



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2933

Датум: 04.12.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, одредби Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-2873 од 29.11.2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 04.12.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-2873 од 29.11.2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Износ у РСД
1.	Delirium	НОЋНИ КВАРТЕТ- Словенија Дугометражни играни филм Редитељ: Иван Горан Витез	6.270.000,00
2.	Film DeLux International	СТАДО ОВАЦА- Грчка Дугометражни играни филм Редитељ: Димитрис Канелопулос	4.000.000,00
3.	Мали Будо	RESTORE POINT- Чешка Дугометражни играни филм	8.125.000,00

		Редитељ: Роберт Хлоз	
4.	Thalia Production PR Dušica Novaković	ПОТЕНЦИЈАЛНИ КАНДИДАТ - Турска Дугометражни играни филм Редитељ: Ерчан Кесал	7.500.000,00
5.	Акција Продукција	СТЕЛА – Македонија Дугометражни играни филм Редитељ: Стојан Вујичић	6.125.000,00
6.	Нова филм	ЗОВЕМ СЕ МУХАМЕД - Италија Дугометражни играни филм Редитељ: Горан Паскаљевић	7.257.000,00
7.	Sense Production	ЈАХАЧИ - Словенија Дугометражни играни филм Редитељ: Доминик Менцел	7.025.000,00
8.	Playground produkcija	СУСПРЕТ - Аустрија Дугометражни документарни филм Редитељ: Татија Шкиртладзе	2.700.000,00
9.	Филмарт	МАРКО И МАРКО - Хрватска Краткометражни играни филм Редитељ: Марко Шантић	1.500.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских продукција, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Zillion Film	ДОПУНСКА НАСТАВА - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Иван Горан Витез
2.	K-12	ПО ТАМБУРИ - Хрватска

		Дугометражни играни филм Редитељ: Станислав Томић
3.	Living Pictures	НЕКАД СУ БИЛИ ЉУДИ - Словенија Дугометражни играни филм Редитељ: Горан Војновић
4.	West End Productions	СИН - БиХ Дугометражни играни филм Редитељ: Инес Тановић
5.	Paradox Film	КАМЕЛЕОНА - Хрватска Дугометражни документарни филм Редитељ: Вишња Скорин
6.	Visionary Thinking	ГРУДИ - Црна Гора Дугометражни играни филм Редитељ: Марија Перовић
7.	Film Road Production	АДВОКАТ - Литванија Дугометражни играни филм Редитељ: Ромас Забараускас
8.	This and That Productions	РЕВИЗИЈА - Словенија Дугометражни играни филм Редитељ: Дарко Синко
9.	Филмкомбајн	СЕСТРА - Македонија Дугометражни играни филм Редитељ: Дина Дума
10.	Теорија на делу - Марта Попивода ПР	ЗБОРНИЦА - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Соња Тарокић
11.	Art & Popcorn	М - Македонија Дугометражни играни филм Редитељ: Вардан Тозија

12.	Баш Челик	МАЛО ТЕЛО - Италија Дугометражни играни филм Редитељ: Лаура Самани
13.	Talking Wolf Productions	ИЗА ДИГИТАЛНЕ ЗАВЕСЕ - Словенија Дугометражни документарни филм Редитељ: Јуриј Груден
14.	Станковић & Синови	ОРЛОВСКО ГНИЈЕЗДО - Црна Гора Краткометражни играни филм Редитељ: Милија Шћепановић
15.	Fame Solutions	ШВЕДСКО СРЦЕ МОЈЕ МАЈКЕ - БиХ Дугометражни играни филм Редитељ: Адис Бакрач
16.	Vorky Team	ЏОН ВАРДАР ПРОТИВ ГАЛАКСИЈЕ - Македонија Дугометражни анимирани филм Редитељ: Гоце Цветановски
17.	Сто му громава - Иван Крстовић ПР	СНЕЖАНА НА КРАЈУ УМИРЕ - Македонија Дугометражни играни филм Редитељ: Кристијан Ристески
18.	Biberche	ГАРБУРА - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Јосип Жуван
19.	Cinnamon films	ГУМ - БиХ Дугометражни играни филм Редитељ: Срђан Вулетић
20.	Art & Popcorn	ДОБРЕ ГОДИНЕ - Италија Дугометражни играни филм Редитељ: Лоренцо Д'Амико де Карвалхо

