



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО-03-1255

Датум: 13.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова бр. 03-1167 од 03.05.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 07.05.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова бр. 03-1167 од 03.05.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Дарт филм & видео	МИТ О ПРАВОМ ЧОВЕКУ редитељ: Милица Филиповски	20.000.000

2.	Vass Production – Рамона Плазинић ПР	ИНТРУ МЕНТАЛ редитељ: Деан Радовановић	20.000.000
3.	This and That Productions	ЦРНА РЕКА Редитељ: Горан Станковић	20.000.000
4.	Фантастика филм студио	ФУДБАЛЕР ЗЛАТНИ ДЕЧКО Редитељ: Огњен Јанковић	20.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм), и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Златни светионик Србије	ДОБРА ВИЛА УКРАДЕНА ЧАРОЛИЈА Редитељ: Марио Гламазић
2.	ЕУЦ Дигитал арт	ГРОФОВ АТРИЈУМ Редитељ: Илија Вишњић
3.	Студио Дон Кихот – Марко Каћански ПР	ЧАРОбЊАК Редитељ: Марко Каћански
4.	Јупитер филм	ЦИРКУС Редитељ: Бојан Цветковић
5.	Беофилаж Даријан Михајловић ПР	ПОЧЕТНИЦИ Редитељ: Адмир Цврчанин
6.	Дакар	ШОПИНГ Редитељ: Жељко Ђукић
7.	Филм клуб Прокупље	ЗВЕЗДАНО НЕБО НАД БАЛКАНОМ Редитељ: Жикица Јовановић
8.	Нација	ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Редитељ: Наталија Аврамовић
9.	Cinnamon films	НАЧИН ЗАВРШЕТКА ЛЕТА Редитељ: Светислав Драгомировић
10.	Магична линија	НЕСТАЈАЊЕ Редитељ: Страхиња Савић

11.	iManage film	36 Редитељ: Владимир Манчић
12.	888 films	КОФЕР Редитељ: Бојан Андрејек
13.	TheNoFilm – Vladimir Petrović PR	МИРИС ФОРМАЛИНА Редитељ: Владимир Петровић
14.	Никриванидужна – Анђела Петровски ПР	ВАСНА Редитељ: Ана Лазаревић
15.	Liquid Gold Production	МОЈА БАБА ЗЕН БУДИСТА Редитељ: Станислав Симић
16.	Мансарда	ГОДО ЈЕ ОТИШАО Редитељ: Огњен Петковић
18.	Stalker films – Radenko Ćubrović PR	САН Редитељ: Александар Чубровић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 29. јануара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 01. марта 2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 22 уредне и благовремене пријаве.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1167 од 03.05.2019. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 (два) пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом Конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. МИТ О ПРАВОМ ЧОВЕКУ

Сценарио: Милица Филиповски

Режија: Милица Филиповски

Продукција: Дарт филм & видео

Иако је филм смештен у не тако давну епоху, тематика којом се бави је и даље веома релевантна. Проблем одласка из земље, било да је из страха, као тада у времену када је радња филма смештена, или у потрази за нормалним животом, као што је данас у Србији случај, је на један врло личан и емотиван начин постављен у овом сценарију. Поред тога што је сам текст веома снажан, у нашој одлуци била је пресудна и лична мотивација ауторке, која заиста поседује исконску потребу да исприча ову готово аутобиографску причу, што се и види у њеном врло препознатљивом и јаком ауторском приступу филму. Сматрамо да филм поседује комерцијални капацитет, али и да пред њим предстоји јак и дугачак фестивалски живот, који би и ван граница наше земље, могао на врло објективан начин да приближи публици проблеме са којима су се наши суграђани сусретали у току НАТО напада на Србију 1999. године.

Износ у РСД: 20.000.000

2. ИНСТРУ МЕНТАЛ

Сценарио: Деан Радовановић

Режија: Деан Радовановић

Продукција: Рамона Плазинић ПР

Сценарио Деана Радовановића за филм *Инстру Ментал* у највећој мери ослања се на синематичка својства. Као својеврстан ентитет Камера упада у свет, простор колективне параноје и свеопше конспиративне тишине. Она вреба подозривог Драгана Петровића, уредника таблоида *Инстру Ментал*. Петровић се састаје са својим надређеним и понизно прима инструкцију, односно мету – његовог ексцентричног комшију Бориса. Он одмах, рутински, креира серију лажних вести. *Инстру Ментал* циркулише Србијом и шири паничне

шпијунско-терористичке завере. У сценарију за филм *Инстру Ментал* наратив базиран на мистерији прелама се кроз неколико субјективних доживљаја света, оних од стране главних ликова: Драгана, Мартине и Марка. Међутим, од свих субјективних погледа, специфична визура антропоморфне превртљиве Камере представља најдиректније суочавање гледаоца са непознатом стварношћу, и управо нас та Камера води кроз суноврат параноичне фикције у којој ликови, као и гледоци, непрестано шпијунирају у потрази за истином и чињеницама.

Деан Радовановић је већ у својим кратким филмовима *Ако икада једне ноћи било кад* и *Парадигма* показао да на једноставан и филмичан начин успева да демонстрира сложеност паралелних реалности и лавирината подсвести. У сценарију за *Инстру Ментал* Радовановић нуди низ сликовитих призора креираних не би ли се поткрепила жељена теза: истина је фабрикована реалност која се ствара у корист концентричних кругова моћи и да је параноја наспрам таквог система лажи и обмана више него оправдана.

