



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Установа културе  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs); [www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: 03-2149/1

Датум: 01.10.2020. године

## УПУТСТВО О ИЗБОРУ СРПСКОГ КАНДИДАТА ЗА НАГРАДУ „OSCAR“ АМЕРИЧКЕ ФИЛМСКЕ АКАДЕМИЈЕ

На основу члана 44. став 1. тачка 2) Закона о култури („Сл. гласник РС“, бр. 72/2009, 13/2016, 30/2016 - испр. и 6/2020), члана 10. и 13. став 1. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. Статута Филмског центра Србије број: 03 – 1253 од 13. маја 2019. године и одредби Правила америчке академије филмске уметности и науке, а на основу поверених овлашћења Министарства културе и информисања, Управни одбор Филмског центра Србије на седници одржаној дана 29.09.2020. године донео је следеће:

## **УПУТСТВО О ИЗБОРУ СРПСКОГ КАНДИДАТА ЗА НАГРАДУ „OSCAR“ АМЕРИЧКЕ ФИЛМСКЕ АКАДЕМИЈЕ**

### **УВОДНЕ ОДРЕДБЕ**

#### **Члан 1.**

Овим Упутством се ближе уређују критеријуми, услови, начин и поступак избора кандидата са територије Републике Србије у такмичењу за номинацију за награду „Oscar“ Америчке академије филмске уметности и науке (у даљем тексту: **Академија**) у категорији *Најбољи страни филм*, као и формирање, надлежност, избор чланова и доношење одлука селекционе комисије (у даљем тексту: **Селекциона комисија**) за одабир српског кандидата за награду „Oscar“.

#### **Члан 2.**

Филмски центар Србије, на основу повереног овлашћења од Министарства културе и информисања Републике Србије врши послове и процедуре избора националног представника за награду Академије у категорији *Најбољи страни филм*, уз поштовање интереса државе Србије у поступку избора као и са циљем очувања односа са америчким партнерима, уз максималну одговорност, професионално, без нарушавања квалитета у одабиру филма и спровођењу процедура.

### **КРИТЕРИЈУМИ**

#### **Члан 3.**

У складу са правилником Академије, Филмски центар Србије се обавезује да:

- 1) Кандидује најбољи национални филм протекле године („**BEST FILM**“);
- 2) Националног кандидата изабери представници различитих филмских струка;
- 3) Кандидовани филм мора бити приказан у складу са правилником Академије у редовној дистрибуцији у периоду дефинисаним Правилником Академије (најмање 7 дана у

континуитету), у комерцијалном биоскопу, рекламиран током приказивања, а у односу на техничке карактеристике које прописује Академија.

- 4) је Филм први пут јавно приказан на 35мм или 70мм или по универзалним стандардима ДЦП-а по правилима Академије, у комерцијалном простору с циљем остваривања зараде продуцента и приказивача, бити рекламиран и искоришћаван током права на приказивање на начин који се сматра оправданим и уобичајеним за ову врсту индустрије;
- 5) је Филм снимљен на српском или неком од језика у службеној употреби у Србији; и
- 6) је извршио уметничку контролу и селекцију домаћег кандидата за „Oscar“ награду.

#### **Члан 4.**

Филм се сматра домаћим уколико је кинематографско дело које је произвео домаћи продуцент, и које испуњава најмање три од следећих услова:

- 1) да је дело снимљено на српском језику или на језику припадника националних мањина у Републици Србији;
- 2) да су већина чланова ауторске екипе (редитељ, сценариста, композитор, директор фотографије, драматург и монтажер) држављани Републике Србије;
- 3) да су најмање 90% чланова филмске екипе (филмски глумци и филмски радници) држављани Републике Србије;
- 4) да је дело са тематиком из културног простора Републике Србије;

#### **Члан 5.**

Српски кандидат за награду „Oscar“ не може бити филм за који нису у потпуности подмирена сва врста давања према ауторима, екипи и глумцима (*хонорари, порези, доприноси, итд.*), што се односи и на регулисање ауторских права за коришћење музике, инсерата и других ауторских права. Уколико се такав филм пријави, Селекциона комисија може да га дисквалификује по пријави неког од чланова Селекционе комисије или другог кандидата.

#### **Члан 6.**

Избор српског кандидата за награду „Oscar“ одвијаће се у складу са општим и посебним правилима Академије и овим Упутством. У случају да се ово Упутство разликује од општих и посебних правила Академије, примењиваће се општа и посебна правила Академије.

### **СЕЛЕКЦИОНА КОМИСИЈА**

#### **Члан 7.**

О српском кандидату за награду „Oscar“ Академије одлучује Селекциона Комисија.

Селекциона комисија води поступак избора српског кандидата за награду „Oscar“ Академије у складу са одредбама овог Упутства и пословника о раду Селекционе комисије.

#### **Члан 8.**

Селекциону комисију чини седам чланова и то:

- један представник Управног одбора Филмског центра Србије,
- четири представника различитих струка из филмске индустрије (режија, глума, продукција, драматургија, филмска критика итд.) а који су чланови професионалних удружења - Академије филмске уметности и науке, Групације за кинематографију при Привредној комори Србије и Удружења филмских уметника Србије и
- два угледна и афирмисана уметника и стручњака из области кинематографске и аудиовизуелне делатности.

Чланове Селекционе комисије из тачке 2) и 3) претходног става овог члана Упутства именује Управни одбор Филмског центра Србије на предлог директора Филмског центра Србије, а на основу њихових стручних и научних референци у домену филмске уметности и продукције.

#### **Члан 9.**

Чланови Селекционе комисије се бирају једном годишње.

На првој седници изабрани чланови Селекционе комисије из својих редова бирају председника већином гласова.

Уколико чланови не изаберу председника Селекционе комисије на првој седници, председника Селекционе комисије ће именовати директор Филмског центра Србије.

#### **Члан 10.**

Чланови, председник или секретар Селекционе комисије не могу бити лица која су:

- 1) продуценти, власници или сувласници продукцијске куће која је учествовала у изради пријављених филмова;
- 2) на било који начин ангажована или су била ангажована на пријављеним филмовима, укључујући али не ограничавајући се на: ауторе, коауторе, дистрибутере, приказиваче

филмова, композиторе, писце сценарија, главне сниматеље али и остале чланове филмске екипе;

- 3) сва друга лица која имају економски интерес у вези са приказивањем и дистрибуцијом или другим обликом искоришћавања пријављених филмова.

као ни лица која су повезана са лицима из става 1. тачки 1) 2) и 3) овог члана Упутства.

#### **Члан 11.**

Повезана лица јесу она која су са лицима из Члана 10. тачка 1) 2) и 3) Упутства у својству:

- 1) крвног сродника у правој линији;
- 2) крвног сродника у побочној линији закључно са трећим степеном сродства;
- 3) супружника и ванбрачног партнера ових лица;
- 4) супружника и ванбрачног партнера и њихових крвних сродника закључно са првим степеном сродства;
- 5) усвојоца или усвојеника, као и потомци усвојеника;
- 6) других лица која са тим лицем живе у заједничком домаћинству.

#### **Члан 12.**

Филмски центар Србије ће са члановима Селекционе комисије закључивати појединачне уговоре којима ће бити дефинисане обавезе и дужности члана Селекционе комисије, висина накнаде за рад, време ангажовања, као и друга права и обавезе уговорних страна.

#### **Члан 13.**

Селекциона Комисија има секретара и администратора које из редова запослених, односно радно ангажованих у Филмском центру Србије одређује директор Филмског центра Србије.

Секретар Комисије је нарочито дужан да:

- комуницира са Америчком академијом за филмску уметност и науку, Министарством културе и информисања и Филмским центром Србије;
- благовремено прослеђује члановима Селекционе комисије пријаве филмова и све друге неопходне информације и
- одговара на упите продуцената пријављених филмова и других заинтересованих лица.

Административне послове за потребе Селекционе Комисије обавља администратор, који је нарочито дужан да обавља следеће послове:

- заказивање седница Селекционе комисије;
- прикупљање и обрада података који се односе на за одабир српског кандидата за награду „Oscar“;
- вођење евиденције пријављених филмова;
- комуникација са члановима Селекционе комисије,
- архивирање документације и
- остали административно - технички послови за потребе Селекционе комисије.

#### **Члан 14.**

Чланови Селекционе комисије, секретар и администратор Селекционе комисије су дужни да све информације, знања и документа до којих дођу у току обављања дужности предвиђених овим Упутством, чувају као пословну тајну и да их не користе и откривају трећим лицима, у целини или делимично.

Ово ограничење не односи се на:

1. било какво коришћење или откривање дозвољено писаним путем од стране Филмског центра Србије или захтевано позитивноправним прописима;
2. било какву информацију која је већ објављена, на начин који не представља неовлашћено објављивање од стране члана Селекционе комисије, секретара и администратора Селекционе комисије.

Сви документи, приручници, опрема и софтвери обезбеђени за члана Селекционе комисије, секретара и администратора Селекционе комисије од стране Филмског центра Србије, као и било који подаци и документи (укључујући све облике њихових копија) произведени, одржавани или чувани на компјутерским системима Селекционе комисије, секретара и администратора Селекционе комисије или другој електронској опреми (укључујући мобилне телефоне) остају власништво Филмског центра Србије.

Обавеза чувања пословне тајне није временски ограничена, те обавезује чланове Селекционе комисије, секретара и администратора Селекционе комисије и након престанка обављања дужности предвиђених овим Упутством.

### **ПРИЈАВЉИВАЊЕ ФИЛМОВА**

#### **Члан 15.**

Филмски центар Србије ће, на основу јавног позива, обавестити продуcente и редитеље чији су филмови имали премијеру и били или ће бити у редовној дистрибуцији у року који је одређен

правилима Академије, са условима за учешће и правилима за кандидовање филма за добијање награде "Oscar".

#### **Члан 16.**

Продуценти су у обавези да доставе изјаву да ће пријавити филм који у потпуности испуњава услове Америчке академије уз попуњен образац у складу са овим Упутством. Продуцент који пријави филм тиме прихвата све услове који су прописани овим Упутством, те се не сме сам обраћати Академији.

#### **Члан 17.**

Након истека рока за пријаву филмова, Селекциона комисија ће прегледати све изјаве и достављене обрасце, констатовати чињенично стање везано за испуњавање критеријума и услова из Правилника, те установити распоред пројекција филмова.

#### **Члан 18.**

Продуценти су дужни доставити одговарајуће копије филмова Филмском центру Србије најкасније два дана пре прегледа, на основу распореда који сачињава Селекциона комисија.

### **ПОСТУПАК ИЗБОРА КАНДИДАТА**

#### **Члан 19.**

Сходно правилима Америчке академије, Комисија ће оцењивати само филмове који задовољавају критеријуме из члана 3. овог Упутства.

#### **Члан 20.**

Чланови Селекционе комисије дужни су да погледају све филмове који задовољавају критеријуме из члана 3. овог Упутства на начин и у року који, у складу са правилима Академије, одреди Филмски центар Србије.

Пројекције из претходног става овог члана су затвореног типа и могу им присуствовати само чланови Селекционе комисије.

#### **Члан 21.**

По завршетку пројекција свих филмова који задовољавају критеријуме из члана 3. овог Упутства, сваки појединачан члан Селекционе комисије је у обавези да предложи два филма који је према његовом мишљењу кандидат за награду „Oscar“, оба предложена филма оцени на начин да једном мора дати један бод, а другом два бода, детаљно образложи свој предлог и достави Секретару комисије до прве наредне седнице Селекционе комисије.

По достављању бодова и образложених предлога сваког појединачног члана Селекционе комисије, Секретар комисије је дужан да сачини обједињену листу предложених филмова и њихових бодова, те листу проследи свим члановима Селекционе комисије ради доношења одлуке о српском кандидату за награду „Oscar“ на првој наредној седници.

Сви чланови Селекционе комисије морају бити присутни на седници на којој се доноси одлука о српском кандидату за награду „Oscar“.

#### **Члан 22.**

Селекциона комисија доноси коначну одлуку о српском кандидату за награду „Oscar“ који је према збиру појединачних бодова свих чланова Селекционе комисије добио натполовичну, односно апсолутну већину бодова.

Уколико ни један филм не добије апсолутну већину бодова, приступа се другом кругу бодовања у који улазе два филма која су у првом кругу бодовања добила највећи број бодова (првопласирано и другопласирано место). У случају да се, према резултатима бодовања у првом кругу, више филмова са једнаким бројем бодова налази на првопласираном и другопласираном месту, ти филмови такође улазе у други круг бодовања.

Бодовање у другом кругу бодовања врши се на исти начин као и бодовање у првом кругу бодовања.

#### **Члан 23.**

Уколико у другом кругу нити један филм нема апсолутну већину бодова, приступа се трећем кругу, за који важе иста правила као и за други круг. У случају да у трећем кругу нити један филм не добије апсолутну већину бодова, трећи круг бодовања ће се поновити.

#### **Члан 24.**

Ако и након поновљеног трећег круга нити један филм нема апсолутну већину бодова, онда председник Селекционе комисије доноси коначну одлуку избором између филмова који након поновљеног трећег круга бодовања имају највише бодова.

#### **Члан 25.**

Селекциона комисија има право да не изабере нити један филм за кандидата за награду „Oscar“, уколико сматра да ни један пријављени филм не задовољава квалитетом или не испуњава

критеријуме из Упутства. За такву одлуку неопходна је једногласна одлука чланова Селекционе комисије.

**Члан 26.**

Селекциона комисија је дужна да, након бодовања, заједнички састави обавештење о резултатима избора са писаним образложењима.

**Члан 27.**

Ово Упутство ступа на снагу даном доношења.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван, председник Управног одбора

