

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-230

Датум: 12.02.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 08. децембра 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова у саставу: Стевица Живков, председник Комисије, Мирослав Јелић, Ива Ћирић, Марија Милановић Лазаревски и Мина Саблић Папајић, чланови, донела је дана 06.02.2019. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је пријављено укупно 5 пројеката.

На Првој седници, за председника Конкурсне комисије изабран је Стевица Живков и утврђен је начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Договорено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну конкурсну документацију.

На Другој и Трећој седници, чланови комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката, по редоследу пријављивања, а у складу са критеријумима за избор пројеката који се финансирају из буџета Републике Србије, утврђеним Законом о кинематографији.

Након дебате и усаглашавања ставова, чланови Комисије за подршку предлажу следеће пројекте:

АВАНТУРЕ КАРИКАТУРЕ

Ауторка: Вера Влајић

Производња: Movie Drum

На конкурс за Суфинансирање дугометражних анимираних филмова за 2018. овај пројекат се наметнуо као далеко најквалитетнији и најцеловитији у

конкуренцији понуђених. Идеја овог филма да обједини и сажме у једну анимирану форму, историју српске и ех-уи карикатуре, означавајући догађаје, историјске околности као и личности које су афирмишући универзалне графичке вредности, стварале овај својствен уметнички израз је значајна и због саме чињенице да се први пут на једном месту та тема обрађује.

Сагледавајући обимност, као и разноврсност карикатуре, истражујући њен историјски положај у односу на друге видове ликовне и примењене уметности, кроз сценарио су различите епохе, ликовни и уметнички изрази вешто повезани у једну занимљиву и истовремено забавну филмску целину.

Ти историјски догађаји и личности од средине 19. века, па до почетака 21. века, неминовно су повезани са општим догађајима и личностима у међународним, светским односима.

Редитељска поставка Вера Влајић, реномиране ауторке анимираног филма, пружа неограничене могућности да кроз заводљиву форму анимације укаже на значај карикатуре и на широку стваралачку лепезу цртежа, који су настали са намером да насмеју и нашале, да укажу и упозоре.

Друштвена ангажованост карикатуре у интерпретирању актуелних догађаја, или преношење одређених филозофских мисли, на сатиричан, пародичан, метафоричан, подругљив начин, кроз овај филм новим генерацијама гледалаца показује колико се без обзира на временски период о коме се говори, суштина људске природе, као и механизми власти ни до данас нису променили.

Потенцијал овог филма поред креативног приступа овој уметничкој дисциплини, а због универзалног језика карикатуре, кроз форму дугометражног анимираног филма, омогућава да буде представљен свуда у свету.

Још једна чињеница је битна за овај филм, а то је регионални потенцијал како у реализацији филма, кроз мањинске копродукције, тако и кроз дистрибуцију, како због блискости тема тако и због чињенице да је више од седамдесет година, ех-уи простор, био јединствени политички и економски простор.

Продукцијски је веома сложена и захтевна реализација овог филма пре свега у обезбеђивању ауторских права. Увидом у буџет филма прецизно је профлисана изводљивост обавеза коју продуцент може да реализује, кроз различите врсте уговора у зависности од тога да ли су у питању, предметна, просторна и временска ауторска права.

Закључак је да средства обезбеђена кроз конкурс за суфинансирања пројекта, као и сопствена улагања продукције, обезбеђују реалну изводљивост овог пројекта.

Предложени износ у РСД: 25.000.000

ВИР

Ауторка: Мина Ђукић

Продукција: Комарац продукција

Комисија је донела одлуку да подржи суфинансирање производње дугометражног анимираног филма *Вир* који ће бити рађен 3Д компјутерском

анимацијом. Овај пројекат заснован је на жанровски препознатљивом моделу научно-фантастичних анимираних филмова, са хорор елементима, те сматрамо да има комерцијални и биоскопски потенцијал. Пројекат такође поседује уметнички квалитет, чему додатно доприноси укључивање редитељке Мине Ђукић чији је специфичан ауторски печат већ овећан наградама на различитим интернационалним фестивалима.

Основни наратив филма заснива се на вештој комбинацији имагинарне историје винчанске културе и мотива из опуса писца Х. Ф. Лавкрафта. Необични артефакти лепенских фигурина и недовољно истражена праисторијска култура овог поднебља пружили су занимљиву основу за аутентичну причу која локалне карактеристике ових простора претапа у шири контекст популарне културе. С продукцијског становишта овај поступак представља потенцијал за привлачење бројне публике коју чине фанови Лафкрафтовог дела широм света. Посебан ритам филма и хорор атмосфера граде се кроз смену сценографских елемената: Новобеоградски блокови и ноћни живот главног града контрастирани су са мрачним и мистериозним просторима подземних тунела и београдских катакомби, у којима се појављују фантастични лафкрафтовски пејзажи и бића. Кроз причу нас води главна јунакиња чији се унутрашњи свет постепено трансформише, док се око њене судбине боре мрачне силе.

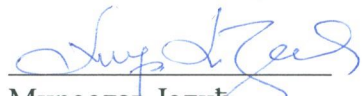
Рад на анимираном филму *Вир*, који ће бити изведен у продукцији студија 1234, најављује сарадњу са другим студијама за 3Д анимацију, што представља важан корак у удурживању ресурса ВФХ заједнице, као и укључивање великог броја визуелних уметника и аниматора у комплексан студијски пројекат.

Предложени износ у РСД: 25.000.000

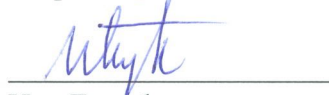
Комисија Филмског центра Србије:



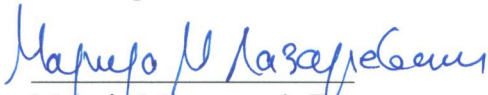
Стевица Живков, председник Комисије



Мирослав Јелић



Ива Ћирић



Марија Милановић Лазаревски



Мина Саблић Папајић