Реализација сценарија *Инстру Ментал* нуди могућност да српска кинематографија добије запажено артхаус остварење које је еквивалентно најсавременијим европским истраживањима филмског медија.

Износ у РСД: 20.000.000

3. ЦРНА РЕКА

Сценарио: Горан Станковић

Режија: Горан Станковић

Продукција: This and That Productions

Сценарио Горана Станковића, Огњена Свиличића и Маје Пелевић *Црна река* инспирисан је истинитим догађајима. Главни јунак је младић Дејан, који се у потпуности препустио свету наркоманије. Када пристигне на лечење у манастирској комуни у забаченом делу Србије, у ауторитативном оцу Бранку проналази ослонац и постаје његова десна рука све док отац не оде предалеко у спровођењу својих насилних метода. Прича говори о изолованом систему који у једном тренутку заличи на утопију али постаје неодржив.

Лечење наркомана у духовно-рехабилитационом центру уз помоћ бруталних метода једног од манастирских старешина изазвало је буру реакција у јавности када је медијима постао доступан снимак премлаћивања једног од штићеника.

Као и у претходним филмовима Горана Станковића, *У мраку*, документарном филму о рударима, и кратком филму *Раж*, и у сценарију за филм *Црна река* главни јунак је мали човек који је често заборављен у великој слици система. Дејан је потпуно безвољан и трансформација кроз коју прође у рехабилитационом центру - уз радну дисциплину и религиозну надоградњу - даје му нови идентитет за који није веровао да постоји у њему. Зависност од наркотика у овом сценарију приказује се, пре свега, као питање психолошке празнине личности, без додатне криминализације или својеврсне глорификације карактеристичне за психоделију. Нарација је пажљиво вођена, ликови су прецизно

портретисани и њихова вишеслојност је удаљена од могућих црно-белих сагледавања узрокованих медијском помпом која је пратила догађаје у центру *Црна река*.

Поред несумњиве социјалне важности везане за питања о одговорности и бризи друштва и институција за зависнике, интригантност и промишљеност сценарија *Црна река* дају довољно адута да се реализује филм великог потенцијала за приказивање на међународним фестивалима. С друге стране, контроверзност ове приче свакако ће привући и овдашњу биоскопску публику, јер је суочавање са екстремним ситуацијама потребно како би се направиле корените промене, у човеку и друштву, да бисмо се отргли из опште летаргије.

Износ у РСД: 20.000.000

4. ФУДБАЛЕР ЗЛАТНИ ДЕЧКО

Сценарио: Огњен Јанковић, Алекса и Вук Ршумовић

Режија: Огњен Јанковић

Продукција: Фантастика филм студио

По мишљењу Комисије, један од најбољих сценарија, ако не и најбољи, *Фудбалер Златни дечко*, осетили смо сви, има своју биоскопску будућност, као и особени романтични потенцијал урбане легенде. У суровој позадини профи-спорта крећу се чудни ликови у борби за опстанак и преплићу се у животу младића који тражи изгубљену аутентичност праве љубави и пријатељства. Ово је прича о сазревању у неповољним условима без много љубави... Сценарио је о фудбалеру, јуниору, жртви свог талента, који стицајем околности постаје власништво двојице контроверзних бизнисмена, који хоће да из њега исцеде профит на фудбалској сцени приградских клубова Београда и могуће и великих клубова Европе. Једина препрека томе је Денисов бунтовни и неукротиви карактер, талентовани изданак свих наших недаћа, несрећног и хаотичног духа времена у коме живимо. Без оца, без љубави, он живи у свету лажи и хаоса. У бруталном, роба-новац амбијенту савременог спорта, шуњају се разне зверке које живе од најважније споредне ствари на свету, фудбала. Филм приказује невидљиве везе спорта, мафије, полиције, медија, свет наркотика и пратећих девојака које се врте око Дениса, дајући му, свако на свој начин, својеврсне лекције о животу. Једина могућност пријатељства у филму и трачак људског односа са Денисом је у представнику старе гарде жестоких момака, фигури одсутног оца, који на крају гине штитећи га. Денису је и толико довољно. Он то препознаје и то га јача. Денисова дивља природа даје свему оштрину и аутентичност. Разуздане журке преплићу се са постигнутим головима, кладионицама, дриблинзима, преварама и трансакцијама, дивљом градњом, лажима и уценама као контраст причи о сазревању главног јунака, Дениса, који тражи своје место под сунцем. Свој свет без лажних љубави и пријатељства.

Филм прожима слободарска природа од света новца, витализам и ведрину младости главног јунака. Упркос свему он је на путу да пронађе свој прави лик.

То је и слика света кога препознајемо и срећемо на маргинама, поред кога пролазимо и кога ћемо прихватити као типично, као своје. Права слика наших суровости, илузија и снова у свету у коме смо се обрели. Тражење људскости у наметнутом нам савременом животу поремећених односа и вредности.

Сценарио *Фудбалер Златни дечко*, својом горком и опором аутентичношћу и сетом, на најбољи начин евоцира Трифоов *400 удараца* и Михајловићев култни роман *Фантастика* филм студио и може постати њихов пандан ове генерације. Уметничка истина која тражи и заслужује подршку!

Износ у РСД: 20.000.000

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора