидитетом. Јунакиња филма је пуноправно третирана у наративној структури, карактеризацији ликова и приложеном аудиовизуелном материјалу – тизеру/трејлеру будућег филма. Комисија подржава пројекат, са напоменом да се повећа број снимајућих дана и разрадом употпуни продукцијски план снимања и реализације. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 1.080.000 динара, што је 42 % целокупног буџета.

2. ЗНАЦИ ЖИВОТА

Редитељ: Марко Николић

Продукција: Ludovico films Марко Николић ПР

Предложени износ у РСД: 1.600.000

Тема филма, о напуштеним хотелима и угоститељским објектима као артефактима времена, је оригинална и аутентична. Убедљивост сценарија лежи у приступу садржају филма као структури, те сноликом потенцијалу значења документарних садржаја затечених на терену. Анализа ходника сећања у сусрету са интервјуима некадашњих запослених у објектима обећава развој филмског језика и солидну наративну структуру. Експликација режије и продукције пројекта, као и приложени визуелни материјал, показују дугорочно припремање и сазрелост пројекта. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 1.600.000 динара, што је 34 % целокупног буџета.

3. ДОБРО ЈЕ БИТИ ЈА

Редитељ: Златко Златковић

Продукција: Душка Латас ПР Зид

Предложени износ у РСД: 1.415.600

Идеја филма је веома оригинална и аутентична. Повезивањем уметности фотографије, мотива старости као креативног доба и документарне режије пројекат може доста допринети развоју филмског језика и промовисати домаћу кинематографију. Велика привлачност филма за домаћи и међународни културни простор. Визуелно изузетно дизајниран. Међународно искуство ауторско-продуцентске екипе. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 1.415.600 динара, што је 28,3 % буџета.

Комисија не предлаже за подршку следеће пројекте:

СОКОЛАР

Редитељ: Александар Јаконић

Продукција: Tatagemi images Александар Јаконић ПР

Идеја и тема су оригиналне и аутентичне. Синопис-сценарио, међутим, нема убедљивост, сцена у кафани делује намештено. Продуцентска експликација садржи непрецизности и пропусте у односу на изводљивост пројекта: нема временског оквира, буџет не одговара пријави, тражено је превише средстава. Комисија не подржава пројекат али предлаже даљи развој пројекта ради правилније разраде буџета и развоја сценарија, што би унапредило пројекат који, ако се отклоне наведене примедбе, има добар тематски и визуелни потенцијал.

ОКСИМОРОН

Редитељ: Марко Каћански

Продукција: Дон Кихот Марко Каћански ПР

Тема и садржај су потенцијално атрактивни за млађу гледалачку публику и међународно тржиште. Синопис-сценарио и редитељски концепт су, међутим, веома нејасни и непрецизни, без образложења у погледу развоја филмског језика и са неразвијеном карактеризацијом ликова. Изводљивост пројекта, буџет, план и термини снимања остали су неразрађени.

ОД СМРТИ ДО ЖИВОТА

Редитељ: Зорица Петровић

Продукција: Центар за герилски филм

Тема и садржај сценарија, по себи занимљиви, исувише су везани за аутобиографску књигу потенцијалног јунака филма, коју је и тешко сместити у један кратки документарни филм. Недостаје већа прецизност и наративна структура сценарија. Недовољна експликација редитељског става и могућности развоја филмског језика у овом филму. Због доминантно телевизијског приступа у естетици потенцијал филма могао би бити ограничен на домаћи културни простор, било би боље урадити документарну тв-емисију.

ЗАШТИЋЕНИ СВЕДОЦИ

Редитељ: Марија Аранђеловић

Продукција: Public film

Концепт филма у естетичком и филозофском кључу је потенцијално веома занимљив. Пројекту, међутим, недостају прави синопсис и тритмент, нема наративну структуру будући да је веза између визуелног материјала и текста дата конфузно и сувише уопштено. С обзиром на изводљивост, пројекат нема заокружену филмску екипу.

ТЕНИС ГЛАВОМ – АУТЕНТИЧНИ НОВОСАДСКИ СПОРТ

Редитељ: Милош Дорошки и Соња Ракић

Продукција: ННМ Студио

Наративна структура сценарија доима се монотono и не чини довољно занимљивом и оригиналном тему тениса главом. Није уочљив могући допринос развоју филмског језика, будући да је наведен режијски поступак и форма ТВ документарца. За овакву форму у оквиру изводљивости пројекта затражен је нереално велики буџет.

ДУША

Редитељ: Лука Бурсаћ

Продукција: Масхина & зец Лука Бурсаћ ПР

Тема и садржај сценарија јесу убедљиви али и врло контраверзни, с обзиром на то да се директно баве услугама проституције а тиме и светом криминала. Наративна структура и карактеризација указују на потенцијалну идеализацију и еуфемистички приступ у третирању теме, као и на могућност значајног уписа играног поступка и драмске конструкције у документарни филм у погледу филмског језика.

КО СМО БИЛИ ЈУЧЕ

Редитељ: Марко Вељиновић

Продукција: Цариско Вида Вељиновић ПР

Тема филма је изванредна и оригинална. Међутим, нису довољно разрађени наративна структура сценарија, дијалози и карактеризација ликова као ткиво будућег филма, већ је пре свега образложена сама тема. У том смислу потребна је разрада пројекта.

ЛАЗАРОВ СВЕТ

Редитељ: Раденко Ранковић

Продукција: Emote

Није уочљив могући допринос развоју филмског језика. Тема филма би допринела представљању духа времена на локалном терену, али су наративна структура и визуелни потенцијал филма неразрађени, није објашњен драмски набој, сукоб... тако да пројекат делује више као дескрипција теме.

АНИМАЛИА

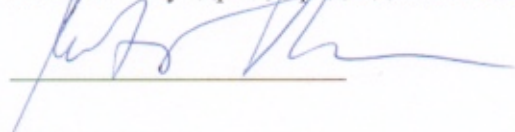
Редитељ: Никола Спасић

Продукција: Aksios media

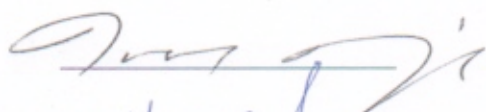
Потенцијално занимљива тема. У припреми пројекта истакнут је главни протагониста, али нема темељне наративне структуре сценарија нити карактеризације ликова, у трејлеру дијалог-интервју са актером делује монотono и недовољно уверљиво. Специфичности везане за услове реализације, као што је добијање дозволе за снимање у затвореном стриптиз-бару, су остале неразрађене, план и термини снимања нису изложени уверљиво.

Комисија Филмског центра Србије:

Милош Шкундрић, председник Комисије



Ивана Кроња



Иван Јовић



Ђорђе Каћански



Бобан Стефановић