21.	Original Tales - Ivan Bereš PR	MOVIE IT OR LOSE IT - Италија Дугометражни документарно-анимирани филм Редитељ: Рафаеле Компањони
22.	Cinnerent	СИРИН - Црна Гора Дугометражни играни филм Редитељ: Сенад Шахмановић
23.	Gargantua films	ДАЛЕКЕ ГРАНИЦЕ - Русија Дугометражни играни филм Редитељ: Максим Дашкин
24.	Monkey Production - Dragana Dobrić PR	БРАНКА - Хрватска Краткометражни играни филм Редитељ: Мате Угрин
25.	Мајор Том филм - Мирослав Терзић ПР	BISCHOFSHOFEN - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Игор Мирковић
26.	Art & Popcorn	ВАЗДУХ - Русија Дугометражни играни филм Редитељ: Алексеј Герман, мл.
27.	Тестамент филмс	ДЕДА ИДЕ НА ЈУГ - Словенија Дугометражни играни филм Редитељ: Бинци Вогуе Анжловар
28.	Викторија филм	СВИ ПРОТИВ СВИХ - Словенија Дугометражни играни филм Редитељ: Андреј Кошак
29.	Октобар филм	МАЛИ ОРКЕСТАР ЗА ВЕЛИКУ МУЗИКУ - Хрватска Краткометражни анимирани филм Редитељ: Ирена Шкорић

30.	Non-aligned films - Ognjen Glavonić PR	ЕЛЕГИЈА ЛОВОРА - Црна Гора Дугометражни играни филм Редитељ: Душан Касалица
31.	Гаргантуа филмс	ДОВБУШ - Украјина Дугометражни играни филм Редитељ: Олеш Сањин
32.	Living Pictures	ЛОВАЦ НА ВЕТАР - Румунија Дугометражни играни филм Редитељ: Михаи Софронеа
33.	Кинематографска кућа	ЎАТАГАН - Бугарска Дугометражни играни филм Редитељ: Владимир Владимиров Борисов
34.	Висион Теам	ДРУГА СТРАНА РАТА - Велика Британија Дугометражни документарни филм Редитељ: Саша Маја Ђурковић
35.	Wake up	ПРАВА ПЕПЕЉУГА - Словенија Дугометражни анимирани филм Редитељ: Сара Божанић
36.	Muo Production - Stanka Brdar PR	СВЕ ШТО ЈЕ ЧВРСТО ТОПИ СЕ У ВАЗДУХУ - Црна Гора Кратки играни филм Редитељ: Ива Брдар
37.	Нови филм	БОЖИ ГЊЕВ - БиХ Дугометражни играни филм Редитељ: Кристијан Милић
38.	Нови филм	ПОСЛИЈЕ КРАЈА СВИЈЕТА - БиХ Дугометражни документарни филм Редитељ: Срђан Шаренац, Ана Барлијант

39.	Магична линија	ПОКЕР - Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Бранко Шмит
-----	----------------	---

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 17. септембра 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње маљинских копродукција („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 17. октобра 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 48 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2873 од 29.11.2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 9 (девет) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

ИГРАНИ ДУГОМЕТРАЖНИ ФИЛМОВИ:

1. „Ноћни квартет“

Продукција: Delirium

Редитељ: Винко Модерндорфер

Износ у РСД: 6.270.000,00

Пројекат „Ноћни квартет“, сценаристе и редитеља Винка Модерндорфера представља играни дугометражни филм у копродукцији Словеније, Србије, Македоније и Хрватске. Реч је о адаптацији позоришног комада плодног словеначког аутора Винка Модерндорфера, о покушају добростојећег брачног пара да убеди други брачни пар да дозволе трансплантацију срца свог тешко повређеног сина, њиховој животно угроженој ћерки. Савремена, све акутнија тема донације и трансплантације органа у „Ноћном квартету“ је искоришћена као полазиште за вишеслојну, камерну драму која се изузетно вешто бави темом солидарности у дубоко класно и социјално подељеном друштву постављајући питање да ли у таквом, заправо несолидарном и нехуманом друштву, може да постоји хумани чин или је све базирано на прагматичном ланцу узајамне користи. Бравурозно сценаристички постављен у ограниченим временским и просторним оквирима, пројекат „Ноћни квартет“ садржи потенцијал за значајан, савремени филм намењен широкој циљној групи гледалаца у региону и шире, у биоскопима једнако колико на филмским фестивалима.

2. „Стадо оваца“

Продукција: Филм де лукс

Редитељ: Димитрис Канелопулос

Износ у РСД: 4.000.000,00

Пројекат „Стадо оваца“, планиран као играни дугометражни филм у копродукцији Грчке, Француске и Србије, настао је према сценарију перспективног грчког редитеља дебитанта Димитриса Канелопулоса. Успешно се ослањајући на конвенције жанра вестерна, аутор обликује психолошки реалистичну причу о групи малих предузетника и занатлија који се, у савременој грчкој провинцији, удружују против локалног зеленаша. Заинтересован пре свега за психологију појединаца у групи, те односе вођа и следбеника, аутор вешто проналази простор за хумор и апсурд који проистичу из диспропорције вестерн наратива и савремене психологије јунака који, у доба ропства банкама и зеленашима, несигурно полажу право на своју домаћинску, економску независност. Свежом интерпретацијом вестерна у савременим оквирима, али и занимањем за

духовити контраст између психологије групе и епске матрице у коју та група улази, „Стадо оваца“ рачуна на филмофилску публику широм Европе.

3. „Restore point“

Продукција: Мали Будо

Редитељ: Роберт Хлоз

Износ у РСД: 8.125.000,00

Пројекат „Restore point“ је играни дугометражни филм у копродукцији Чешке, Словачке и Србије. Сценарио младих чешких аутора Томислава Чечке и Роберта Хлоза, у жанру научно-фантастичног трилера радњу смешта у релативно блиску будућност у којој је људима омогућено оживљавање у случају насилне (неприродне смрти). Кроз истрагу случаја убиства двоје супружника од којих мужу бива враћен живот, детективка Ема се суочава са завером у вишим институционалним сферама, али и са теретом из прошлости, те етичким дилемама о питању спровођења и злоупотребе наизглед утопијске идеје о праву свих на „нови живот“. Аутори очигледно добро познају, воле и вешто користе богато филмско и литерарно наслеђе дистопијских светове, превасходно СФ ноар трилера Филипа К. Дика, на чему базирају оригиналан, до појединости изграђен универзум будућности. Грађење још једне филмске дистопије које нуди могућност за атрактиван, комерцијални, биоскопски филм, у пројекту „Ресторе Поинт“ ојачано је специфичним, ауторским промишљањем теме живота и смрти појединца у добу свеопште анксиозности коју у савременом свету обликују апокалиптични наративи о еколошким, технолошким и катастрофама узрокованим тероризмом. Зато се од филма „Restore point“ очекује како добра рецепција код светске биоскопске публике, тако и постизање високог уметничког стандарда у једном од данас најрефлексивнијих тема – дистопији.

4. „Потенцијални кандидат“

Продукција: Thalia Production Душица Новаковић ПР

Редитељ: Ерчан Кесал

Износ у РСД: 7.500.000,00

Имати углед, поштовање и поверење народа, амбиција чини недовољним. Угледном лекару спрема се неочекивани пораз у политичком животу, а он, не успевши да се избори са тим политичким крахом, мења своје идеале и начела. Изванредно слојевита анализа трансформације личности, веома вешто обрађена у сценарију, није једини квалитет овог текста. Премда се све дешава у једном дану, драматургија обезбедбеђује праћење и доживљај догађаја без испуштања гледаоачеве пажње иједног тренутка, са посебним акцентом на питање морала у већ поприлично посрнулом данашњем друштву. Ваљање у блату политике, питање колико је појединац спреман да, у одређеним околностима и под одређеним притиском, покаже своје личне ставове и начела. Осим исцрпне документације, експликације и сторубоард-а (пошто је снимање овог остварења у току), конкурсна комисија имала је увид у неке већ снимљене сцене

овог филма. Добра прича, кастинг и фотографија гарантују да ће овај филм бити примећен од публике, али да ће бити и радо гледан на фестивалима широм света.

5. „Стела“

Продукција: Акција продукција

Редитељ: Стојан Вујичић

Износ у РСД: 6.125.000,00

Било би сувише једноставно, вероватно и нетачно, описати овај пројекат само као филм о пријатељству између детета и пса. Сценарио садржи читав низ слојева који га чине сложенијим и посебним. „Стела“ је испричана кроз проблематично одрастање десетогодишњака Николе (Николаса) у Немачкој, дечака који је у сукобу са својом средином. Овај сценарио се индиректно, али и директно бави: вршњачким насиљем, депресијом код деце и несхватањем њиховог унутрашњег света, како од стране родитеља, тако и од стране њихових вршњака. У ситуацији у којој дете не може да нађе подршку и ослонац у својој околини, када готово диже руке од себе, чак покушава и самоубиство, његова нада и вера у живот, неочекивано, јави се у виду овчарског пса Стеле и једног старог усамљеника. Кроз путовање овог детета, отвара се читав нови свет испреплетаних односа и судбина. Премда овакав заплет не можемо назвати оригиналним, гледали смо прегршт филмова који се баве односима деце и паса, мишљења смо да овакав текст завређује пажњу, поготово у данашње време. „Стела“ лако може изаћи из сенке сличних филмова, наравно, уколико редитељ смогне снаге и пронађе свој угао гледања. У томе ће му, без икакве сумње, помоћи амбијент македонских висоравни, толико јединствених и филмичних, у којима се претежно одвија радња овог филма. Форшпан не говори много (изузев већ споменутих прелепих македонских пејзажа), те се морамо ослонити на посебну атмосферу који нуде сценарио и редитељска екпликација. Овакав дечији филм, по нашем мишљењу, заиста је потребан у данашње време.

6. „Зовем се Мухамед“

Продукција: Нова филм

Редитељ: Горан Паскаљевић

Предложени износ у РСД: 7.257.000,00

Једна од најважнијих тема савременог света јесте проблем избеглица које из ратних подручја беже у Европу, па је, у складу с тим, на овај конкурс пристигло више филмова са овом тематиком. Од свих приспелих текстова, нашу пажњу највише је привукао сценарио за филм „Зовем се Мухамед.“ Већина филмова са овом тематиком, како играних тако и документарних, задржава се на потресним сликама, не задирући дубље у психолошку димензију страдалника, док овај текст нуди могућност да се ствар сагледа из потпуно другачијег угла. Сценарио је вешт, изнијансиран, писан као интимна психолошка драма са социјалним и политичким контекстом, изражена преко судбине дечака, избеглице Мухамеда, који је изгубио своје родитеље на путу

до Италије с једне стране, и породице која га усваја тражећи у њему замену за свог настрадалог сина, са друге стране. Премда овакве, актуелне и деликатне теме, носе одређене опасности за аутора, његова личност и опус гарантују да ће овај филм бити реализован на прави начин. Редитељ је и до сада, у својим ранијим радовима, успевао да одабиром малолетних глумаца натурсчика и пажљивим радом с њима постигне уверљивост и природност, као и да у том односу са глумцима не изгуби суптилност приче. Радња филма одвија се у Италији, а није неважна ни чињеница да пројекат већ има подршку државног филмског фонда у Италији, Рома Лазио, подршку италијанског Министарства за културу, као и италијанског јавног сервиса RAI Cinema.

7. „Јахачи“

Продукција: Sense production

Редитељ: Доминик Менцеј

Предложени износ у РСД: 7.025.000,00

Пројекат филма „Јахачи“ је савремена драма, са елементима комедије и *road* филма, која прати двојицу младих момака у словеначкој провинцији. Инспирисани култним филмом „Голи у седлу“ двојица најбољих пријатеља крећу на пут током којег ће открити границе слободе и коначно одрасти. Ауторски тандем који чине млади словеначки редитељ Доминик Менцеј и млади српски сценариста Борис Гргуровић су креирали свежу и ведру причу која је на много начина атипична за регионалну кинематографију. Због универзалности своје теме верујемо да ће овај филм имати богат Фестивалски живот, али и добру комуникацију са младом биоскопском публиком.

ДОКУМЕНТАРНИ ДУГОМЕТРАЖНИ ФИЛМ:

1. „Сусрет“

Продукција: Playground produkcija

Редитељка: Татија Шкиртладзе

Иизнос у РСД: 2.700.000,00

Пројекат филма ‘Сусрет’ је много више од поновног окупљања четири главне јунакиње, некада жестоке противнице, након више од две деценије како би селе и одиграле последњу партију шаха. Овде није реч само о шаху или женама за шаховским столом у ‘мушком свету’, или ‘тоталитарном режиму’. Не, ово је прича о људским вредностима, упорности, самопуздању и симболима које су четири јунакиње на једном релативно малом простору представљале многим генерацијама. Многим генерацијама су били узор, идоли, прве женске спортске извезе ‘иза гвоздене завесе’. Основни изазов пред редитељком је да причу из миљеа једне ‘пасивне игре’ каква је шах, преточи у један динамични филм дугометражне структуре. Сви елементи су ту: јаки главни ликови, интересантан наратор, искрени мотиви, сликовити предели. Ово је прича о

женама које су својим талентом, својом харизмом дале путоказ и инспирисале многе . Тако би требао да изгледа и овај филм. Инспиративан. Позитиван. Мотивацион. Без страха.

КРАТКОМЕТРАЖНИ ИГРАНИ ФИЛМ:

1. „ Марко и Марко“

Продукција: Филмарт

Редитељ: Марко Шантић

Предложени износ у РСД: 1.500.000,00

Занимљива прича која представља родитеље заробљене у прошлости две деценије након трагичног грађанског рата у којима су изгубили синове. Један Хрват и један Србин. Да ли су спремни да наставе даље? Фино изграђени ликови са јасним проблемима, мотивима, њиховом трансформацијом и описаном атмосфером пружају огроман потенцијал за редитеља и глумачку екипу да направе филм који никога неће оставити равнодушног. И то не само у Хрватској или Србији већ и шире. Озбиљна тема и велики изазов како редитељски тако и глумачки. Хумор у филму излази из трагедије и апсурда судбина главних јунака. Порука филма је јасна – од бола не можеш побећи са њим мораш научити да живиш! Сугестија је да се у уводу филма (посебно за фестивалски живот ван Балкана) титлом, анимацијом или гласом појасни позадина приче (ко је кад ратовао и ко је из ког 'племена') као њихова 'иконографија', како би сам однос главних јунака и њихова трансформација били јасни у свим крајевима света.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017). Осим предложених је издвојила још два пројекта, која су се својим квалитетом истакли, а за које овом приликом није било довољно средстава и као такве их препоручује будућим Комисијама за мањинске копродукције: "Ловац на ветар" - продукција Living Pictures, редитељ Михаи Сорфонеа и "Сестра" - продукција: Филмкомбајн, редитељ Дина Дума.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

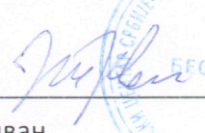
Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора

