

## ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2220

Датум: 22.11.2016.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 22. августа 2016. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2016. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова („Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 22. септембар 2016. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Мила Турајлић, председница Комисије, Валентина Делић, Јелена Максимовић, Драган Николић и Огњен Главонић чланови, донела је, дана 22.11.2016. године, следећи:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**  
**О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ**  
**ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2016. ГОДИНУ**  
**У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ**  
**ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је укупно пријављено 42 (четрдесетдва) пројекта. Из формалних разлога одбијена су два пројекта: "Једнаки третман" продуцента „Експериментална независна продукција“ доо Прокупље и "Другачији поглед" продуцента Удружење ратних војних инвалида Србије.

На првој седници конкурсне комисије, одржаној 10. октобра 2016. године, за председницу Комисије изабрана је Мила Турајлић. Уједно је утврђен метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака Комисије. Одлучено је да сви чланови Комисије прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања до наредног састанка Комисије заказаног за 21. октобар 2016. године. Такође је договорено да ће сваки члан Комисије саставити своју листу пројеката које треба подржати, те да ће Комисија на основу предлога чланова сачинити ужу листу пројеката који ће бити достављени супервизору продукције како би он дао своје мишљење о њиховој финансијској изводљивости. По добијању мишљења супервизора биће организован састанак Комисије на ком ће бити састављен предлог филмова који треба да буду подржани од стране Управног одбора Филмског центра Србије.

На другој седници Комисије, одржаној 21. октобра 2016. године, сваки члан Комисије изложио је своју листу пројеката који, по његовом мишљењу, у највећој мери испуњавају критеријуме и мерила за избор пројеката прописана Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије. Даље је, Комисија анализирао и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи сваког појединог члана, те заједнички прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи ниједног од чланова Комисије, након чега тако направила ширу листу.

На трећој седници Комисије, одржаној 04. новембра 2016. године, Комисија је разматрала и расправљала сваки пројекат који се нашао на широј листи, још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на широј листи, те након дебате и усаглашавања ставова, направила ужу листу и предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције.

На четвртој седници, одржаној дана 18.11.2016. године, чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције о финансијској изводљивости предложених пројеката. По завршетку дискусије о пројектима који су се нашли на ужој листи из уметничког и

финансијског аспекта, Комисија је приступила већању и гласању и узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужој листи. Комисија је гласовима, у односу 4 за и 1 против, донела предлог да се подржи 6 (шест) пројеката, а да на петој седници одлуче о расподеле и износе, у складу са буџетом за конкурс.

На петој седници Комисије, одржаној дана 22.11.2016. године, Комисија је гласовима, у односу 4 за и 1 против, узевши у обзир и расположива средства за конкурс, донела предлог, да се изабрани пројекти подрже у следећим износима:

<b>1. ИЈУ – ДЕДА МРАЗОВА ТАЈНА РАДИОНИЦА</b>	<b>6.600.000</b>
<b>2. СУПЕРНОВА</b>	<b>5.400.000</b>
<b>3. ЈУ ГРУПА – ПРИЧА О БРАТСТВУ И ЈЕДИНСТВУ</b>	<b>4.300.000</b>
<b>4. ЗАБРАЊЕНА ТЕТКА</b>	<b>3.100.000</b>
<b>5. ЦРНИ ЉУБИВОЈЕ</b>	<b>2.900.000</b>
<b>6. ДРВО СТАРИЈЕ ОД АМЕРИКЕ</b>	<b>1.042.647</b>

Напомена: Пројекти су ранжирани по износима који су предложени да им буду додељени.

#### **1. ИЈУ – ДЕДА МРАЗОВА ТАЈНА РАДИОНИЦА**

редитељ: Младен Ковачевић  
продукција: Хороптер

**Предложени износ у РСД: 6.600.000**

Поздрављамо чињеницу да је домаћи аутор превазишао локални контекст откривајући и посвећујући се причи са универзалном и актуелном темом, битном за тренутак у коме се данашњи свет налази. Зрело написана редитељска експликација, оригиналан угао гледања, више него убедљив продуцентски план, сценарио из којег се, у пару са одличним визуелним материјалом, јасно види будући филм, као и претходна изузетно успешна документарна остварења овог аутора, гарантују успех овог филма.

#### **2. СУПЕРНОВА**

редитељ: Вања Ковачевић  
продукција: All inclusive films

**Предложени износ у РСД: 5.400.000**

Пројекат који успешно осликава беду и сјај музичке индустрије кроз портрет хроничара из првих редова који потиче са ових простора. Комисију су убедили визуелни материјал и приказ главног лика - рок фотографа Брајана Рашића. С обзиром на међународни потенцијал филма, надамо се да ће пројекат обезбедити јаке иностране партнере чиме ће се ојачати продукциона структура филма. Препознајући таленат редитељке која са претходним успешним и узбудљивим филмом доказала да се одлично сналази у водама музичког документарца, ишчекујемо добар фестивалски филм.

#### **3. ЈУ ГРУПА – ПРИЧА О БРАТСТВУ И ЈЕДИНСТВУ**

редитељ: Дарко Лунгулов  
продукција: Para films

**Предложени износ у РСД: 4.300.000**

Одличан визуелни и редитељски приступ наизглед класичном музичком портрету популарног бенда који је обележио генерације и историју једне земље чије име носи, а које је још једна од ретких ствари која нас подсећа на њу. Овај филм има огроман потенцијал да буде више од приче о браћи, симпатичним музичарима, и њиховим догодовштинама и анегдотама које иду са вишедеценијским рокенрол стажем и пропутовањима, а присуство искусног редитеља и талентоване екипе само уливају поверење да ће филм бити једно важно документарно сведочанство.

#### **4. ЗАБРАЊЕНА ТЕТКА**

редитељка: Бојана Новаковић  
продукција: Sense production

**Предложени износ у РСД: 3.100.000**

Храбро задирање у тајне личне породичне приче. Филм са битном темом од стране светски познате глумице. Поседује велики међународни потенцијал.

#### **5. ЦРНИ ЛЈУБИВОЈЕ**

редитељ: Предраг Велиновић  
продукција: Sirius production

**Предложени износ у РСД: 2.900.000**

Занимљив визуелни материјал са упечатљивим редитељским приступом, узбудљиво испричана прича о транзицији и промени власти кроз трагедију једног глумца. Прича о Љубивоју Тадићу и несрећи која је задесила њега и његову породицу је неколико дана била главна вест у земљи. Међутим, аутор одлази даље од дневнополитичког, од класичног репортажног поступка, те у филму ефектно спаја и прелама актера који кроз исповест, портрет, монодраму, а у потрази за смислом, објашењењем и разлозима околности у којима се нашао, заправо приповеда о времену и систему у којем сви живимо.

#### **6. ДРВО СТАРИЈЕ ОД АМЕРИКЕ**

редитељке: Марије Жижовић  
продукција: Филм и тон

**Предложени износ у РСД: 1.042.647**

Сагу о Храсту запису који се нашао на путу изградње аутопута, прича је коју је пратила цела Србија. У овом пројекту прича нараста у нешто што је веће од медијских хроника, те постаје симбол судара неприродно убрзаног развитака у име људског напретка, и околине која је укорењена у традицији и веровањима. Ауторка неколико година прати наизглед завршену драму око вишевековног стабла, људи из његове околине и гостију који стижу са тестером, асфалтом и машинама.

Комисија препоручује следећим документарним филмовима да се пријаве на конкурс за развој пројеката:

#### **ПРИЧЕ ИЗ КИНЕСКЕ 1/4**

редитељ: Ненад Микалачки  
продукција: Ненад Микалачки ПР Друид

#### **ПОТРЕБА ЗА МРЖЊОМ**

редитељ: Филип Чоловић  
продукција: Omega production

#### **ПОД СЕДМОМ КАПИЈОМ**

редитељ: Растислав Дурман  
продукција: Media art content

#### **УШЋЕ ТРУБЕ**

редитељи: Небојша Илић и Владимир Кајловић  
продукција: Дејан Вуксановић ПР Cube production

#### **БЕЛИНА И ОДСУТНОСТ**

редитељ: Слободан Симојловић  
продукција: Action pro

#### **СТИВ ТЕШИЋ: ЖИВОТ И ТРИ ДРАМЕ**

редитељ: Дејан Петровић  
продукција: Маја филм

#### **УМЕТНОБИЛ**

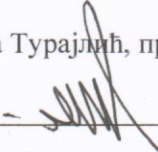
редитељ: Давид Павлашевић и Иван Зупанц  
продукција: Драгомир Зупанц ПР Плави брег

#### **НА КРИЛИМА ФЕНИКСА**

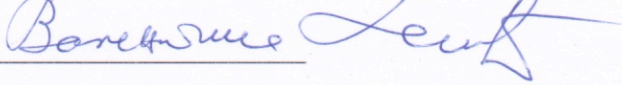
редитељ: Миодраг Богић  
продукција: Магма филм

Комисија Филмског центра Србије:

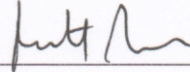
Мила Турајлић, председница Комисије

  
\_\_\_\_\_

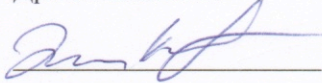
Валентина Делић

  
\_\_\_\_\_


Јелена Максимовић

  
\_\_\_\_\_

Драган Николић

  
\_\_\_\_\_

Огњен Главонић

  
\_\_\_\_\_