

**НАРАТИВНИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ
ФИЛМСКОГ ЦЕНТРА СРБИЈЕ**

1. јануар – 31. децембар 2016. године

Када је о **подршци филмској производњи** реч, већ на почетку ваља истаћи да је ове године успешно крају приведен читав низ конкурса за помоћ филмским ствараоцима и њиховим пројектима. У два конкурсна циклуса у 2016. години финансијска помоћ је, одлукама надлежних комисија, одређена за укупно **дванаест дугометражних играних остварења**, од којих су два већ стигла пред биоскопску публику и, уз то, постала најгледанија у години на измаку (у питању су филмови *Јесен самураја* у режији **Данила Бећковића** и *Стадо* у режији **Николе Која**). Осим тога, одржани су конкурси и проглашени победници и у следећим категоријама: **суфинансирање производње мањинских копродукција** (том приликом је издвојено десет пројеката), **финансирање унапређења и развоја филмских сценарија** (седам пројеката), **суфинансирање производње краткометражних играних филмова** (пет пројеката), **суфинансирање студентских завршних пројеката** (осам пројеката), **суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова** (подржано десет пројеката), **суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних филмова** (шеснаест пројеката).

Филмски центар Србије и ове је године учествовао на **конкурсу SEE Cinema Network**, и почетком новембра на **27. Генералној скупштини** овог фонда подржан је и један пројекат из Србије – *Сеновити Медитеран* креативног двојца који чине **Моња** и **Иван Јовић**. Одржан је и **конкурс за стимулацију на пољу предигитализације биоскопа**, када је помоћ одобрена за тринаест биоскопских сала из целе Србије.

Што се међународне сарадње тиче, под окриљем и уз помоћ **Министарства културе и информисања** и **Филмског центра Србије** у првој половини године почео је са радом **MEDIA Деск Србија** (MEDIA програм је највећи и најзначајнији европски филмски фонд у оквиру кога постоји могућност за помоћ у чак четрнаест категорија, од развоја пројеката, па до едукације и помоћи фестивалима). Два овдашња значајна фестивала (**Палић** и **Beldocks**) успели су да уз помоћ MEDIA деска добију значајна средства. Након дугог година најављивања уведени су порески подстицаји за инвеститоре на пољу аудиовизуелних делатности у Србији, што су пропратили сви светски професионални медији, и убрзо, тек месец дана након формирања комисије, закључен је и први уговор са једном америчком продукцијом.

На пољу фестивалских учешћа и промоција, пак, на **Канском филмском фестивалу**, а под окриљем **Регионалног павиљона** (South-East European Pavilion), на штанду ФЦС-а током свих дана фестивала заинтересованима су пружане информације и конкретна помоћ у вези са српским филмом, пореским олакшицама и овдашњом кинематографијом. На маркету поменутог фестивала представљена су четири рецентнија српска остварења (*Добра жена*, *Процеп*, *Енклава* и *Дневник машиновође*) а започет је процес обнове билатералних конвенцијама о копродукцијама са Италијом и Француском.

Филмски центар Србије је током ове године представио своје деловање и плодове свога рада и на осталим престижним фестивалским смотрама у **Берлину**, **Венецији**, **Сарајеву**, **Лајпцигу**, **Солуну**... Само на фестивалу у Берлину у различитим званичним програмима и селекцијама приказано је чак пет српских остварења или мањинских копродукција. А на **Филмском фестивалу у Котбусу**, фестивалу у чијем је фокусу источноевропски филм, учествовала су четири српска филма. **Бобан Јевтић**, директор **Филмског центра Србије**, узео је учешћа на продукцијском сајму и панелу (**Connecting Cottbus**), одржаном у оквиру пвогодишњег издања фестивала. У склопу **57. Међународног филмског фестивала у Солуну** одржан је

трећи састанак директора филмских фондова и агенција из региона, и испред Филмског центра Србије састанку су присуствовали **Бобан Јевтић** и **Уна Домазетоски**, у ФЦС-у задужена за међународну сарадњу и промоцију... Током ове године успешно је одржан и **низ ревија савременог српског филма** – у Руминији, те у Пули, Штутгарту и Хелсинкију.

Крајем прошле године покренут је рад удружења **ДокСрбија**, које окупља овдашње документаристе, а током године уз помоћ управо ФЦС-а одржане су две радионице ове асоцијације; на пролећној радионици награђени су **Данило Цековић**, **Марина Ковачевић** и **Тијана Марковић**, а на јесењој радионици, одржаној средином децембра, награђена је **Нађа Лапчевић**. Филмски центар Србије је подржао и индустри и сегмент Националног филма у оквиру ФЕСТ-а, као и награде на мартовском фестивалу **Кратког метра** на фестивалу документарног филма **Белдоцс**. Током **Дана словеначког филма у Југословенској кинотеци** одржан је панел на коме су се сусрели и искуства и планове размениле словеначке и српске филмације. Током трајања **Фестивала ауторског филма**, у организацији овог фестивала одржани су први **Француско-српски филмски сусрети**, у чему је учествовао и у чему је помогао и Филмски центар Србије.

Са великим бројем започетих пројеката, а уз промењену законодавну атмосферу у вези са питањима од важности за српски филм и српску кинематографију, као и уз видљиву и осетну подршку Министарства културе и информисања, Филмски центар Србије улази у 2017. годину, уз потребу да се захвали његовом свима који су допринели његовом успешном деловању током године на измаку.

КОНКУРСИ

КОНКУРСИ РАСПИСАНИ У 2016. ГОДИНИ

КОНКУРСИ РАСПИСАНИ У 2016. ГОДИНИ	
Назив конкурсних категорија	Укупан износ одобрених средстава у рсд
Мањинске копродукције	55.000.000
Развој и унапређење сценарија (пролећни)	(нето) 2.100.000
Производња краткометражних играних филмова	6.000.000
Студентски завршни филмови	4.000.000
Дугометражни играни филмови (пролећни)	200.000.000
Дугометражни документарни филмови (пролећни)	32.500.000
Преддигитализација биоскопа	10.000.000
Развој пројеката дугометражних филмова	21.000.000
Дугометражни играни филмови (јесењи)	172.000.000
Дугометражни документарни филмови (јесењи)	23.342.647
Развој и унапређење сценарија (јесењи)	(нето) 2.100.00
Краткометражни документарни филмови	5.040.000
Краткометражни анимирани филмови	10.000.000
Експериментални филмови и видео арт	6.000.000
Стимулација гледаности	12.000.000
Стимулација дистрибуције	5.000.000
УКУПАН ИЗНОС	566.082.647

СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА

01.02.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинансирање производње мањинских копродукција. На конкурс је пријављено 43 пројеката.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Ненад Дукић (председник Комисије), Дарко Лунгулов, Никола Попевић, Синиша Бокан и Дуња Кустурица** у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, доставила је 06. маја 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-925), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 07. маја 2016. године донео Одлуку (УО 03931) о избору следећих пројеката:

У категорији за суфинансирање завршетка дугометражног филма, у поткатегорији дугометражни играни филм, додељују се финансијска средства пројектима подржаним од стране конкурсне комисије у следећим износима:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
Вријеме између нас	Zillion film	Андро Мартиновић	8.610.00 0
Шећерно дете	Art& Popcorn	Игор Иванов	8.610.00 0
Алекси	Филмкомбајн	Барбара Бекарић	5.166.00 0
Војници, приче из Ферентарија	Баш челик	Ивана Младеновић	6.770.00 0
Жаба	Living Pictures	Елмир Јукић	5.002.53 6
Избрисана	Delirium	Миха Мацини и Душан Локсимовић	5.867.71 5
Жртва	Biberche productions	Марија Џицева	5.166.00 0

У категорији за суфинансирање завршетка продукције дугометражног филма, у поткатегорији дугометражни документарни филм, додељују се финансијска средства пројектима подржаним од стране конкурсне комисије у следећим износима:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
Дианина листа	This and that productions	Дана Будисављевић	6.034.749
Туста	Wake up films	Андреј Коровљев	2.583.000
Устанак	Sirius production	Игор Тешић	1.190.000
Укупно играни + документарни			55.000.000

ФИНАНСИРАЊЕ УНАПРЕЂЕЊА И РАЗВОЈА ФИЛМСКИХ СЦЕНАРИЈА

15.02.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за финансирање унапређења и развоја филмских сценарија. На конкурс је пријављено 134 пријава.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Иван Аранђеловић (председник Комисије), Димитрије Војнов, Стефан Иванчић, Сташа Бајац и Биљана Туторов** доставила је 06. маја 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-928), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 19. маја 2016. године донео Одлуку (УО 03-968) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Сценарио	Износ
Биће нових лета	Гвозден Ђурић	300.000
Глад	Тамара Ђукић	300.000
Далеко да боље не може бити	Ива Брдар	300.000
Заштићени	Вишеслав Раденковић	300.000
Можда нас рибе сањају	Огњен Исаиловић	300.000

Мртви живе	Драган Николић	300.000
Пандорина кутија	Предраг Јеротијевић	300.000
Укупно		2.100.000

СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА

15.02.2016 Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинансирање производње краткометражних играних филмова. На конкурс је пријављено 49 пројеката.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Димитрије Војнов (председник), Стефан Иванчић, Коста Пешевски, Јелена Гавриловић и Драган Јовићевић**, у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, доставила је 26. априла 2016. године Извештај о избору пројеката (03-887), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 12. маја 2016. године донео Одлуку (УО 03-940) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
Миле	EED productions	Иван Буквић	1.600.000
Кедрова шишарка	Гаргантуа филмс	Богосав Апостоловић	1.300.000
Мртби рођендани	Дарт филм&видео	Марко Ђорђевић	1.200.000
Црна Кутија	Панкерица	Бранко Сујић и Милош Милошевић	1.100.000
Живот траје три дана	План 9	Катарина Кољевић	800.000
Укупно			6.000.000

СУФИНАНСИРАЊЕ СТУДЕНТСКИХ ЗАВРШНИХ ФИЛМОВА

15.02.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинансирање студентских завршних филмова. На конкурс је пријављено 22 пројекта.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Димитрије Војнов (председник Комисије), Стефан Иванчић, Коста Пешевски, Јелена Гавриловић и Драган Јовићевић** у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, доставила је 15. април 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-824), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 22. априла 2016. године донео Одлуку (УО 03-872) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
ЛИЈАНА	Факултет за медије и комуникације	Иван Ђуровић	800.000,00
ОНАЈ КОЈИ ДОНОСИ КИШУ	ФДУ Београд	Исидора Веселиновић	800.000,00
КРСТИ МЕ	ФДУ Београд	Катарина Мутић	800.000,00
ОТАЏБИНА	ФДУ Београд	Никола Здравковић	600.000,00
АПЛАУЗ ЗА ЛАЗИЋА	ФДУ Београд	Марко Марковић	250.000,00
ХЕРОЈИ	ФДУ Београд	Горан Николић	250.000,00
ЖИЦА	ФДУ Београд	Марко Мудрић	250.000,00
КАД САМ КОД КУЋЕ	ФДУ Београд	Ивана Тодоровић	250.000,00
Укупно			4.000.000

СУФИНАНСИРАЊЕ ДУГОМЕТРАЖНИХ: ИГРАНИХ И ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

29.02.2016 Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинансирање производње домаћих дугометражних: играних и документарних филмова. На конкурс је пријављено 144 пројеката.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Предраг Антонијевић (председник), Миљенко Јерговић, Иван Икић, Никола Мајдак Јуниор и Рајко Петровић** у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, доставила је 30. маја 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-1002), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 06. 06.2016. године донео Одлуку (УО 03-1042) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
РЕЛИГИЈА НОЋНИХ ШЕТЊИ	QUČE	Никола Лежаић	50.000.000
ЧУВАРИ ФОРМУЛЕ	КОБРА ФИЛМ	Драган Бјелогрић	50.000.000
ОТАЦ	БАШ ЧЕЛИК	Срдан Голубовић	30.000.000
ИЛИЈИН ПОВРАТАК	CORONA FILM	Младен Ђорђевић	30.000.000
ЈЕСЕН САМУРАЈА	МАЛИ БУДО	Данило Бећковић	20.000.000
СТАДО	К-12	Никола Којо	20.000.000
Укупно			200.000.000

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
НЕБЕСКА ТЕМА	STARHILL	Младен Матичевић	6.000.000
ПАНТА РЕИ	CINEMA DESIGN	Љубиша Самрацић	3.000.000
БУГИ И ДЕМОНИ	МИКИЈЕВА РАДИОНИЦА	Иван Шијак	2.000.000

РОКОПИСАЦ	АРБОС	Милан Никодијевић	2.000.000
КРУШКА	EMOTE	Јован Тодоровић	3.000.000
ТРАНССРБИЈА*	DAY DRIM STUDIO	Милина Тришић, Нада Стевановић	3.000.000
УЛТРАМУНЗЕ КОНЗА	ЕН ФИЛМСКА МРЕЖА	Јелена Максимовић, Душан Грубин	3.500.000
ПОСЛЕДЊА РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА	WAKE UP	Јуре Павловић	5.000.000
МАУТХАУЗЕН 106621	МАГИЧНА ЛИНИЈА	Дарко Бајић	3.000.000
ЗАШТО ЈЕ ДРАГАН НАПРАВИО ОРКЕСТАР	РЕЗОН	Никола Спасић	2.000.000
Укупно			32.5000.000

ПРЕДДИГИТАЛИЗАЦИЈА БИОСКОПА

14.03.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за преддигитализацију биоскопа. На конкурс је поднета 21 пријава.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Горан Шакота (председник Комисије), Ксенија Булатовић, Јелена Јовичић, Иван Икић и Никола Мајдак** доставила је 06. маја 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-924), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 17. маја 2015. године донео Одлуку (УО 03-958) о избору следећих пројеката:

Назив биоскопа	Место	Износ	Намена
КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БЕОГРАДА	Београд	1.100.000	Противпожарна и акустичка врата

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ МЛАДЕНОВАЦ	Младеновац	400.000	Дигитални аудио процесор
КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРБАСА	Врбас	400.000	Акустичка обрада сале и пројекциони екран
МЦ МР КВАРТ	Краљево	500.000	Репарација крова
ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ЛАЗАРЕВАЦ	Лазаревац	400.000	Пројекциони екран
КУЛТУРНИ ЦЕНТАР РУМА	Рума	800.000	Идејни пројекат акустике и дигитални аудио процесор
ART&POPCORN	Палић –биоскоп Абазија	800.000	Пројекциони екран и аудио процесор
КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРЊАЧКА БАЊА	Врњачка Бања	1.500.000	Кровни покривач
ЈП СКЦ ОБРЕНОВАЦ	Обреновац	1.200.000	Пројекат ентеријера
ИНТЕРМОТОТРАНС	Шабац	400.000	Извођење радова на адаптацији сале
ДОМ КУЛТУРЕ ЧАЧАК	Чачак	800.000	Појачивачи снаге и звучници
ЛЕСКОВАЧКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР	Лесковац	1.300.000	Аудио систем
БАНАТ ФИЛМ	Зрењанин	400.000	Пројекциони екран
Укупно		10.000.000	

СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ФИЛМОВА

24.06.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинасирање развоја пројеката домаћих дугометражних филмова. На конкурс је пријављено 66 пројеката.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Предраг Антонијевић (председник), Миљенко Јерговић, Иван Икић, Никола Мајдак Јуниор и Рајко Петровић** у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, доставила је 17. септембра 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-1564), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 19. септембра 2016. године донео Одлуку (УО 03-1569) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
ПРВИ МИЛИОН	БАШ ЧЕЛИК	Маја Милош	2.000.000
НЕВИДЉИВИ	ART & POPCORN	Стефан Арсенијевић	2.000.000
АМЕРИКА	АТАЛАНТА	Салбоч Толнаи	2.000.000
СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН	ТЕРИРЕМ	Иван Јовић	2.000.000
LOST COUNTRY	ТРИЛЕМА	Владимир Перишић	2.000.000
ВАРАЊЕ ГЛАДИ	М.А.М.М.А.	Небојша Радосављевић	2.000.000
СВЕТИ НИКОЛА У ТОРОНТУ	БЕОМЕДИЈА	Слободан Шијан	2.000.000
КРАЉ КУХИЊЕ	ДЕБАСЕР	Гвозден Ђурић	2.000.000
ДНЕВНИК	CINNAMON	Игор Тохол, Ивица Видановић	1.000.000
ЧОВЕК СА КОНТРАБАСОМ НА ПУТУ БЕОГРАД КРАЉЕВО ПУТУЈЕ ДА СВИРА НА ФЕСТИВАЛУ У БЛИЗИНИ РУДНИКА	НАМА ФИЛМ	Горан Радовановић	800.000
ПИКСИ	HIT AND RUN	Милош Пушић	700.000

ХРОНИКА ЈЕДНЕ ДЕСТРУКЦИЈЕ	САМАЉОТ	Марко Поповић	700.000
(ДУГА) РЕСА	ФРАКЦИЈА ФИЛМСКА РЕВОЛУЦИ ОНАРНА АКЦИЈА	Драган Протић, Ђорђе Балмазовић	600.000
ТРИ ПЕСМЕ О БАЛКАНУ	ПЛАТФОРМ А	Коста Ристић	400.000
НЕМОЈ ДА СЕ ВРАЋАШ	CINNAMON	Данило Лазовић, Милош Љубомировић	400.000
ГОВОРИ ДА БИХ ТЕ ВИДЕО	БИЛБОКЕ	Марија Стојнић	400.000
Укупно			21.000.00 0

СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА

22.08.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинасирање производње домаћих дугометражних играних филмова. На конкурс је пријављено 81 пројекат.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Никола Попевић (председник), Данило Бећковић, Никола Лежаић, Младен Ђорђевић и Владимир Кецмановић** у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, доставила је 28. новембра 2016. године доставила Извештај о

избору пројеката (03-2253), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 05. децембра 2016. године донео Одлуку (УО 03-2276) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
Филм о Бошку Токину	Gargantua Films	Слободан Шијан	24.000.000
Страхиња Бановић	Art & Popcorn	Стефан Арсенијевић	30.000.000
Воља синовљева	Salamander	Немања Ђеранић	25.000.000
Први милион	Баш Челик	Маја Милош	33.000.000
Небеса	Delirium	Срђан Драгојевић	30.000.000
Lost country	Трилема	Владимир Перишић	30.000.000
	Укупно		172.000.000

СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

22.08.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинасирање производње домаћих дугометражних документарних филмова. На конкурс је пријављено 42 пројекта.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Мила Турајлић (председница), Валентина Делић, Јелена Максимовић, Огњен Главонић и Драган Николић** у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, доставила је 28. новембра 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-2253), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 05. децембра 2016. године донео Одлуку (УО 03-2276) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
Ију – Деда мразова тајна радионица	Хороптер	Младен Ковачевић	6.600.000
Супернова	All Inclusive Films	Вања Ковачевић	5.400.000
ЈУ група - Прича о братству и јединству	Papa Films	Дарко Лунгулов	4.300.000
Забрањена тетка	Sense Production	Бојана Новаковић	3.100.000
Црни Љубивоје	Sirius Production	Предраг Велиновић	2.900.000
Дрво старије од Америке	Филм и тон	Марија Жижовић	1.042.647
Укупно			23.342.647

ФИНАНСИРАЊЕ УНАПРЕЂЕЊА И РАЗВОЈА ФИЛМСКИХ СЦЕНАРИЈА

29.08.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за финансирање унапређења и развоја филмских сценарија. На конкурс је пријављено 109 пријава.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Иван Аранђеловић (председник Комисије), Димитрије Војнов, Стефан Иванчић, Милан Коњевић и Тамара Ђукић**, у доставила је 14. новембра 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-2212), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 24 новембра 2016. године донео Одлуку (УО 03-2231) о избору следећих пројеката:

Назив сценарија	Сценариста	Износ
Линије жеље	Дане Комљен	300.000
Шарено брдо	Немања Војиновић	300.000
Лето када сам научила да летим	Љубица Луковић	300.000
Титаник 2	Бориша Симовић, Александар Радивојевић	300.000
Срце таме	Стеван Филиповић	300.000
Странкиња	Саша Бајац	300.000
Шифра: Мунгос	Огњен Јанковић	300.000
Укупно		2.100.000

СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

05.09.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинасирање производње домаћих краткометражних документарних филмова. На конкурс је пријављено 24 пројекта.

Комисија за избор пројекта у саставу: **Дејан Петровић (председник), Срђан Кеча, Младен Ковачевић, Душан Шапоња и Драган Петровић** у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, доставила је 14. новембра 2016. године доставила Извештај о избору пројекта (03-2218), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 24. новембра 2016. године донео Одлуку (УО 03-2226) о избору следећих пројекта:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
Острво	Block Film	Ивана Тодоровић	1.500.000
Соња 75038	Теорија на делу	Марта Попивода	1.400.000

Дневник озбиљног преступника	АФЦ - ДК Студентски град	Данило Цековић	1.200.000
Кратки филм о кино ентузијазму	Мафин	Филип Марковиновић	940.000
Укупно			5.040.000

СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА

12.09.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинасирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова. На конкурс је пријављено 11 пројеката.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Растко Ђирић (председник) Алекса Гајић, Никола Мајдак, Милен Алемпијевић и Милош Томић** доставила је 23. новембра 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-2255), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 05. децембра 2016. године донео Одлуку (УО 03-2279) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
Изгубљени пољупци	Media Global Agency	Марија Милановић Лазаревски	2.429.000
Оруђе делања	Cats & Dogs Production	Биљана Ђурђевић	2.400.000
Ехо	Digitalkraft	Бориша Симовић	1.303.000
Смрт мајке Југовића	АФЦ - ДК Студентски град	Михајло Драгаш	1.300.000
Handmade	НФЦ Кино клуб Нови Сад	Мина Цветиновић	1.202.000

Девојка бржа од коња	Удружење Јагодински анимирани филм	Марија Вулић	750.000
Тетовирани живот	Zero	Милош Живков	616.000
Укупно			10.000.000

СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ ФИЛМОВА И ВИДЕО АРТА

19.09.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за суфинасирање производње експерименталних филмова и видео арта. На конкурс је пријављено 29 пројеката.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Марта Попивода (председница)**, **Драган Димчић**, **Филип Гајић**, **Зоран Ерић** и **Стеван Вуковић** доставила је 23. новембра 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-2254), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 05. децембра 2016. године донео Одлуку (УО 03-2278) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
Danse Balkanique	Davić Production	Александар Давић	1.100.000
Tesaurus	Non-aligned films	Марко Грба Сингх	900.000
Снимак пејсажа без предисторије	АФЦ - ДК Студентски град	Исидора Илић и Бошко Простран	800.000
Buffer	Fini šnit Production	Мирослав Сретенковић	750.000
Генијални филмови којих се стидим	Dribbling Pictures	Милош Томић	700.000
Место чекања	Big Time Production	Иван Марковић	600.000
Пројектор	Cats & Dogs Production	Душица Дражић и Вим Јансен	500.000

Ходник	Waveform 10	Ана Адамовић	400.000
Трансфигурација	Zero	Игор Тохол	250.000
Укупно			6.000.000

СТИМУЛАЦИЈА ГЛЕДАНОСТИ

26.09.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за Стимулацију гледаности. На конкурс је пријављено 6 пријава.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Милан Коњевић, Иван Аранђеловић, Огњен Главонић, Дејан Петровић и Тамара Ђукић** доставила је 20. новембра 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-2207), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 24. новембра 2016. године донео Одлуку (УО 03-2227) о избору следећих пројеката:

Назив пројекта	Продуцент	Режија	Износ
Бићемо прваци света	Intermedia Network	Дарко Бајић	3.455.211
Бићемо прваци света	Магична линија	Дарко Бајић	1.151.737
Горчило - Јеси ли то дошао да ме видиш	Vision Team	Милан Карацић	3.626.842
Поред мене	Hypnopolis	Стеван Филиповић	1.624.686
Браћа по бабине линије	Contrast Studios	Радос Бајић	1.125.342
Смрдљива бајка	Бригада	Мирослав Момчиловић	1.016.182
Укупно			12.000.000

СТИМУЛАЦИЈА ДИСТРИБУЦИЈЕ

03.010.2016. Филмски центар Србије расписао је конкурс за Стимулацију дистрибуција. На конкурс је пријављено 65 пријава.

Комисија за избор пројеката у саставу: **Никола Сувачаров (председник), Марко Поповић, Иван Аранђеловић, Тамара Ђукић и Милан Коњевић** доставила је 01. децембра 2016. године доставила Извештај о избору пројеката (03-2271), на основу ког је Управни одбор Филмског центра Србије дана 05. децембра 2016. године донео Одлуку (УО 03-2277) о избору следећих пројеката:

Дистрибутер	Износ
MCF - MegaCom Film	1.871.345
Art Vista	1.315.789
Taramount Film	1.169.591
Fame Solutions	409.357
Delius film	233.918
Укупно	5.000.000

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

У 2016. години, департман издаваштва Филмског центра Србије имао је читав низ активности, од издавања нових књига, започетих радова на новим пројектима, учешћима на Сајмовима књига и промоцијама.

НОВЕ КЊИГЕ у 2016.

Током 2016. године, објављене су следеће књиге:

- 1 Милан Девих: ИЗМЕЂУ ЗАБАВЕ И ПРОПАГАНДЕ-страни филм у београдским биоскопима од новембра 1944. до краја 1955. Године
- 2 Предраг Делибашић: ГОТОВО ЗАБОРАВЉЕНА ИСТОРИЈА-Сећања на ране дане југословенског филма
- 3 Невенка Станковић: ТРАНСНАЦИОНАЛНИ ПРАВЦИ ЦИРКУЛАЦИЈЕ - Нови филмски покрети у Западној Немачкој и Југославији (1962-1982)
- 4 Весна Динић Миљковић: НАРАТИВНИ ПРОСТОР ФИЛМА КАО СЛИКА АФЕКТА - Филмови Ларса фон Трира
- 5 Маја Медић (приређивач): НАЦИОНАЛНА КЛАСА - играни филмови Горана Марковића (двојезично, српско-енглеско издање)

КЊИГЕ У ПРИПРЕМИ

Такође, у завршним фазама су и књиге које би требале да се појаве из штампе у првом тромесечју 2017. Године.

- 1 Лора Малви: ВИЗУЕЛНА И ДРУГА ЗАДОВОЉСТВА- капитално дело
”женске” теорије филма, књига која је незаобилазан уџбеник за студенте филмских школа
- 2 Властимир Судар: ЖИВОТ И ДЕЛО АЛЕКСАНДРА САШЕ ПЕТРОВИЋА
- 3 Микан Мариновић: ЧЕШКА ШКОЛА У РАЉАМА СОЦ-НЕОРЕАЛИЗМА

САЈМОВИ КЊИГА

Филмски центар Србије се с великим успехом појавио на неколико локалних и регионалних Сајмова књига.

Најпре, на првом одржаном Саму књига у Андрићграду, у организацији Емира Кустурице и Андрићевог института, Филмски центар је наступио с великим публицитетом. Том приликом, Филмски центар је добио и награду Специјално признање Сајма.

Међународни београдски Сајам књига у октобру, био је како финансијски тако и излагачки успех. Низом акција Филмски центар је пре свега успео да привуче младу публику.

Такође, у новембру је Филмски центар први пут био заступљен својим издањима на хрватском међународном Сајму књига ИНТЕРЛИБЕРУ, где је такође привукао ширу регионалну пажњу.

Свака новоизашла књига Филмског центра пропраћена је одговарајућом промоцијом, а промотивни климакс је свакако била промоција књиге НАЦИОНАЛНА КЛАСА- у Југословенској кинотеци, која је окупила неколико стотина људи.

МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА И ПРОМОЦИЈА ФИЛМСКОГ ЦЕНТРА СРБИЈЕ

ЈАНУАР

Уручење награде YAPIMLAB 12. јануар 2016.

У уторак 12. јануара, у Филмском центру Србије уручена је награда YAPIMLAB. Награду продуценту једног српског филма, који је јуна 2015. подржан на Конкурсу Филмског центра Србије за развој пројекта - доделила је госпођа Зејнеп Атакан, оснивач и извршни директор фонда YAPIMLAB, председавајућа Савеза турских филмских продуцената, потпредседница EWA - Европске женске аудиовизуелне мреже, продуцент филмова канског победника Нури Билге Џејлна.

Награда YAPIMLAB износи 5.000 евра - укључује пут и боравак у Истамбулу, припадајуће дневнице и низ конструктивних сусрета и радних састанака продуцента награђеног филма са филмским професионалцима и представницима институција, у циљу јачања пројекта и налажење партнера из Турске за копродукцију.

Од седам пројеката, који су били у конкуренцији, награду је освојио документарни пројекат **Супернова** продуценткиње Андријане Стојковић и редитељке и сценаристкиње Вање Ковачевић, All Inclusive Films.

ПРОЈЕКТИ који су били у конкуренцији за награду YAPIMLAB су:

КРАЉ И КРАЉИЦА

режија Дарко Лунгулов

продуцент Снежана Пенев, Рара Films

ПОСЛЕДЊИ ПОЗДРАВ

режија Милица Томовић

продуцент Владимир Васиљевић, EDD//productions

СУПЕРНОВА

режија Вања Ковачевић

продуцент Андријана Стојковић, All Inclusive Films

ШАВОВИ

режија Мирослав Терзић

продуцент Милена Гарфилд и Уликс Фехмиу, West End Productions

ТЕТКЕ

режија Биљана Туторов

продуцент Биљана Туторов, Wake Up Films

ЗАШТО ЈЕ ДРАГАН НАПРАВИО ОРКЕСТАР

режија Никола Спасић

продуцент Александар Протић, Mir Media Group

27. TRIESTE ФИЛМ ФЕСТИВАЛ - ИТАЛИЈА 22-30. јануар 2016.

Двадесет седми по реду Триесте филм фестивал одржан је у Трсту од 22. до 30. јануара 2016. године. Уна Домазетоски позвана је од стране организатора програма *Wxen East Meets West* (WEMW), који се одржавао у оквиру фестивала од 24. до 26. јануара 2016. године.

Уна Домазетоски боравила је у Трсту од 24. до 26. јануара, како би пратила програм *Wxen East Meets West* и подржала учешће српских пројеката и филмова.

У два дана колико је програм трајао презентовано је укупно 22 дугометражна пројеката - од којих је један из Србије, дугометражни документарни пројекат редитељке и продуценткиње Миле Турајлић **Досије Лабудовић** у продукцији Dribbling Pictures-a.

У оквиру секције *Last Stop Trieste* представљен је документарни филм **Зашто је Драган направио оркестар** редитеља Николе Спасића.

На позив организатора, другог дана програма WEMW Уна Домазетоски учествовала је у округлом столу “*Who is who: meet the Italian & Eastern European decision makers*” заједно са директором НАВС-а Хрвојем Хрибаром, в.д. директором Бугарског филмског центра Каменом Балканским, директорком Мађарског филмског фонда Агнес Хавас, директорком Чешког филмског центра Маркетом Шантрочовом и пројект менаџером међународних копродукција Пољског филмског института Робертом Балинским.

Након округлог стола Уна Домазетоски се срела и са Грацијелом Билдешејм директорком радионица “Маја” која је заинтересована за сарадњу са Филмским центром Србије, који би могао да помогне учешће једног младог филмског продуцента на поменутих радионицама, као и са Ханком Кастелицовом, извршним продуцентом НВО Еуроге, која је заинтересована за документарне филмове из Србије.

У другим програмима фестивала приказано је шест филмова из Србије:

1. **Отаџбина**, Олега Новковића у главном такмичарском програму
2. **Звиздан**, Далибора Матанића (мањинска копродукција) у главном такмичарском програму
3. **Све је више ствари које долазе**, Јелене Гавриловић у такмичарском за кратки филм
5. **Четири пасоша**, Михајла Јевтића у програму *Born in Trieste*
6. **Крш**, Владимира Тодоровића у програму *Born in Trieste*

ФЕБРУАР

**Европски филмски маркет / 66. Берлински филмски фестивал
11-21. фебруар 2016.**

Шездесет шести Берлински филмски фестивал – Берлинале 2016, одржан је од 11. до 19. фебруара 2016. године. Филмски центар Србије у оквиру Европског филмског маркета, од 11. до 19. фебруара, (ЕФМ) имао је штанд у главној згради маркета тј. у Мартин Гропиус Бау, како би представио филмове, пројекте и таленте из Србије.

У такмичарском програму *Форум* приказана су два филма: **Влажност** Николе Љуце (Србија, Холандија, Грчка) и **Дубина два** Огњена Главонића (Србија).

У такмичарском програму *Панорама* приказана је хрватско-српска мањинска копродукција **С оне стране** Зринка Огресте.

У такмичарском програму *Perspektive Deutsches Kino* приказан је кратки играни филм немачко-српска мањинска копродукција **Четири угла круга** Катарине Станковић.

У програму *Берлинале 2016: Panorama Celebrates Teddy Award's 30th Anniversary* биће приказан **Marble Ass** – СР Југославија, Желимира Жилника.

Два филма су имала пројекцију на **Европском филмском маркету**: *Влажност*, редитеља Николе Љуце и *Добра жена* Мирјане Карановић.

На Берлинале *Talent Campusu* учествовали су: Тара Карајица, критичар / новинар, Мила Турајлић, редитељ / сценариста, Милан Стојановић, продуцент, Дора Филиповић, дизајнер звука, Славен Дошло, глумац

Фестивалу, ондносно филмском маркету, присуствовали су и наши филмски уметници и професионалци, као и представници домаћих филмских фестивала: Никола Љуца, Огњен Главонић, Лазар Ристовски, Катарина Станковић, Желимир Жилник, Срдан Голубовић, Јелена Митровић, Мирослав Могоровић, Игор Станковић, Тамара Крцуновић, Милош Тимотијевић, Момчило Мрдаковић, Марко Паљић, Данило Бећковић, Марко Јоцић, Милан Тодоровић, Ненад Дукић, Младен Вушуровић, Петар Митрић, Дејан Звекић, Иван Мићић, Владимир Радојичић,...

Фестивалу су присуствовали и новинари / филмски критичари из Србије: Борислав Анђелић, Дубравка Лакић, Сандра Перовић, Срђан Кнежевић, Југослав Пантелић.

Штанд Филмског центра Србије био је својеврсна канцеларија за све учеснике из Србије који су присуствовали Фестивалу.

Штанд Филмског центра Србије био је отворен за све професионалне структуре фестивала и на њему су биле ангазоване Анђелија Андрић и Уна Домазетоски. Имале су задатак да испред Филмског центра Србије пруже информације и промовишу филмове, пројекте и таленте из Србије.

Штанд ФЦС-а посетио је министар културе Иван Тасовац где се сreo са српским ауторима и филмским професионалцима, чији филмови су учествовали на 66. Берлиналу.

Током боравка министар је разговарао и са представницима најутицајнијих немачких филмских фондова - Оливером Ритвегером из МДМ-а и Бригитом Мантеј из Медиенбоард-а, представницима регионалних филмских фондова Хрватске, Словеније и Македоније, као и са председником Eurimages-а Јобстом Плогом, са којима је разговарао о развијању и продубљивању већ постојеће успешне сарадње, као и пласману српског филма на европској филмској сцени.

Министар се сreo са челницима Берлинског филмског фестивала, Томасом Хајлером, програмским директором и Карин Хофингер, задуженом за међународне послове, који су честитали Србији на успешном представљању и учешћу пет филмова на овогодишњем Фестивалу.

У организацији Филмског центра Србије приређен је и пријем у част свих аутора, продуцената и екипа чији су филмови укључени у различите програме овогодишњег Берлинала, као и за стране партнере, представнике филмске индустрије, госте Фестивала, уметнике и представнике медија који су својом бројношћу још једном потврдили велико интересовање које постоји за српски филм.

Уз Ивана Тасовца, министра културе и информисања РС и Душана Црногорчевића, амбасадора РС у Берлину, пријему су присуствовали чланови екипа филмова: Влажност, Дубина два, С оне стране и Четири угла круга, као и бројни гости из света филма, професионалци и уметници.

На штанду Филмског центра Србије угостили смо пуно страних гостију – представнике фестивала, редитеље, продуcente, са којима смо разговарали, разменили контакте и поделили им публикацију коју је штампао Филмски центар Србије, као и материјале које су нам доставили продуценти. Представницима фестивала смо дали или се договорили да им доставимо скринере најновијих филмова завршених у 2016. или у фази постпродукције: Warsaw FF, Locarno FF, Karlovy Vary FF, Vukovar FF, Mannheim-Heidelberg IFF, Venice FF, Filmfest Hamburg gGmbH, Thessaloniki IFF, San Sebastian IFF, Trieste FF, Vilnius IFF, Sarajevo FF, Istanbul FF, Pri Film Fest, Ankara IFF, DOK Leipzig FF, Yerevan IFF Golden Apricot, East End FF, Sheffield Doc Fest, Pula FF, Dubai IFF, London Short FF, Zawya – Panorama of the European Film, Manaki FF, Ale Kino!, NYC Independent FF, La Biennale di Venezia, CinEast FF, Films Femmes Mediterranee, A L'EST Du Nouveau, Festival del Cinema Europeo, Message to Man, Internationale Munchen Filmwochen GmbH, Funf Seen FF, Tbilisi International Film Festival, Bucheon International Fantastic Film Festival, Jerusalem FF, Seattle IFF, Cinequest, San Jose IFF, Braunschweig IFF, Odessa IFF, Batumi Art IFF, Fajr, Teheran, Toronto IFF, SEE Fest, Los Angeles, Cluj IFF, Lecce IFF, Montpellier, San Francisco IFF, Wroclaw IFF,...

Посебни састанци одржани су са Марком Милером и Аљоном Шумаховом, саветником за источноевропски филм, новопокернутог Фестивала у Макау. Марко Милер, после једне године на челу Пекиншког филмског фестивала, покреће нов фестивал са претежно приватним капиталом у Макау. Његова намера је прикаже један „audience oriented“ српски филм, који би био најави фокуса на српски филм.

Алберто Барбера и Анђела Саволди добили су информације о српским филмовима, који су у постпродукцији за два главна венецијанска програма.

Arnaud Gourmelen, саветник за програм из Источне Европе, канског програма *Петнаест дана аутора*, заинтересован је за нове филмове **Дневник машиновође, Ederlezi Raising, Добрица**.

Са госпођом **Бабић, директором Go East фестивала** у Визбадену разговарали смо о пројекту еротика у источноевропском филму, посебно у Србији за 2017. Идеја госпође Бабић је да српски филм буде окосница овог програма.

Са **Mihai Kirilom, Kluž IFF** разговарали смо о могућности да уз форкус на хрватски филм, буде приређен и фокус на српски нови филм, који би указао на разноликост садржаја израза и естетских модела у српском филму, а и о на сарадњи између српских и хрватских продуцената.

Alberto La Monica, директор Lecce IFF, поред укључивања српских филмова у програму фестивала, понудио је сарадњу у оснивању посебног фонда – радионице за развој филмова у региону коме припада и Србија.

Muge Tufenk, уредник филмског програма музеја Истанбул Модерн, приказала би неколико филмова високих уметничких стандарда, кратке игране и документарне, као и арт хоусе игране филмове.

Sk Kang, Industry Program developer u Choi Yongbae, директор Bucheon Fantastic FF, заинтересовани су за посебан програм српске фантастике и трилера, за 2016. или 2017. годину.

Највише интереса изавали су филмови са програма Форум, такође филмови Милоша Радовића, Горана Паскаљевића, Лазара Бодроже, Данила Бећковића, Данила Шербедије, Данета Комљена,..

Мартин Кнап, делегат Немачке привреде у Србији посетио је штанд и разговарао са Бобаном Јевтићем о унапређењу филмских делатности кроз подршку Привредне коморе, организовању посебних програма, тематских састанака и подршци развоју делатности.

Samr Husain Al Marzooqi са Дубаи Филм Маркета посетио је штанд како би понудио Филмском центру могућност излагања и пласмана филмова на арапско тржиште. Понудио је два вида промоције ФЦС-а са и без штанда. Договорено је да пошаље понуде маилом како бисмо размотрили најбољу варијанту.

Директор Манаки ФФ Димитар Николов посетио је штанд ФЦС-а и разговарао са представницима ФЦС-а о проширивању и могућностима нове сарадње.

Artem Vasillev продуцент филма Довлатов, Руско –српска копродукција подржана од стране Еуриматеса. Василлев је упознао ФЦС са тренутним плановима и тешкоћама у процесу рада.

Arkaitz Basterra / Basque Audiovisual - Zineuskadi (Basque Film Center) посетио је штанд ФЦС-а и са њим смо разговарали о могућностима међусобне сарадње.

Сусрели смо се и са продуцентом **Дамиром Ибрахмовићем и Јасмилом Жбанић**, редитељком и преседницом удружења редитеља федерације БиХ, који су се распитивали о конкурсима за мањинске копродукције као и остваривању могуће сарадње са ФЦС-ом и овдашњим струковним удружењима.

Екипа филма **«Смрт у Сарајеву»** заједно са председником кантона Сарајево посетила је штанд Филмског центра Србије.

Сусрели смо се и са **Стефаном Китановим**, директором Софијског филмског фестивала, који је позвао директора ФЦС-а на филмски фестивал у марту месецу.

Директор ФЦС-а је присуствовао пријемима ЕФМ-а, Еуриматеса, МЕДИА програма као и многих националних фондова. Присуствовао је и састанку удружења БПХ, светског удружења државних филмских фондова на коме се размењују различите праксе.

Alessandro Goplerro, међународни односи Fondo Audiovisivo FVG и организатор програма When East Meets West (WEMW) у оквиру Филмског фестивала у Трсту посетио је штанд како би повезао Филмски центар Србије и италијански ФВГ фонд ради ближе сарадње и већег броја мањинских копродукција. Обавестио нас је такође да ће земља у фокусу следећег издања WEMW бити Француска и да позива ФЦС да и следеће године посети овај програм, како би се повезали са француским продуцентима.

Garziella Bildesheim програмски директор Maia радионица и Francesca van der Staay, project menadžer посетиле су штанд са предлогом да се једна од њихове три радионице, колико имају у току једне године, одржи у Србији. Радионицу би посетило око 20 студената и 10 предавача.

Европска филмска академија (ЕФА)/ Награда младе публике (YAA) - Филмски центар Србије један од првих шест организатора пројекат Европске филмске академије – Награда младе публике (YAA) планирао је да учествује у програму YAA 2016. који ће бити одржан у 41 граду у 39 земаља.

ЕФА је заказала за 17. фебруара велики састнак у два дела (за нове партнере и старе организаторе – учеснике програма YAA), од 10 до 14 сати. На састанку су представљени и представници организације која спроводи израду ДЦП, титловање и дистрибуцију укупног материјала, укључујући комплетну логистику пројекта.

Дневни ред обухватио је организациона, правна и практична питања везана за успешну комуникацију и реализацију програма. Разматрана је и финансијска страна пројета, питања спонзорства и унапређење програма. Такође, у светлу актуеле избегличке кризе разматране су могућности приређивања посебних програма за избеглице.

Кански маркет 2016. / СЕЕ Павиљон - током Берлинског маркета, одржан је састанак представника земаља партнера у СЕЕ Павиљону. Састанку су присуствовали: Јожко Рутар и Нерина Коцјанчич, Словенија, Мими Ђоргоска Илиевска, Македонија, Ирина Каноусхева и Камен Балкански, Бугарска, Марио Козина и Тина Тишљар, Хрватска, Уна Домазетоски и Анђелија Андрић, Србија. Сачињен је прелиминарни договор око организације павиљона у Кану, дизајна и осталих детаља везаних за предстојећи Маркет у Кану.

Кански маркет 2016. / организатори маркета - током Берлинског маркета, одржан је састанак и са Maud Amson око договора везаних за учешће 8 земаља у оквиру SEE Павиљона на Канском маркету. Направљени су прелиминарни договори око оглашавања у оквиру званичног сајта Маркета и базе података Cinando.

Након повратка са фестивала Филмски центар Србије је контактирао све фестивале који су посетили ФЦС штанд, како би се што прецизније договорили око филмова који им се шаљу за предселекцију.

ZagrebDox PRO **24-27. фебруар 2016.**

На позив Ненада Пуховског, директора фестивала и Ивана Тофинга, продуцента ZagrebDox PRO, у оквиру Међународног фестивала документарног филма, Мирољуб Вучковић био је члан међународног панела на Pitching forumu, који је одржан у склопу тренинг програма ZagrebDox Pro– програму намењеном професионалним документаристима, који је одржан 25. и 26. фебруара.

Леена Пасанен, директор ДОК Лајпциг и Стефано Теалди, редитељ и продуцент, Стефилм и Документару ин Еуропа, били су селектори пројеката, водитељи радионице и модератори Пичинг форума. На радионицу и Pitching forum било је пријављено преко сто пројеката, од којих је изабрано 12, док је коначно представљено 11, јер је један пројекат закаснио.

Предност при пријављивању имали су пројекти из региона и пројекти из других земаља који се баве темама везаним за региона, пројекти чији су аутори из регије или они који већ имају, односно тек траже копродуcente из региона.

На ZagrebDox PRO учествовала су два пројекат из Србије - ШТА ЧЕКАМО, БАБА?, Биљане Туторов и КО ЈЕ СМЕСТИО КАКТУС БАТИ, Ђорђа Марковића.

Два пројекат из Србије била су међу запаженим и добили су похвале од учесника панела. Посебно је истакнуто да оба пројекта урањају у стварност на занимљив и синематичан начин, без обзира на чињеницу да је КО ЈЕ СМЕСТИО КАКТУС БАТИ, заснован на истраживању прошлости.

Наредног дана Мирољуб Вучковић учествовао је у индивидуалним сусретима са продуцентима и редитељима неколико филмова, укључујући два из Србије, један хрватски, два мађарска, ирански и бугарски филм, разматрајући могућности копродукције и унапређења пројеката.

У светлу идеје да Филмски центар Србије посебну пажњу посвети развоју пројеката документарних филмова, поштујући специфичности израза и продукције, разговарао сам са Adriek van Nieuwenhuysen о нашем учешћу на IDFA, Jarmilom Outratová, о искуствима домаћих документариста на Festivalu Jihlava, Ryan Harringtonom, новопостављеним директором на Discovery Channelu и са Hankom Kastelicová, извршним продуцентом документарних филмова, HBO Europe. Hanka Kastelicová, ће боравити у Београду на Belgarde Docs, почетком маја и предложено је да се за ту прилику припреми посебан програм њеног боравка и понуди конкретна сарадња. Hanka Kastelicová добија редовно комплименте стручне јавности за унапређење програма документарног филма на HBO Europe. Такође, пуна је хвале за наше редитеље, посебно је задовољна сарадњом са Милом Турајлић.

МАРТ

FEST FORWARD / Београдски међународни филмски фестивал - ФЕСТИБеоград, 4-6. март 2016.

Fest Forward је у сарадњи са Фестом одржан први пут прошле године. Ове године је окупљен велики број гостију и у том смислу Филмски центар Србије је радио на координацији, контактирању и позивању иностраних филмских професионалаца. Овај процес започет је у Берлину током Европског филмског маркета у личном приступу и контактима, а настављен је касније путем електронске поште. Током два дана интензивног програма и састанака инострани професионалци су имали прилику да заједно са нашим ауторима и талентима размене мишљење, идеје и информације.

Такође, током ФЕСТ-а, у суботу 5. марта, у Београду је одржан пријем у част свих аутора, продуцената и екипа чији су филмови укључени у различите програме овогодишњег Београдског међународног филмског фестивала - ФЕСТ-а. Уз Ивана Тасовца, министра културе и информисања РС пријему су присуствовале многе јавне личности, као и бројни гости из света филма, професионалци и уметници, гости ФЕСТ-а и учесници FEST FORWARD-а.

20th Sofia film festival / 13th sofia meetings 17-20. март 2016

На позив Стефана Китанова, директора Софиа Филм Фестивала (СФФ) и Мире Сталеве, директора Sofia Meetings (СМ) од 17. до 20. марта 2016. Мирољуб Вучковић био је гост и учествовао у фестивалским догађањима везаним за учешће српских филмова на програму и у индустријском делу СФФ – Софиа Meetings.

На Фестивалу су приказани филмови *Енклава*, Горана Радовановића и *Панама*, Павла Вучковића у Балканској конкуренцији (такође су у конкуренцији биле српске мањинске копродукције *Живот је труба*, Антонија Нуића и *Звиздан*, Далибора Матанића) и мањинска копродукција *Ти мене носиш*, Ивоне Јуке у оквиру Фокуса на хрватски филм.

С озбиром на 20. јубилеј СФФ и 13. издање СМ, у индустријском делу фестивала учествовао знатан број филмских професионалаца из Србије: Јована Караулић, Горан Радаковић, Владимир Васиљевић, Душан Милић, Стефан Арсенијевић, Петар Митрић и Павле Вучковић.

Усуд, пројекат редитеља Стефана Малешевића и продуцента Владимира Васиљевића разматран је у оквиру Плус Минус One Projects, као један од шест (први и трећи и даље филм). Поред низа састанака са потенцијалним копродуцентима, представницима фондова и финансијерима, изостала је награда пројекту *Усуд*.

First Film First, иницијатива Атефана Арсенијевића, подржана од Филмског центра Србије и Гоетхе Института, која је планирана да буде реализована уз помоћ четири европска филмска фестивала, имала је успешну промоцију у Софији.

Поред састанака у вези обезбеђења подршке пројекту *Усуд*, МВ имао је састанке са представницима пројеката *Closed to the Public*, Вање Свиличић, *Sister*, Светлане Тзотзокове, *The Good Iranian*, Тине Гхарави и *John's Bicycle* Colin Reindeau, са којим је разговарао и о могућности реактивирања билатералног споразума о копродукцијама између Канаде и Југославије (Србије). Ови разговори тицали су се пројеката и могућности –механизма како би евентуално могли да добију подршку из Србије.

Сарадња са Apulia Film Comission

Филмски центар Србије заједно са Apulia Film Commission Foundation, Словеначким Филмским фондом, Националним филмским центром Албаније, Грчким филмским центром и Associazione Fondo power l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia приступио је формирању Мрежи филмских фондова Јадранско Јонске регије (AIFNet – Adriatic Ionian Filmfund Network), у оквиру Interreg ADRION инструмената предприступних фондова II, Европског фонда за регионлани развој при Европској Унији.

Циљ пројекта формирања Мреже филмских фондова Јадранско Јонске регије АИФНет је промоција Јадранско Јонске регије кроз подршку јачању аудиовизулених делатности, што је у сагласности са Акционим планом ЕУСАИР стратегије. Основна идеја окупљања најважнијих филмских фондова у Јадранско Јонском региону је настојање да се ангажују максимални капацитети, унапреде механизми сарадње и подршке аудиовизуленим делатностима, у циљу привлачења нових партнера за рад у региону.

АПРИЛ

Ретроспектива Горана Паскаљевића у Бечу

2. април - 1. мај 2016.

Аустријски филмски архив приредио је ретроспективу целокупног опуса нашег филмског редитеља Горана Паскаљевића, која је трајала од 2. априла до 1. маја ове године.

У великој дворани Бечког биоскопа МЕТРО КИНО приказано је шеснаест Паскаљевићевих играних филмова. Наш аутор је био присутан на свечаном отварању своје ретроспективе и током недељу дана боравка у Бечу имао више разговора са публиком, као и бројне сусрете са аустријском штампом и телевизијом.

Кинотека из Београда позајмила је Филмском архиву Аустрије, са којом тесно сарађује, нове копије филмова које су пре неколико година израђене уз помоћ Министарства културе републике Србије, за потребе Паскаљевићеве ретроспективе у Музује модерне уметности (МоМА) у Њујорку и у Британском филмском институту у Лондону.

Ретроспективу је организовао Аустријски филмски архив, уз подршку Југословенске кинотеке и Филмског центра Србије.

Циклус српског играног филма у Мадриду 8-24. април 2016.

У складу са програмом културних активности које је Амбасада Србије у Мадриду договорила у оквиру обележавања Стогодишњице дипломатских односа између Србије и Шпаније 2016. године, у шпанској националној Филмотеци одржао се “Циклус српског играног филма” у априлу 2016. Године.

Циклус је отворен у петак 8. априла филмом **Монтевидео, видимо се** уз присуство шпанских глумаца који се појављују у филму.

У сарадњи са Филмским центром Србије (који је обезбедио права и филмове) у оквиру поменутог циклуса приказани су и следећи филмови: **Тилва Рош** Николе Лежаића, **Устаничка улица** Мирослава Терзића, **Кругови** Срда Голубовића, **Мамарош** Момчила Моме Мрдаковића и **Монтевидео, видимо се** Драгана Бјелогрића.

Циклус је трајао до 24. априла, а сваки филм је имао по две пројекције у чувеном мадридском биоскопу, који припада шпанској националној Филмотеци.

8. фестивал српске културе / Ревиија српског филма у Пули 20-22. април 2016.

У организацији Клуба Срба Истарске жупаније и Филмског клуба Српског културног цнтра у Пули, уз суорганизацију Пула Филм Фестивала, Кина Валли и Филмског центра Србије у Пули је од 20. до 22. априла одржана Ревиија српског филма. Филмски центар Србије, поштујући избор Филмског клуба Српског културног центра у Пули, од власника права обезбедио је сагласност за приказивање и ДВД / Блурау копије пет филмова (**Аманет**, Немање Ћирпанића, **Бићемо прваци света**, Дарка Бајића, **Енклава**, Горана Радовановића, **Ничије дете**, Вука Ршумовића и **Панама**, Павла Вучковића).

Ревиија је свечано отворена у среду, 20. априла, пројекцијом филма **Панама**, Павла Вучковића. На отварању је говорила Гордана Рестовић, директор Пула Филм Фестивала, Милан Рашула, директор Српског културног центра иницијатор и дугогодишњи организатора Фестивала српске Културе у Истри, ја као представник Филмског центра Србије, и редитељ Павле Вучковић.

Гордана Рестовић, директор Пула Филм Фестивала, организовала је радни ручак, у четвртак, 21. априла током кога смо водили разговоре о сарадањи са Пула Филм Фестивалом и о програмима током године, у сарадњи са Српским културним центром. Договорено је да се у оквиру

обележавања осамдесетогодишњице Љубише Самарџића, коме ће Пула Филм Фестивал приредити посебну почаст, у Српском културном центру постави изложба плаката филмова Љубише Самарџића и приреди ауторско вече и пројекција филма **Наташа**, који је у време поновног успостављања добрих односа између српске кинематографије и Пула Филм Фестивала добио награду у Пули. Разматране су, такође, могућности сарадње поводом предстојеће 65. годишњице Пула Филм Фестивала.

Филмски Центар Србије спровео је одговарајуће припремне радње са Европском филмском академијом, обезбедио је филмове, превод и титловање филмова, организовао снимање и фотографисање програма у циљу слања видео-клипа у седиште ЕФА-е и израде филма и фотографија о реализованом догађају; припремио је и штампао каталог, гласачки и пропагандни материјал према упутствима Европске филмске академије и обезбедио медијско покривање догађаја.

Пионирски пројекат Европске филмске промоције, Сиднејског филмског фестивала и часописа Variety

Филмски центар Србије укључио се у представљање 10 жена редитеља на предстојећем Филмском фестивалу у Сиднеју, у организацији Европске филмске промоције, Сиднејског фестивала уз медијску подршку часописа Variety.

Филм **Добра жена**, Мирјане Карановић који је премијерно приказан на Фестивалу у Санденсу и имао добру критику у часопису Variety, изабран је за програм у Сиднеју. ФЦС, као члан Европске филмске промоције, укључио се у пројекат и кординише између продуцента, власника светских права, Фестивала и ЕФП наше учешће и одлазак Мирјане Карановић да промовише филм и афирмише удео жена ставралаца у српској кинематографији.

МАЈ

Пета додела Награде младе публике Европске филмске Академије у Београду 8. мај 2016.

Европски дан младе филмске публике – 8. мај, ове године је био промовисан и пети пут обележен у Европи. Почаствовани што је Београд један од европских градова, који је гласао за награду младе публике, Филмски центар Србије и Културни центар Београда са задовољством су организовали овај програм.

Као што само име награде каже, деца имају одлучујућу улогу у њеној додели јер су сами, својим гласовима одлучили ко ће понети овај трофеј. Млада публика, узраста од 12 до 14 година, имала је прилику да истовремено у свих двадесет шест земаља види три филма, која је номиновала Европска филмска Академија: *Изгубљене девојке* (*Girls Lost*) у режији Терезе Каининг, Шведска, *Рауф* (*Rauf*) у режији Бариса Каја и Сонер Цанер, Турска, и *Госпођица невероватна* (*Miss Impossible*) у режији Емили Делез, Француска.

Програм се одвијао у Дворани Културног центра Београда, Коларчева 6. Млади филмофили су провели цео дан у Дворани Културног центра Београда – након пројекција имали су дискусије о филмовима, које је у Београду водио редитељ Стефан Арсенијевић. На крају дана су гласали за своје фаворите.

Резултате гласања овог великог и правог европског жирија саопштили су млади гледаоци-презентери, а у Београду су то били Урош (13) и Теодора (13).

Svih 26 evropskih zemalja bilo je povezano video vezama preko interneta i saopštili su svoje rezultate organizatorima u Erfurtu (Nemačka), sedištu jednog od najznačajnijih filmskih festivala za mlade, u kome je na kraju dana dodeljena nagrada pobedničkom filmu. Ove godine nagrada je pripala filmu *Госпођица невероватна* (*Miss Impossible*) у режији Емили Делез, Француска.

Београдски жири чинили су ученици београдских основних школа: “ОШ 14. Октобар” – Барич, ОШ “Змај Јова Јовановић”, Београд, ОШ “Стеван Синђелић”, Београд, ОШ “Бранко Радичевић” Батајница, ОШ “Михајло Пупин”, Земун, ОШ „Бранко Ћопић” Видиковац, ОШ “Бранко Ћопић” Београд, ОШ “Скадарлија” Београд.

Marche du film, Cannes Film Festival 2016

Промоција филмова, пројеката и талената из Србије

11-22. мај 2016.

Иницијативом осам држава (Србија, Босна и Херцеговина, Бугарска, Црна Гора, Хрватска, Кипар, Македонија и Словенија) по седми пут су у Кану заједнички представљене кинематографије ових земаља, под окриљем Регионалног павиљона - SEE Pavilion, који је укључивао осам појединачних штандова.

Штанд Филмског центра Србије, који се налазио у оквиру SEE павиљона, био је радни простор отворен за акредитоване професионалце из филмског света (сваке године око 15.000 бизнисмена, продуцената, финансијера, ТВ мрежа и канала, дистрибутера, промотера, представника медија) сваког дана од 9:00 до 18:00 часова.

ФЦС је заједно са осталим партнерима организовао "Happy Hour", одржао низ састанака са директорима Фестивала и пружао позитивне - привлачне информације о филмовима, кинематографији и локацијама за снимање у Србији - промотерима, могућим партнерима, продуцентима и купцима филмова.

ФЦС је на штанду пунудио:

- FILMS PROJECTS & TALENTS from Serbia presented by Film Center Serbia,
- Информације, штампани материјал о филмовима,
- On-line скринере / филмове на ДВД-у које су ФЦС-у на располагање ставили домаћи продуценти, односно власници права
- Брошуру Интродуцинг филм продукцион инцентивес ин Србија, у којој су представљене основне информације о подстицају продукцијама кроз повраћај пореза, начини аплицирања и рокови
- Од промотивног материјала и поклона за партнере и госте Павиљона односно штанда Србије, ФЦС је припремио платнене торбе "Film Center Serbia", дизајнирани USB stick (који је садржао ПДФ Каталога и он-лине скринере), поклон-пуњач за мобилни телефон и већ чувене ратлуке у етно паковању.

У званичном дневном магазину Канског маркета "Cannes Market News", првог дана је објављен чланак "Фокус на Србију" Владана Петковића. Такође, у наредних пет издања овог магазина ФЦС је објавио оглас/рекламу за пореске олакшице и за филмове из Србије који су приказани на Маркету.

На овогодишњем Канском фестивалу Србија није имала представника у програмима фестивала. На Маркету Канског фестивала приказана су четири филма из Србије, од којих је пројекција филма "Дневник машиновође" (једини филм који нема салес агента) суфинансирана од стране ФЦС.

ДОБРА ЖЕНА, Мирјане Карановић

ПРОЦЕП, Дејана Зечевића

ЕНЦЛАВА, Горана Радовановића

ДНЕВНИК МАШИНОВОЂЕ, Милоша Радовића

Специјални гост овогодишњег Канског фестивала био је Иван Икић у оквиру *Cinefondation Residence* програма.

Међу двадесет најенергичнијих продуцената у успону из целе Европе изабран је и Милан Стојановић, продуцент из Србије да учествује у мрежној платформи Европске филмске промоције (European Film Promotion) - Producers on the Move, која је одржана у оквиру Канског филмског фестивала.

У овиру Павиљона, свакога дана (13-18. маја од 17-18х) организован је "SEE Happy Hour" где су посетиоци Канског маркета и СЕЕ Павиљона имали прилику да се друже у мало опуштенијој атмосфери. Ови свакодневни догађаји на павиљону су били веома популарни међу посетиоцима маркета и посећеност је била изузетна.

Филмски центар Србије представио се у недељу 15. маја на коктелу организованом у сарадњи са European Women's Audiovisual Network-ом (EWA), Европским филмским фестивалом Палић, ФЕСТ-ом и ФЕСТ FORWARD-ом.

Уз вина и сиреве из Србије, на већ традиционално одлично посећеном пријему, директори међународних филмских фондова, филмски професионалци и уметници имали су прилику, у неформалној атмосфери, да се упознају са резултатима српске филмске индустрије. Спонзори коктела биле су винарије из Србије: До краја света, Деурић, Стари храст, Звонко Богдан и Алексић, сиреве је обезбедила компанија Козари из Шида, а ракију Подрум Тошић.

Као посебан догађај / Happy Hour на павиљону, Европска филмска промоција (ЕФП) организовала је и пријем у част учесника *Producers on the Move* програма. У суорганизацији судедних павиљона - чешког и словачког, по други пут је организован овај Get Together, коме су присуствовали продуценти, учесници програма као и други гости ЕФП. Пријем је одржан 16. маја.

Анђелија Андрић била је кординатор СЕЕ Павиљона, организујући целокупну заједничку промоцију, коју чине следећи сегменти: декорација павиљона; опремање павиљона; заједнички визуелни идентитет - лого, павиљон, огласи, позивнице; интернет; обезбеђивање појединачних телефонских линија; транспорт заједничких материјала; организовање дневних "Happy Hour" догађаја; координација са организаторима Маркета...

Као и сваке године, штанд у Кану био је радни простор за ФЦС, као и за учеснике и госте Канског фестивала/маркета из Србије - редитеље, глумце, продуcente и дистрибутере и остале филмске професионалце: Јадранка Блануша-Вучковић, Игор Станковић, Мирослав Могоровић, Снежана Пенев, Огњен Главонић, Зоран Станковић, Милан Тодоровић, Марко Јоцић, Стефан Иванчић, Срђан Кнежевић, Иван Прибићевић, Петар Митрић, Илија Татић, Биљана Туторов, Бориша Симовић, Тихомир Станић, Јована Караулић

Фестивалу су присуствовали и новинари из Србије: Дубравка Лакић, Борислав Анђелић, Сандра Перовић, Југослав Пантелић, Ненад Дукић, Александар Јанковић.

На штанду ФЦС срели смо се са представницима фестивала, редитељима, продуцентима, world sales-има са којима смо разговарали, разменили контакте и поделили публикације које је штампао Филмски центар Србије, као и материјале које су нам доставили продуценти. Уз сагласност власника права, дистрибуирали смо и скринере за филмове који су у постпродукцији или су завршени 2015 / 2016. године значајном броју

програмера/директора међународних филмских фестивала или се са истима договорили да их накнадно доставимо. ФЦС је свакако водио рачуна о профилу, угледу и значају појединих фестивала у остваривању комуникације са представницима фестивала.

Osim već pomenutih susreta sa filmskim profesionalcima održan je i niz sastanaka koje treba izdvojiti.

EAVE

Одржан је састанак са представницима EAVE (Еуропеан Аудиовизуал Ентерпренеурс) - Јани Тхилтгес, Сату Ело и Кристина Трап. EAVE у свој програм укључује тренинг за продуценте, развој пројеката и омогућава умрежавање. Са представницима је договорена могућа сарадња и одржавање престижне 3. радионице EAVE у јесен 2018. године у Београду. 3. радионица као најважнија и уједно и највећа, уколико би била одржана у Београду, отворила би нове могућности не само нашим продуцентима већ и целокупној филмској сцени.

МИНИСТАРСТВО КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА И АКТИВНОСТИ И ТУРИЗМА

Састанку су присуствовале представнице Министарства - Марија Гусепина Троколи, Руководилац одељења за филм и аудиовизуелне уметности и Киара Фортунa, Руководилац одељења међународне сарадње. Разговарано је о потписивању билатералног споразума о филмским копродукцијама између Италије и Србије. Начињен је први корак - италијанска страна нам је доставила хард цопу предлога споразума а ових дана очекујемо и споразум у електронској форми на коме ће моћи да се ради.

ANICA

ANICA је асоцијација која представља италијанску филмску индустрију. Са њеним представником, Робертом Стабилеом, договорен је посебан програм током фестивала у Риму - Фокус на Балкан који би се одржао током наредног издања у октобру. Учествовале би све земље регије Балкана, а цео програм би осим филмова укључио и госте (продуценте и редитеље) који би активно учествовали у Фокусу.

Кристоф Терехте, директор Форума Берлинала

Радни ручак са Кристофом Терехтеом директором програма Форум, Берлинског филмског фестивала био је веома плодан. Направљен је начелан договор око специјалног програма, који би се бавио српском авангардом. Програм је планиран за наредну годину.

Генерална скупштина Европске филмске промоције (ЕФП)

17. маја одржана је пролећна Генерална скупштина ЕФП на којој је разматран и усвојен финансијски извештај за 2015, записник за зимске ГС ЕФП, активности у 2016, статус Film Sales Support програма, анализиран програм Producers on the Move, припреме за програме у Сиднеју (10 европских жена редитеља – 10 Women Filmmakers to Watch, које представља ЕФП у сарадњи са Variety, у коме учествује и Мирјана Карановић, са филмом *Добра жена*), Future Frames, програм дипломаца европских филмских школа, програм ЕФП и Karlovy Vary IFF, Producers Lab, Торонто (који ће бити одржан последњи пут 2016), Westwind – европски филмови у Санкт Петербургу (фестивал и платформа ВоД), LA Screenings i AFM Umbrella

Office, као и наставак сарадње са Асиан Филм Маркетом и Бусан ИФФ, који је у последњих осам месеци био под знаком питања због настојања Фестивала да се ослободи политичког притиска како за програмирање, такође и за пратеће активности.

Посебан гост ГС ЕФП био је Јирген Бос, директор Франкфуртског сајма књига, који је понудио сарадњу ЕФП у организовању Филмског дана у оквиру Сајма, ослањајући се на актуелне екранизације и адаптације књижевних дела.

European Film Academy (EFA)

На састанку са Марион Доеринг, извршним директором ЕФА констатовали смо изузетно успешну сарадњу у организовању пројекта Young Audience Award (YAA). Разматрали смо статусне и финансијске могућности за организовање пројекта *Sunday in the Country* - радионици за младе талентоване европске редитеље и продуценте, могућности угошћавања Извршног одбора ЕФА за састанак и могућност организовања додељивања награда ЕФА, које се сваке друге године одржава ван Берлина, седишта ЕФА.

La Mostra di Venezia

На састанку са Албертом Барбером и Ангелом Саволди, поред кратког осврта на статус српских филмова кандидата за Мостру 2015, предочена су очекивања од филмова у настанку, договорене акције (да продуцнети у року пријаве филмове, уз ваучер за избегавање плаћања Entry Fee, који ће добити постредством ФЦС) док би ФЦС респективно достављао филмове пригодне за Венецијански фестивал.

Разматране су и могућности извођења посебног програма током године, између два венецијанска фестивала, по угледу на програм који је својевремено иницирао А. Барбера и у оквиру кога су предствљени значајни филмови настали на Балкану.

Такође смо разговарали о укључивању пројеката из Србије у Venice Production Bridge, нови концепт Венецијанског маркета.

Tokyo IFF

На састанку са Јоши Јатабе, директором програма Токио ИФФ и Јасуши Шина, генералним директором Токио ИФФ, указали смо на нове филмове и уручили позивницу за маркет скрининг филма *Дневник машиновође*, Милоша Радовића. Састанак је организовао колега Кента Фудесака, руководилац промоције при Унијапан Филм.

Разговарали смо о могућности приређивања фокуса на савремени српски филм или на регионално представљање у оквиру ТИФФ.

Торонто ИФФ (ТИФФ)

Поред формалних сусрета са Пирс Хандлингом и Камерон Баилијем (директором и замеником директора ТИФФ) на пројекцијама и на ТИФФ пријему, састали смо се са Димитрисом Еипидесом и Андрејом Танасескуом (програмером и асистентом програмера) и размотрили смо овогодишњу продукцију и филмове у постпродукцији и договорили се да Еипидесу пошаљемо најбоље из Србије. Димитри Еипидес, после

напуштања директорског места на два фестивал у Солуну остаје програмер Торонта и враћа се у Рејкјавик, као придружени директор програма, уз Ђиорђо Госетија.

Сунданце гости ФЦС

У истом смеру, као потврда прелиминарних договора из Истанбула, после консултација са директором Бобаном Јевтићем, а по пријему потврде од Сарајево ФФ да ће угостити Ким Јутани, сениор програмера Сунданце, потврдили смо да ћемо после овогодишњег СФФ организовати радни боравак у Београду за Ким Јутани, током кога би се упознала са продуцентима и редитељима филмова у натанку и наставили успешно присуство и српских филмова на Сунданце Филм Фестивалу.

Српски књижевни клуб у Торонту

Посредством МСП, обратила нам се госпођа Снежана Бошковић, из новооснованог српског књижевног клуба у оквиру ” Northern District” библиотеке у Торонту. Молба клуба је да им се обезбеде српски филмови које ће чланови поменутог клуба моћи да гледају у библиотеци у оквиру специјалних, некомерцијалних пројекција. У том смислу, у договору са МСП, односно ОМКПНТСС, члановима клуба су достављени следећи филмови за које су обезбеђена права за некомерцијална приказивања: Монтевидео, Бог те видео, Кад порастем бићу Кенгур, Кенеди се враћа кући, Хадерсфилд, Љубав и други злочини, Тилва Рош, Мамарош, Устаничка улица и Кругови.

Специјална пројекција у Пекингу у част Бате Живојиновића

На молбу организатора Пекиншког филмског фестивала, у договору са аутором Андрејем Аћином, биће одржана специјална пројекција дугометражног документарног филма ”Валтер”. Знајући колико је Бата Живојиновић утицао на генерације у Кини, организатори су одлучили да филм прикажу као посебну пројекцију у Пекингу, у наредних месец дана. У том смислу, обезбеђена је копија филма и достављени су им сви неопходни подаци, фотографије као и дијалог листа ради превода на кинески језик.

ЈУН

XV TIFF Cluj

1-5. jun 2016.

На позив Тудора Ђурђуја, председника и Михаила Ђирилова, уметничког директора Transylvania International Film Festivala u Klužu (Cluj Napoca), Мирољуб Вучковић био је гост 15. издања Фестивала и посебног програма Romanian Days, који представља најновије румунске филмове, пројекте у зачетку и чини индустријску платформу овог брзо растућег Фестивала, који прати и пораст угледа међу филмским професионалцима.

Јубиларни ТИФФ приказо је један српски филм – **Панама** Павла Вучковића у нетакмичарском програму *Shadows*. Стефан Арсенијевић, аутор пројекта *First Films First* који је, поред Goethe Instituta, подржао и Филмски центар Србије, одржао је радионицу у Клужу, једну од укупно четири планиране. Чедомир Колар, продуцент из Париза, који сарађује са српским продуцентима, био је члан жирија *Pitch Stop Cluj*, на коме је представљено пет нових румунских филмских пројеката.

XV TIFF представио је фокус на три земље, укључујући Хрватску. Са уметничким директором Ђириловим договарали смо се да наредне године један од фокуса буде Србија, посебно у светлу чињенице да је недавно приступила пројекту *Creative Europe*, који подржава (и финансијки) промоцију европског филма. Михаил Ђирилов добро познаје савремени српски филм, мада би било сврсисходно упутити му позив за кратку радну посету Београду.

Генерална Скупштина SEE CN, Београд 27-29. јун 2016.

Филмски центар Србије био је организатор и домаћин 26. Генералне скупштине SEE CN (South East European Cinema Network), на којој се одлучивало о додели средстава за финансирање краткометражног играног филма. Међу одабраним пројектима био је и пројекат из Србије ”Живот траје три дана” Катарине Кољевић.

У Београду су боравили представници земаља чланица SEE CN: Елена Христодулиду, председник комитета за филм Министарства културе и образовања Кипар, Мајлинда Тафа међународни односи Националног центра за кинематографију Албаније, Ирина Канушева, међународни односи Филмског центра Бугарске, Илектра Венаки, директорка Филмског центра Грчке, Јанис Иљопулос генерални секретар SEE CN и Мими Ђјоргоска Илиевска директорка Македонске филмске агенције.

ЈУЛ

Московски међународни филмски фестивал

Филмски центар Србије (одељење за међународну сарадњу и промоцију) благовремено указује на нове филмове и пажљиво препоручује српске филмове за различите програме Московског ФФ. У последњих неколико година у конкуренцији за награде МФФ приказани сун наши филмови МОНТЕВИДЕО, БОГ ТЕ ВИДЕО, Драгана Бјелогрића, МАМАРОШ, Момчила Мрдаковића и ЕНКЛАВА, Горана Радовановића.

Ове године у конкуренцији – главном програму МФФ приказан је филм ДНЕВНИК МАШИНОВОЋЕ, Милоша Радовића, у конкуренцији документраног филма ВИ ИДИТЕ, ЈА НЕЋУ, Хаџи Александра Ћуровића, док су у програму *Европка еуфорија, између раја и пакла*, који води уметнички директор МФФ, Андреј Плахов, од укупно осам филмова на програму приказана два наша – ДОБРА ЖЕНА, Миријане Карановић и ПАНАМА, Павла Вучковића.

Пројекције свих филмова биле су добро посећене и изазвале су позитивне реакције публике и медија. Конференција за новинаре после пресс пројекције филма ДНЕВНИК МАШИНОВОЋЕ била је добро посећена и критике су биле веома позитивне. С обзиром на чињеницу да су Мирјана Карановић и Павле Вучковић били у немогућности да присуствују пројекцијама својих филмова, Андреј Плахов, уметнички директор МФФ, замолио је Мирољуба Вучковића да представи оба филма, што је са задовољством учинио. Андреј Плахов је у обе прилике указао на конструктивну дугогодишњу сарадњу са ФЦС.

Филм ДНЕВНИК МАШИНОВОЋЕ освојио је награду публике, са изузетно високом оценом 4,68. На жалост, без обзира на лепе речи неких чланова жирија, званичне награде овом филму су изостале.

На позив Кирила Разлогова, уметничког директора Московског међународног филмског фестивала, Мирољуб Вучковић био је гост 38. издања овог значајног међународног догађаја.

Fantasic Zagreb 2016 – Фокус Србија на Европском жанровском форуму

Шесто издање Фантастик Загреба, фестивала фантастичног филма, одржао се од 30. јуна до 9. јула 2016. године. На програму су били филмови разних жанрова.

Један од пратећих програма је и Европски жанровски форум (European Genre Forum, скраћено ЕГФ), који ове године у фокусу има Србију.

Фантастик Загреб и Филмски центар Србије су удружили снаге како би у оквиру ЕГФ-а реализовали програм Фокус Србија. Други ЕГФ садржи представљање три српска жанровска пројекта у припреми, док је на фестивалу приказан српско-словеначко-јужнокорејски филм *Процеп* у режији Дејана Зечевића.

Европски жанровски форум је пројекат три европска филмска фестивала (укључујући и Фантастик Загреб, највећи жанровски фестивал у регији) и филмске консултантске компаније Screen Division из Париза. Примарни циљ форума је повезивање младих и већ доказаних европских филмских продуцената, редитеља и сценариста и других. Такође, ЕГФ подржава развој, промоцију и финансијску подршку филмских, телевизијских и *web* пројеката са снажним европским и регионалним нагласком и посебностима, као и међународне копродукције изван европских оквира кроз сарадњу са европским филмским фондовима, продуцентским кућама, националним филмским центрима...

Првог дана форума, 07. јула, говорили су представници три фестивала који организују ЕГФ (Fantastic Zagreb, Imagine Film Festival из Амстердама, Tallinn Black Nights Film Festival). Затим је уследила трибина *Жанр у нашем суседству*, у којој су, између осталих, учествовали српски продуцент/редитељ Милан Тодоровић.

На првом пичингу представљена су два српска жанровска пројекта: *The Witch Hunters* редитеља Рашка Миљковића и продуценткиње Јоване Караулић, те *Luminous* редитеља Борише Симовића и сценаристе Александра Радивојевића.

Другог дана форума, 08. јула, представљен је српски научнофантастични филм *Ederlezi Rising*.

63. Пула филм фестивал српски културни центар у Пули

ФЦС дуго година сарађује са ПФФ у комплетирању програма, организовању комплементарних програма Фестивала (уметнички и индустријски део) и посебно у планирању и реализовању програма Српског културног центра у Пули.

На 63. Пула филм фестивалу 2015. Приказано је шест филмова који су произведени у сарадњи са српским копродуцентима – пет мањинских и једна већинска српска копродукција. Четири у Хрватском такмичарском програму и два у Ретроспективи ПФФ:

Добра жена, Мирјане Карановић (већински српски, *Златна арена за најбољи филм*, као мањинска хрватска продукција) и

Народни херој Љиљан Видић, Иван-Горан Витеза (две Златне арене)

С оне стране, Зринка Огресте, *Златна арена за најбољу мушку улогу Лазару Ристовском* и још шест Златних арена)

Живот је труба, Антониа Нуића

и два филма у оквиру Ретро Пуле

Косац, Звонимира Јурића
Звиздан, Далибора Матанића

Поред подршке нашим филмовима на програмима ПФФ, МВ је учествовао по позиву на пресс конференцији и објављивању потписивања споразума између Југословенске кинотеке и ПФФ, истакавши да ФЦС располаже значајном документацијом која може бити коришћена у припрема јубиларног издања ПФФ.

На позив директорице Пула Филм Фестивала, Гордане Рестовић и председника Уметничког већа, Хрвоја Пукшеца, Мирољуб Вучковић био је гост ПФФ од 6. до 15. јула о.г.

Српски културни центар у Пули

У Српском културном центру у Пули (СКУЦ), 7. јула отворена је изложба *Плакати савремених српских филмова*, као једна од четири изложбе које је за 63. ПФФ организована у Пули. Милан Рашула, директор СКУЦ замолио је ФЦС да направи избор и организационо помогне у постављању изложбе. СКУЦ-у је достављен материјал да би штампао и опремио изложбу плаката у Пули. Представљени су плакати 15 новијих филмова различитих жанрова, произведених у последње три године, који су имали велики успех у домаћим биоскопима, на регионалним и интернационалним филмским фестивалима, као и филмови који су имали дистрибуцију (и пригодне плакате) за приказивање у биоскопима у иностранству. (Пригодан каталог са одговарајућим текстом у прилогу извешатаја).

Отварању изложбе Плакати савремених српских филмова, присуствовали су поред представника медија посебни гости: директорка ПФФ, Гордана Рестовић, чланови Умјетничког вијећа ПФФ и бројни гости. На отварању су говорили директорка ПФФ, Гордана Рестовић и Милан Рашула.

С обзиром на чињеницу да је члан жирија Међународног програма ПФФ био редитељ Стеван Филиповић, 14. јула су он и Мирјана Карановић, у пратњи глумица из њеног филма **Добра жена**, посетили СКУЦ и дали изјаве за медије.

АВГУСТ

Локарно, Швајцарска, 3-13. август 2016

69. Festival del film Locarno

У оквиру овогодишњег фестивала приказана су два филма из Србије.

Сви северни градови, Данета Комљена у оквиру програма Signs of Life и *Транзиција*, Милице Томовић у програму Pardi di domani, Concorso internazionale. Оба филма су подржана од стране Филмског Центра Србије.

Калкута, Индија, 20-26. август 2016.

Други фестивал српског филма, у организацији Bhowanipore Film Society и Филмског центра Србије.

Приказани филмови: *Аманет*, Немање Ћирпанића, *Поред мене* и *Шишање* Стевана Филиповића, *Петља*, Милутина Петровића, *Бели, бели свет*, и *Отаџбина*, Олега Новковића, *Лед*, Јелене Бајић-Јочић

Сарајево филм фестивал

12-20. август 2016.

На позив Мирсада Пуриватре, директора Фестивала, Бобан Јевтић и Анђелија Андрић били су гости 22. Сарајево Филм Фестивала, од 16-19. августа 2016. Фестивал у Сарајеву је ове године садржао у свим програмским секцијама репрезентативни део српске филмске продукције, а такође у латерланом – индустријском делу Сарајево Филм Фестивала заступљени су пројекти из Србије, а у њиховом представљању учествују аутор, продуценти и други филмски професионалци из Србије. Филмски центар Србије помаже правовременим пружањем сврсисходних информација о филмовима и пројектима у различитим фазама реализације, такође, помаже учешће младих филмских професионалаца и студената у програму Сарајево Талентс.

Регионални форум Сарајево Филм Фестивала је посебан пројекат који је инаугурисан пре осам година и у чијем обликовању и настанку је учествовао и Филмски центар Србије. Ове године Форум је између осталих програма имао и панел дискусију на тему "Промене на пољу финансирања филма: шта нам доноси систем повраћаја пореза?". У панел дискусији је учествовао и Бобан Јевтић, поред Сање Равлић из Хрватског аудиовизуалног центра.

У званичној селекцији дугометражних играних филмова су се, међу једанаест одабраних наслова, нашла и два српска играна филма. То су *Влажност* **Николе Љуце** и *Сви северни градови* **Данета Комљена** – оба ће у Сарајеву имати своју регионалну премијеру. *Сви северни градови* су имали две пројекције на фестивалу (16. и 19. августа), док је *Влажност* била приказана три пута (две пројекције 17. августа и једна 19. августа).

Такмичарска селекција документарних филмова донела је чак три остварења из Србије: то су *Зид смрти, и тако то* **Младена Ковачевића** (пројекција 14. августа), *Error! Хиперлинк референце нот валид.*, **Огњена Главонића** (пројекција 17. августа) и *Четири пасоша* **Михајла Јевтића** (пројекција 18. августа). *Транзиција* **Милице Томовић** је уврштена у Такмичарски програм кратких филмова (19. август). Удружење филмских радника БиХ у сарадњи са Сарајево филм фестивалом организовало је 11. издање БХ програма у оквиру кога су приказани српско-хрватско-босанска копродукција *Добра жена* у режији **Мирјане Карановић** (три пројекције: 18, 19 и 20. августа) и документарни босанско-српски филм *Гора* у режији **Стефана Малешевића** (15. август). *Дневник машиновође* **Милоша Радовића** је приказан ван конкуренције, у два термина (14. и 19. август).

На програму фестивала у Сарајеву нашле су се и две мањинске копродукције. Хрватско-српски филм *С оне стране* **Зринка Огресте** приказан у оквиру програма **У фокусу** (14. август), док се црногорско-српски филм *Игла испод прага* **Ивана Мариновића** нашао у званичном **такмичарском програму** (светска премијера на СФФ-у – две пројекције 18. августа и једна пројекција 20. августа).

У оквиру овогодишњег ЦинеЛинк програма представљена су два српска филмска пројекта у припреми, а то су *Религија ноћних шетњи* редитеља **Николе Лежаића** (подржан од стране **Филмског центра Србије**) и *Играле се делије* редитеља **Николе Љуце**. Такође, у програму Сарајево телентс учествовало је четворо младих и перспективних филмских професионалаца из Србије: глумица **Јелена Пузић**, продуценткиња **Невена Томић**, глумац **Стефан Вукић** и продуцент **Ади Диздраревић**.

Филм *Транзиција* **Милице Томовић** добио је награду Срце Сарајева за најбољи краткометражни филм фестивала.

У част свих учесника из Србије на Сарајево филм фестивалу, Филмски центар Србије је одржао коктел у хотелу Европа. Поред учесника СФФ, новинара, продуцената, приказивача и дистрибутера из Србије, коктелу је присуствовао и велики број страних представника фондова, продуцената, редитеља и новинара.

Светлогорск, Русија, 23-27. август 2016.

13. Балтички фестивал дебитантских филмова

На овогодишњем Фестивалу Мирољуб Вучковић, руководилац одељења међународне сарадњи и промоције ФЦС-а био је члан званичног међународног жирија. Жири су чинили: Кирил Разлогов (председник) председник асоцијације филмских критичара Русије и уметнички директор Московског филмског фестивала; Лоран Даниелу, председник француске асоцијације дистрибутера светских права и власник Лоцо Филма; Антра Цилинска, редитељ и продуцент.

Током Фестивала обављен је договор о представљању Филмског фонда Русије, са Антоном Малишевим, извршним директором Фонда и о размени студената филмских школа из Србије и ВГИКа, са деканом ВГИК, Владимиром Малишевим.

Монтенегро филм фестивал у Херцег Новом

Уна Домазетоски позвана је да присуствује отварању 30. Монтенегро филм фестивала на Канли кули у Херцег Новом, 1. августа у 21. сат и предавањима које је током фестивала организовао Деск за Креативну Европу и Медиа Деск у press сали Медитеранског здравственог центра Игало.

2. августа одржано је предавање на тему “Значај развоја пројекта и финансирање филмског дела”, док је 5. августа одржано предавање на тему “Управљање постпродукцијом”.

Фестивал је организовало Министарства културе Црне Горе и деска за Медију и Креативну Европу.

На позив Монтенегро филм фестивала Уна Домазетоски, одељење међународне сарадње, боравила је у Херцег Новом на јубиларном 30. Издању овог фестивала на Канли кули у Херцег Новом од 1. до 5. августа 2016. године.

СЕПТЕМБАР

Toronto International Film Festival

8-18. септембар 2016.

Toronto international film festival (ТИФФ) најзначајнији је догађај у области филма на тлу две Америке. Пирс Хендлинг, ЦЕО и Камерон Бејли, уметнички директор ТИФФ који руководе тимом фестивала, у коме је и Димитрис Епидес (коме је у фокусу Средња и Источна Европа, Бикси Исток и Средња Азија) веома цене нашу дугогодишњу сарадњу. Нажалост, због програмског концепта (из домена Димитриса Епидеса на ТИФФ може да дође највише 18 филмова годишње), на програму нема сваке године нашег филма. Ова година рекордна је по броју на ТИФФ- у приказаних филмова - произведених или копродукције са Србијом.

На програму *Matsres* приказан је филм ***Land of Gods*** (Zemlja Bogova), индијско-српска копродукција, Горана Паскаљевића. У програму *Short Cuts*, једном од најновијих и иновативнијих програма приказани су филмови ***Транзиција***, Милице Томовић, ***Флафи***, Милице Лее Филиповски

(канадско-српска копродукција) и у програму *Wavelengths* (изазовни, визионарски и независни знаци развоја филмске уметности) краткомеражни филм ***Strange Vision of Seeing Things***, канадско-српска копродукција, у режији Рајана Ферка.

У оквиру дводневног 11. Међународног финансијског форума (IFF -The International Financing Forum) који је отворен 11. септембра, у организацији Ontario Media Development Corporation и Toronto International Film Festivala, представљено је 20 канадских и 20 међународних пројеката међу којима је и ***Hanook of the Moon***, Снежане Пенев и Душана Милића. Током десет година Ontario Media Development Corporation финансијски је подржала производњу преко 70 филмова и промоцију преко 400 филмова.

Међу компанијама којима су пројекти били представљени по први пут су: ББЦ Films, Elle Driver, Hetflix, Los Angeles Media Fund and Films Distribution, и куће које на ТИФФ учествују дуги низ година - The Match Factory, Film4, Amazon Studios, Fox Searchlight, Participant Media, Cinetic Media, eOne, IFC Films и Mongrel International.

Филмски центар Србије, члан European Film Promotion, са партнерским институцијама био је домаћин ЕФП пријема, једног од најзначајнијих неформалних окупљања на ТИФФ.

LA EFP Oscar skining

Еврпска Филмска Промоција обратила се Филмском центру Србије, као свом члану, за помоћ у достављању материјала за представљање филма **Дневник машиновође** Мише Радивојевића у оквиру њиховог дела промоције филмова кандидата за Оскара ван енглеског говорног подручја.

Филмски центар Србије повезао је ЕФП са Лазаром Ристовским, продуцентом и главним глумцем, који је попунио све неопходне формуларе и проследио их маилом, док је ФЦС послао курирском поштом све неопходне материјале за промоцију (ДВД и Блу Реј филма, плакате и флајере).

Пријем ФЦС-а поводом одржавања Фестивала италијанског филма

У петак, 23. септембра 2016. године, одржан је пријем у организацији Филмског центра Србије, а у част одржавања Фестивала италијанског филма у Србији (Italian Film Fashion Festival) и гостију из Италије који су посетили Београд.

У познатом цез клубу Азбука, у центру Београда, окупили су се бројни филмски посланици из Италије и Србије. Поред Бобана Јевтића, директора Филмског центра Србије и домаћина овог окупљања, у Азбуци су пријатно вече провели Габријела Карлучи (уметничка директорка Фестивала италијанског филма), Давиде Скалмани (директор Италијанског института за културу у Београду) и многе друге званице из земље и иностранства.

Поред филмског програма, Италијански институт за културу у Београду организовао је панел и састанке са представницима италијанске и српске кинематографије. Истакнуто је да је Фестивал италијанског филма прилика да публика у Београду ужива у савременом италијанском филму, те да српска кинематографија успостави ширу сарадњу са Италијом.

Подсећамо да постоји традиција италијаско-српских копродукција, те је скренута пажња на чињеницу да се италијански филмови најчешће снимају управо у Србији. Најновија сарадња је у оквиру филма *Ови дани (Questi giorni)*, који је премијерно приказан на Филмском фестивалу у Венецији.

73 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Venezia

31. август – 10. септембар 2016.

У такмичарском програму 73. Фестивала у Венецији приказан је филм, српско-британско-америчка копродукција, НА МЛЕЧНОМ ПУТУ, Емира Кустурице. Филмски центар Србије је учествовао у промоцији новог Кустуричиног филма у Венецији у сарадњи са продуцентом филма Pinball Production.

У оквиру Фестивала у Венецији, Министарство културе Италије организовало је конференцију *Фокус на Балкан*, којој је присуствовао Бобан Јевтић, директор Филмског центра Србије и директори фондова и агенција из Албаније, Хрватске, Македоније и Словеније. Јевтић је представио рад ФЦС, са посебним освртом на велике могућности сарадње са Италијом. Променом закона о аудио-визуелним делатностима Италија је умногостручила свој буџет за филмску индустрију, па делом отуда и њихов интерес за овај регион. Подсетио на бројне ТВ серије и филмове који су снимани у Србији, објаснио новоуведене пореске олакшице и подсетио на сарадњу домаћих институција, као што су Кинотека и ФДУ са италијанским партнерима. Нагласио је да је први корак у наставку сарадње, обнављање уговора о копродукцијама између две земље.

ОКТОБАР

Бусан ИФФ

На позив госпође Канг Соо-уон, директора и Ким Донг-хо, председника, Мирољуб Вучковић био је гост Фестивала у Бусану (БИФФ), најважнијем филмском фестивалу и најзначајнијем филмском маркету у Азији.

БИФФ је са успехом приказивао наше филмове (на жалост, с обзиром на лимитиран број филмова ван Азије, не сваке године), примао наше филмове на Асиан Пројект Маркет (АПМ) и омогућавао нам да као члан Еуропеан Филм Промотион (ЕФП) учествујемо на Асиан Филм Маркету и манифестацијама промоције наших талената, за шта нисмо плаћали учешће, као друге чланице ЕФП.

Ове године на АПМ учествовао је пројекат *Горске очи*, продуцентске куће План 9 (Татјана Жежељ и Павле Вучковић).

Основни циљ учешћа на БИФФ 2016. био је утврдити позицију и наставити контакт са новим руководством, очувати континуитет присуства и утицаја (не само на БИФФ, већ и у контакту са бројним представницима светских фестивала /Кан, Берлин, Гетеборг, Ротердам, Сиднеј,.. / који су присутни на БИФФ) и радити на организовању фокуса на Србију, по моделу представљања Пољске (2014) или Колумбије (2016).

У вези намере да БИФФ представи кинематографију Србије, Мирољуб Вучковић је разговарао са директором и председником (у два наврата), као и са директором програма Карен Парк и једним од програмера Јин Парком. Погодна околност је да ће Јин Парк наредне године дуже боравити у Европи и у том смислу би требало да планирамо да посети ФЦС и упозна се са најзначајнијим филмовима, као и са представницима различитих генерација редитеља и продуцената. Са наше стране требало би да се определимо за износ средстава која бисмо могли да ангажујемо за Фокус на Србију – учешћем у покривању трошкова пута филмске делегације и организовања специјалног пријема.

Дани српског филма у Хелсинкију 28-30. октобар

Филмски центар Србије и Српско-Финско друштво, у сарадњи са Амбасадом Републике Србије у Хелсинкију, организовали су шесту по реду манифестацију *Дани српског филма у Хелсинкију*. Манифестација се одржала од 28. до 30. октобра 2016. у у биоскопу Финске филмске фондације - К-13. Ове године на фестивалу су приказана три дугометражна играна и један документарни филм. У Хелсинкију је, као специјалан гост фестивала, боравио Стеван Филиповић.

Сатница пројекција:

Петак 28.10.

– 19.00 **Поред мене** редитеља Стевана Филиповића који је био присутан на пројекцији и који је након пројекције разговарао са публиком.

Субота 29.10.

– 17.00 **Флотел Еуропа** редитеља Владимира Томића

– 19.00 **Отаџбина** редитеља Олега Новковића

Недеља 30.10.

– 18.00 **Једнаки** (омнибус групе редитеља)

Анталија филм форум

На позив Зејнеп Атакан, креатора и руководиоца Анталија Филм Форума (АФФ) који се трећу годину за редом одржава у оквиру Анталија Филм Фестивала, Мирољуб Вучковић учествовао је у раду АФФ од 19. до 22. октобра о.г.

Позив је добио као дугогодишњи пословни партнер Зејнеп Атакан (продуцент филмова Нури Билге Џејлана) и као прошлогодишњи члан жирија за најбољи пројекат на АФФ. Ове године позив је укључио руковођење једном сесијом **Breakfast Meetings** (pro et contra копродукција) и одговарао на питања турских редитеља и продуцената – артхаусе и комерцијалних филмова, учешће у Pitching Platform Feature, Pitching Platform Documentary, Work in Progress Platform и индивидуалним састанцима са представницима следећих пројеката:

Anatolians Leopard, Emre Kayis, *Trust*, Sefa Oezturk Colak, *Brother and Sister*, Mehmeta Eryilmaza, *Debt*, Vuslata Saracoglu, *The Dog*, Tayfura Aydina, *Letter of Ashes*, Lusin Dink, *Etotica*, *Alpera Kocatepe*, *The Pigeon*, Onur Saylaka i *Mr Gay Syria*, Ayse, Torapak (oba Work in Progress).

На Breakfast meetings и током индивидуалних састанака са представницима пројеката указивао је на систем подршке филмовима у Србији, удео копродукција, најактивније продуцентске куће које се радо упуштају у копродукције, питања реципроцитета и досадашња изузетно мала искуства у копродукцијама са Турском.

Поред разматрања пројеката, разговарао је са Несимом Бенцоуа, уметничким директором Анталија Филм Фестивала о фокусу на Србију (ове године на програм је био филм Емира Кустурице, *На млечном путу*), са Керем Ајаном, директором Фестивала у Истанбулу и Еладом Саморзиком, уметничким директором Фестивала у Јерусалиму, о могућим филмовима за ове фестивале.

Одабрани пројекти за SEE CN

Комисија Филмског центра Србије, дана 28. октобра одабрала је два дугометражна пројекта за конкурс SEE Cinema Networka (Мрежа кинематографија Југоисточне Европе), који ће бити презентовани у Солуну, 9. новембра 2016, на Генералној скупштини SEE CN.

По конкурс за развој пројекта за дугометражни играни филм, два пројекта која иду даље су:

Злогоње, редитеља Рашка Миљковића

Сеновити Медитеран, редитеља Ивана Јовића

**Одржани Дани српског филма у Штутгарту
27.-30. октобар 2016.**

У организацији Српске академске мреже – Никола Тесла и уз подршку Филмског центра Србије, на *Данима српског Филма ФИЛМАНАК у Штутгарту* и ове године од 27. до 30. октобра приказани су актуелни домаћи филмови, уз присуство врхунских филмских аутора, као и програм кратких филмова уз разговоре са младим ауторима из Србије.

У оквиру фестивала приказани су следећи филмови **Бранио сам Младу Босну**, Срђана Кољевића, **Cinema Komunisto** Миле Турајлић, **Ничије дете**, Вука Ршумовића и **Четири пасоша** Михајла Јевтића, као и пет кратких филмова.

Гост фестивал био је продуцент филма **Бранио сам Младу Босну** Зоран Јанковић (Кошутњак филм), који је својим скромним и приступачним ставом, а веома интересантним информацијама о филму, као и спремности да поразговара буквално са сваким гледаоцем који му је пришао, покупио много симпатија и значајно допринео квалитету фестивала.

Ово је пети ФИЛМАНАК по реду, а занимљивост је да се увек одвија под мотом “Поведи свог немачког пријатеља!”.

НОВЕМБАР

6. Дани српског филма у Румунији
3. нов 2016

Ревија *Дани српског филма у Румунији*, ове године по шести пут се одржала од 1. до 3. новембра, у организацији Лиге румунско-српског пријатељства (Liga de prietenie Romano-Sarba) уз подршку румунског Националног центра за кинематографију, у сарадњи са Филмским центром Србије и Амбасадом Србије у Букурешту.

Ревију је свечано отворио државни секретар за међуетничке односе у Влади Румуније г. Амет Аледин након чега је приказан филм Горана Радовановића *Енклава*. На ревији је укупно било приказано пет филмова новије српске продукције: *Поред мене* Стевана Филиповића, *Отаџбина* Олега Новковића, *Једнаки* омнибус филм и *Панама* Павла Вучковића.

Ревија се одржала у Музеју сељака у Букурешту.

**Платформа “Југ – Југоисток” на 57.
Међународном филмском фестивалу у Солуну
27. Генерална скупштина SEE CN**

У оквиру 57. Међународног филмског фестивала у Солуну, 8. новембра 2016. године, одржан је трећи састанак директора филмских фондова и агенција из региона.

Испред Филмског центра Србије састанку су присуствовали Бобан Јевтић, директор и Уна Домазетоски, међународна сарадња и промоција.

Циљ састанка био је јачање сарадње међу Југоисточним европским земљама.

Представници фондова су изразили интерес у оснивању заједничког регионалног фонда који ће одговарати потребама и проблемима са којима се филмски професионалци суочавају данас.

Искуство од скоро 15 година у мрежи South East European Cinema Network (SEE CN) подстакло је представнике Албаније, Бугарске, Македоније, Грчке, Румуније и Србије да размотре начине да се крене напред у сарадњу и да се прилагоде новим временима, као и да се формира регионални фонд.

Дотакнуте су теме копродукције и размене (дистрибуције) националних филмова, као и финансирања и промоције регионалних филмова.

Свака земља ће размотрити правне и техничке детаље имплементације мултилатералног споразума и следећи састанак ће се одржати у блиској будућности.

Истог дана поподне на фестивалу одржан је панел где су стручњаци из региона разговарали са представницима фондова о сарадњи, финансирању и дистрибуцији филмова у региону.

27. Генерална скупштина SEE CN

27. генерална скупштина Мреже кинематографија земаља Југоисточне Европе одржана је у Солуну 9. новембра 2016. године.

Скупштини SEE CN присуствовали су представници Бугарске, Грчке, Албаније, Кипра, Македоније и Србије. Одсутни су били представници Хрватске, Словеније и Турске, који су оснивачи Мреже SEE CN, који још увек нису поново активни у Мрежи, као и представник Румуније јер нису имали пројекат.

Испред Филмског центра Србије Генералној скупштини присуствовала је Уна Домазетоски из одељења међународне сарадње и промоције, док је директор Бобан Јевтић истог дана отпутовао за Берлин, како би присуствовао Цоттбус филм Фестивалу и маркету пројеката *Connecting Cottbus*.

На дневном реду Генералне скупштине SEE CN било је разматрање пројеката за подршку развоја дугометражних играних филмова, који имају потенцијал за копродукције међу земљама чланицама Мреже.

Средства за развој дугометражног пројекта добило је 6 пројеката, од којих је један из Србије **Сеновити медитеран** редитеља Ивана Јовића (продуцентске куће Терирем).

Разматране су активности Мреже, Yiannis Iliporoulos, генерални секретар поднео је финансијски извештај, извештај о неизмиреним обавезама према акумулирању фонда и котизација, као и да имамо довољно средстава у буџету за подршку производњи краткометражних филмова у 2017. години поред подршке развоју дугометражних играних филмова.

Директорка Македонске филмске агенције Мими Гјоргоска Илиевска позвала је све представнике у Македонију на 28. Генералну скупштину SEE CN где ће бити додељивана средства за краткометражне филмове.

Филмски центар Србије измирио је све обавезе и тиме су подржани пројекти, уколико поштују услове уговора, добили или ће, како је уговорима предвиђено, добити одобрена средства.

Трошкове пута и боравка Уне Домазетоски покрио је Грчки филмски центар, док је трошкове пута Бобана Јевтића покрио Филмски центар Србије, а смештаја је покрио Грчки филмски центар. Припадајуће дневнице за обоје покрио је Филмски центар Србије.

Ефр Генерална Скупштина

Хамбург, 14-15. новембар 2016.

У Хамбургу је 14. и 15. новембра одржана Генерална скупштина Европске филмске промоције (ЕФП), међународне организације чије је Филмски центар Србије члан и у њој активан од 2009.

На дневном реду ГС ЕФП радило се у две пленарне седнице (на почетку поподнева 14. и пре подне 15. новембра) са дневним редом који је обухватао Усвајање записника са ГС ЕФП одржане у Кану, маја т.г, Извештај Извршног одбора о активностима између две ГС, Разматрање финансијског извештаја за 2016. и Извештај о буџету ЕФП за 2017, Пријаве за конкурс Креативне Европе и статус одређених пројеката ЕФП, Закључци Радних група, Преглед и разматрање активности у 2016. и припреме за обележавање 20. годишњице ЕФП у Берлину, фебруара 2017.

Касније поподне првог дана ГС ЕФП је радила у четири радне групе – # ЕФП Подршка продаји филмова, # ЕФП програми намењени продуцентима, # План нових активности у 2017. # Унапређење присуства на Торонто ИФФ, кроз заједнички станд и увећане активности. Представник ФЦС у ЕФП учествовао је у раду треће РГ (План нових активности ЕФП).

Записник са 68. ГС ЕФП је усвојен, прихваћен Финансиски извештај и План буџета ЕФП за 2017, уз исказану потребу да се за неке пројекте ЕФП очекују позитивне одлуке о финансирању из Креативне Европе (ЦЕ).

Радна група која се бавила унапређењем програма *Подришке продаји филмова* закључила је, а ГС потврдила неопходност да се сачини Водич за пријављивање пројеката за учешће на индустријским платформама фестивала у Торонту, Трајбеки, Азјском филмском маркет у Бусану, Америчком филмском маркету, Хот Докс Фестивалу у Торонту.

РГ закључила је да треба пронаћи партнере у Латинској и Јужној Америци, приоритетним тржиштима за пласман европског филма.

Радна група *ЕФП програми намењени продуцентима* закључила је да су после седмогодишњег рада исцрплејне мгућности унапређења пројекта Toronto Producers Lab и да треба настојати да се сличан пројекат реализује на другом месту. Грузија је понудила сучељавање кинематографија кавкаских земља са европским продуцентима, по моделу по 8 продуцената представника једне и друге стране у Тбилисију или Батумију, октобра 2017. Продуценти би разматрали пројекте који имају најмање 30% обезбеђеног буџета. Извесност овог програма је у одлуци Креативне Европе која треба да јави да ли даје подршку или не. ЕФП нема сопствена средства за реализацију.

Друга могућност замене Toronto Producers Lab је стварање Путујуће лабораторије (Traveling Lab) која би после детектовања занимљивог подручја за сарадњу, била организована у неколико наврата, не више од три пута.

ГС ЕФП закључила је неопходност суштинског посвећивања промоцији ТВ драмских и серијских програма, с обзиром на актуелно стање на светском АВ тржишту.

Радна група *План нових активности у 2017.* бавила се анализом програма Нови правци у европском документарном филму, који је планиран за мај 2017; ове године покренутом програм Десет жена редитеља на које треба усмерити пажњу - програм ЕФП, Сиднејског фестивала и часописа Variety и могућностима обогаћивања програма Oscar screenings LA са програмом Shooting Stars.

Програм Десет жена редитеља на које треба усмерити пажњу стартовао је успешно ове године у Сиднеју, у суорганизацији ЕФП, Сиднејског ФФ и часописа Вариету. Све реакције су веома позитивне, како са европске, тако и са аустралијске стране: добар оџек у медијима, изузетан социјално индустријски програм, пажња гледалаца. ГС ЕФП сагласила се да треба наставити са овим програмом.

У склопу треће тачке дневног реда РГ посвећене плану нових активности, указано је на потребу да се најстарији и најугледнији успешан пројекат EFP Shooting Stars благовремено освежи, да се спроведе својеврстан facelifting. Овај програм имао је неколико латералних успешних подпрограма – Путујући Shooting Stars, European Casting Directors у Локарну,.. који су углавном били ограничени на Европу. Дирекција ЕФП и ГС сматра да треба преусмерити тежиште Shooting Stars ка САД.

Oscar Screenings је једна од могућности да се обједине циљеви и пракса приликом представљања европских кандидата за Оскар у Лос Анђелесу. Ова идеја није наишла на једногласно одобравање, због чињенице да су LA Screenings и Shooting Stars недовољно спојиви садржаји, са хетерогеним учесницима и да је пожељно тражити боље решење – Санденс или Палм Спрингс Фестивал. У том смислу, одлучено је да ће бити формирана Радна група која ће се бавити оживљавањем и редизајнирањем и настојањима да се програм Shooting stars усмери ка САД.

Радна група која се бавила *Унапређењем присуства на Торонто ИФФ* констатовала је добре стране – повећана пажња европским филмовима и индустрији, покретањем заједничког штанда – Umbrella Booth на ТИФФ. Такође, указано је на неопходност истраживања на бољој позицији на Маркету, синхронизацији са другим штандовима које имају велике европске кинематографије – Француска, Немачка, Шпанија, Сканднавске земље, од ове године и Швајцарска,.. као и на потребу да се благовремено и прецизно постигне договор са ТИФФ, око обезбеђивања магацинског простора за публикације и уведе одговарајући модел плаћања најма простора (по m2).

Предселекција филмова за Берлинале 2017.

Љубљана 16-18. новембар 2016.

Овогодишња предселекција Берлинала одржана је у Љубљани од 16. до 18. новембра 2016, током Љубљана филм фестивала, у организацији Словеначког филмског центра.

Предселектори Берлинала, Николај Никитин и Бернд Будер, имали су прилику да погледају 50 дугометражних играних и документарних филмова, обављајући предселекцију за Берлински филмски фестивал 2017.

Договорено је да све земље из региона обавесте ауторе и продуcente, чији су филмови завршени или су у последњим фазама постпродукције, како би их доставили ради предселекције надлежним филмским центрима у својој земљи. Филмски центар Србије доставио је у Љубљану прикупио је филмове из Србије које је представио предселекторима. Пакет филмова из Србије укључивао је: четири дугометражна играна и три дугометражна документарна филма, с тим што је филм **Стадо** (режија и продукција Никола Којо), у договору са предселекторима послат раније као он-лине скринер а филм **Слатко од ништа** (режија и продукција Борис Митић) је учествовао у предселекцији као резултат претходног договора између редитеља и преселектора.

Дугометражни играни филмови:

Реквијем за госпођу Ј, Бојан Вулетић

Изгредници, Дејан Зечевић

Козје уши, Марко Костић

Афтерпарту, Лука Бурсаћ

Дугометражни документарни филмови:

Шта чекамо баба, Биљана Туторов

Лас Дистанциас, Немања Војиновић

Вонгар, бели Аборицанин, Андријана Стојковић

Б. Будер и Н. Никитин су нас обавестили да су пре-селектовали два филма: **Реквијем са госпођу Ј**, Бојана Вулетића и **Слатко од ништа**, Бориса Митића.

Дани словеначког филма /

Копродукције Словенија-Србија

– Искуства и будућност

Београд, 22. новембар 2016.

Панел под називом "Копродукције Словенија-Србија – Искуства и будућност" је по први пут организован у склопу манифестације "Дани словеначког филма" под покровитељством Филмског центра Србије. На панелу су учествовали продуценти из Србије и Словеније који су остварили успешну сарадњу, али и продуценти који тек почињу да раде на пројектима копродукције Србије и Словеније.

Овај панел је значајан јер је окупио седам словеначких продуцената, српске продуcente, као и представнике Филмског центра Србије и Словеначког филмског центра. Било је говора о сарадњи Србије и Словеније, досадашњим искуствима и будућим пројектима који ће се реализовати као копродукције између Србије и Словеније.

Поред искусних продуцената који су говорили, као што су Ева Рохрман (Парада, Инферно), Бранислав Срдић (Турнеја, Буђење из мртвих) и Марко Јоцић (Мамула, Процеп), учесници су били и млади продуценти који су на путу да реализују копродукционе пројекте између Србије и Словеније, Вива Виденовић (Струп продукција), Милан Стојановић (Sense production), Зоран Џевердановић (Blade production), Рок Сечен (Моноо), Марина Гумзи (Носороги), Боштјан Иковић (Arsmedia). На панелу су учествовали и Нерина Коцјанчић, в.д. директора Словеначког филмског центра и Бобан Јевтић, директор Филмског центра Србије.

Ово је друга година како се организују Дани словеначког филма, а панел о копродукцијама представља “industry” догађај који ће под покровитељством Филмског центра Србије наставити да се одржава као годишњи пресек и сусрет словеначких и српских продуцената.

Учешће на панелу “Овако ми то радимо!” у организацији MEDIA Деска Хрватске у Загребу

Уна Домазетоски и Анђелија Андрић боравиле су у Загребу од 16. до 18. октобра, као представници MEDIA деска испред Филмског центра Србије, где су учествовале на дводневном састанку филмских фондова и MEDIA дескова из региона.

Панел дискусија фондова и MEDIA дескова организована је у оквиру Загреб филм фестивала од стране MEDIA деска Хрватска.

Дана 17. новембра у згради Европске комисије у Загребу одржана је панел дискусија на тему “Овако ми то радимо” у којем је учествовала Уна Домазетоски испред MEDIA деска Србије и Филмског центра Србије, док је Анђелија Андрић седела у публици јер је дискусија била отворена за јавност. Државе из региона изнеле су своја искуства и проблеме у вези са MEDIA потпрограмом.

Након састанка организована је прослава награде LUX Film Prize у оквиру ЗФФ.

Дана 18. новембра организован је састанак само за MEDIA дескове (затворено за јавност) у згради Европске Комисије. Састанак су водиле Linda Beath и Мартина Петровић. На састанку су изнети сви проблеми са којима се суочавају мале земље приликом аплицирања на MEDIA потпрограм и договорен је заједнички наступ пред MEDIOM како би се побољшао статус малих земаља приликом аплицирања.

ДЕЦЕМБАР

Француско-српски филмски сусрети Београд, 1-3. децембар 2016.

На иницијативу Француског Института Србије, у организацији Фестивала Ауторског Филма и уз подршку Филмског центра Србије и Југословенске Кинотеке, организовани су дани Француског-српског филмског сусрета, од 1. до 3. децембра 2016. године у згради Југословенској кинотеке.

У оквиру сусрета организовани су панели са различитим темама: промоција ауторског филма, копродукције, локације & так инцентивес, дистрибуција.

Као посебан догађај, гостима из Француске била је представљена најновија српска продукција – дугометражни филмски пројекти у различитим фазама производње. Од гостију су били представници професионалних институција и удружења (Unifrance, CNC, ACID), представници филмских фестивала, продуценти, дистрибутери и sales агенти и новинари. На тај начин су заинтересовани финансијери, продуценти или sales агенти могли да се укључе у пројекте у ранијим фазама производње, док су фестивали, sales агенти и дистрибутери били упознати са пројектима који су у завршним фазама производње.

Пројекти који су представљени гостима, филмским професионалцима из Француске:

AJBAP, режија: Ana Maria Rossi, продуцент: Николина Вучетић Зечевић
EDERLESI RISING, режија: Лазар Бодрожа, продуцент: Александар Протић
ЧУВАРИ ФОРМУЛЕ, режија: Драган Бјелогрић, продуценти: Горан Бјелогрић, Драган Бјелогрић
ТЕРЕТ, режија: Огњен Главонић, продуценти: Огњен Главонић, Стефан Иванчић
ДУГО ПУТОВАЊЕ У РАТ, режија & продуцент: Милош Шкундрић
LOST COUNTRY, режија & продуцент: Владимир Перишић
ИЗГРЕДНИЦИ, режија: Дејан Зечевић, продуцент: Николина Вучетић Зечевић
ДРУГА СТРАНА СВЕГА, режија & продуцент: Мила Турајлић
PROPHET 1.0, режија: Алекса Гајић, продуцент: Данијела Милошевић
РЕЛИГИЈА НОЋНИХ ШЕТЊИ, режија: Никола Лежаић, продуцент: Јелена Митровић
РЕКВИЈЕМ ЗА ГОСПОЋУ Ј, режија: Бојан Вулетић, продуцент: Ненад Дукић
ИЛИЈИН ПОВРАТАК, режија: Младен Ђорђевић, продуцент: Милан Стојановић
САТЕЛИТАНИ, режија: Ненад Микалачки, продуценти: Pascaline Saillant (фр), Ненад Микалачки, Ивица Видановић (Срб), Александар Зиков (Мак)

ЛУЖНИ ВЕТАР, режија: Милош Аврамовић, продуценти: Горан Шушљик, Татјана Жежел
ГОВОРИ ДА ТЕ ВИДИМ, режија: Марија Стојнић, продуцент: Марија Стојнић, Милош Ивановић
КОРИСНИЦИ, режија: Иван Икић, продуцент: Милан Стојановић
ЗЛОГОЊЕ, режија: Рашко Миљковић, продуцент: Јована Караулић
KARGO, режија: Биљана Тудоров, продуцент: Биљана Тудоров (Срб), Ненад Пуховски (Хр), Edouard Mauriat (Фр)
КО ЈЕ СМЕСТИО КАКТУС БАТИ, режија Ђорђе Марковић, продуцент: Ивана Антић

Pune International Film Festival (PIFF)

На молбу директора Пуне међународног филмског фестивала (Индија), г. Јабара Патела, Филмски центар Србије обезбедио је права и копије српског филма, Dnevnik mašinovođe, који ће бити приказани на фестивалу.

Поред Пуне филм фестивала, који се одржава од 12. до 19. јануара филм ће бити приказан на још два партнерска фестивала у Индији: Yashwant International Film Festival (YIFF), 22. до 28. јануар у Бомбају и Aurangabad International Film Festival (AIFF) од 29. јануара до 2. фебруара, 2017.

ФЦС на Европском филмском маркету 2017.

Припреме за учешће ФЦС на Европском филмском маркету, фебруара 2017. подразумевају: закуп штанда у оквиру ЕФМ у простору Martin Gropius Bau, закуп огласног простора, одабир и закуп намештаја и осталих неопходних елемената за конструкцију штанда, обавештавање и договор са власницима права српских филмова о маркет пројекцијама, као и благовремена резервација термина.

У току је договор о закупу простора где би се одржао пријем поводом учешћа филмова и талената из Србије на Берлинском филмском фестивалу.

South East European Film Festival - Los Angeles

Припреме

27. април - 4. мај 2017

Достављање краткометражних играних линкова и среенера, информације о актуелној продукцији играних и дугометражних филмова, разматрање укључивања изузетних старијих анимираних филмова у посебан програм СЕЕфеста, изналажење могућности израде дигиталних копија значајних српских анимираних филмова.

Rotterdam 22. јануар - 4. фебруар 2017.

сарадња око програма 2017.

Ротердам ИФФ укључио је у програм филм Данета Комљена СВИ СЕВЕРНИ ГРАДОВИ, на разматрању су још три играна и један дугометражни документарни филм.

Antology Film Archive, Njujork, април 2017.

Договори око сарадње на организовању ретроспективе филмова Желимира Жилника - прикупљању копија, опреми за приказивање у оригиналним верзијама у Њујорку, априла о.г. транспорту, осигурању копија и одговарајућих послова.

Награда „Небојша Поповић“ за допринос промоцији и критичком промишљању филмске уметности и културе

У жељи да сачувају успомену на изузетног професионалца и човека и наслеђе које је оставио, Филмски центар Србије, Радио-телевизија Србије, Културни центар Београд, Југословенска кинотека, Отворени универзитет Суботица/ Фестивал европског филма Палић, Удружење грађана „Поглед у свет“/ Фестивал ауторског филма, Фонд Б92/ Фестивал „Слободна зона“, Међународни фестивал документарног филма „Белдокс“ и чланови породице Небојше Поповића, основали су годишњу Награду „Небојша Поповић“, за допринос промоцији и критичком промишљању филмске уметности и културе.

Ова Награда има за циљ да охрабри и подржи оне професионалце који се боре да филмској уметности очувају и врате дигнитет и пажњу коју заслужује.

По мишљењу стручног Жирија који је радио у саставу: Радослав Зеленовић (председник), Небојша Брадић и Стефан Арсенијевић, први добитници који својим радом отеловљују вредности ове Награде су СВЕТАНА и ЗОРАН ПОПОВИЋ за вишедеценијски, свеобухватан рад на промоцији и критичком промишљању филмске уметности и културе и за упорности, истрајност и бескомпромисност са којима су постигли изузетне резултате. Ова одлука донета је једногласно.

Радионице ДокСрбије и Филмског центра Србије

пролећна радионица

Од 3. до 5. јуна 2016, у присуству великог броја аутора и продуцената документарних филмова, у просторијама Филмског центра Србије,

организована је прва тродневна едукативна радионица за подизање капацитета у области продукције документарних филмова. Реч је о програму који заједнички организују струковно удружење документариста, ДокСрбија, и Филмски центар Србије, а који је у пролећној сесији био фокусиран на писање и "паковање" пројеката документарних филмова, једнако за домаће и међународне конкурсе, као и за пласман на интернационалним маркетима. Са 20 изабраних учесника - међу којима је било представника већ афирмисаних продуцентских кућа посвећених продукцији документарних филмова, као што су Cinnamon production и Wake Up Films, као и већ остварених редитеља, на пример Дејан Петровић (*Рестарт*) и Михајло Јевтић (*Четири пасоша*), али и млађих колега, студената завршних година мастер и основних студија Факултета драмских уметности и Академије уметности - радило је 6 домаћих експерата из области продукције (у ширем смислу) документарних филмова, и то Мила Турајлић и Борис Митић (Dribbling pictures), Јована Николић и Драган Николић (Прабаба продукција), Жељко Мирковић (Optimistic films) и Славко Ђњатовић (Делта видео). На пролећној сесији додељене су и награде изабраним учесницима радионице које је ДокСрбија договорила са спонзорима радионице Делта видео и Циннамон Продуцтион, као и са Европском документарном мрежом уз подршку Филмског центра Србије. Награђени су: Данило Цековић, студент завршне године режије на Академији уметности, израдом DCP мастера који ће реализовати Делта видео за документарни филм *Дневник озбиљног преступника*; Марина Ковачевић, из Центра за рехабилитацију имагинацијом, за документарни филм који се снима у оквиру пројекта *Записи из ћелије бр. 12*, услугама постпродукције које додељује Cinnamon production и Тијана Марковић, студенткиња филмске и тв продукције Факултета драмских уметности којој ће бити омогућено да учествује као посматрач на пичинг форуму у Лисабону, на фестивалу DocLisboa, у октобру текуће године, а што ће удружено спонзорисати Европска документрана мрежа и дотирати Филмски центар Србије. Како је интересовање за радионицу надмашило очекивања организатора и број пројеката документарних филмова на конкурсима ФЦС стално расте, биће одржана и јесења сесија радионице.

јесења радионица

Протеклог викенда (9-11. децембар), у Филмском центру Србије, у друштву 37 учесника, једнако студената и еминентних аутора, и укупно 7 експерата, домаћих и страних, посвећених документарном филму, одржана је тродневна радионица ДокСрбије за подизање капацитета у области продукције документарних филмова.

Нађи Лапчевић, студенткињи Факултета драмских уметности у Београду, додељена је награда Европске документарне мреже, Филмског центра Србије и ДокСрбије за стицање професионалног искуства у области продукције документарних филмова и учешће на предстојећем Docs in Thessaloniki који се одржава у оквиру Фестивала документарних филмова у Солуну (Thessaloniki Documentary Festival).

Разговарало се о писању редитељске експликације за документарни филм, новим трендовима документарних филмова представљеним на ИДФА, интернационалној дистрибуцији и потенцијалним изворима финансирања документарних филмова, посебно цrowдфундинг-у, а највљени су и нови формулар буџета и финансијског плана за конкурсе Филмског центра Србије за документарни филм.

MEDIA ДЕСК СРБИЈА

MEDIA деск Србија је имплементационо тело потпрограма MEDIA које је Одлуком министра културе бр. 69-00-475/2015-05 оформљено у оквиру Филмског центра Србије. Циљ MEDIA деска јесте да пружи подршку представницима аудиовизуелног сектора који желе да обезбеде учешће у MEDIA потпрограму.

MEDIA деск Србија обавља послове и активности које се односе на: праћење и анализу стања у оквиру програма Креативна Европа, потпрограм MEDIA, сарадњу са представницима Извршне Агенције за образовање, аудиовизуелну и културну политику задужени за MEDIA потпрограм, успостављање и одржавање сарадње са другим MEDIA десковима у Европи, сарадњу са филмским центрима, фестивалима и професионалцима из аудиовизуелног и мултимедијалног сектора који намеравају да конкуришу за подршку MEDIA потпрограма у Србији, као и пружање савета и помоћи при попуњавању пројектних формулара.

Потпрограм MEDIA у оквиру програма Креативна Европа подстиче развој европског аудиовизуелног и мултимедијалног сектора, дајући подршку: развоју, дистрибуцији и промоцији европских играних, анимираних и документарних филмова и телевизијских серија, развоју и промоцији нових медијских садржаја, стручном усавршавању филмских професионалаца, развоју нових технологија и платформи за дистрибуцију аудиовизуелног садржаја, филмским фестивалима и развоју пубlike.

Циљеви MEDIA потпрограма су:

- Јачање европског аудиовизуелног и мултимедијалног сектора наглашавајући европски идентитет, наслеђе и културну разноликост;
- Већа присутност европских аудиовизуелних дела на међународном тржишту;
- Јачање и подстицање иновативности и конкурентности европског аудиовизуелног сектора.

Финансирање је доступно у неколико категорија које обухватају: подршку продуцентима за развој иновативних и конкурентних пројеката из области филма, ТВ програма и видео игара, подршку дистрибуцији европских аудиовизуелних дела, развој пубlike и професионално усавршавање и умрежавање.

Приступањем Републике Србије MEDIA потпрограму 02. децембра 2015. године отворене су могућности за даљи развој домаћег аудиовизуелног сектора и усавршавање професионалаца. Осим бројних могућности за финансирање аудиовизуелних пројеката из области продукције и дистрибуције, MEDIA потпрограм подстиче и развој филмске пубlike као и развој филмског образовања. Поред тога, са статусом пуноправног члана овог потпрограма, филмски професионалци из Србије добили су могућност да учествују на бројним европским радионицама и школама које омогућавају професионализацију европског филмског сектора, а које су подржане од стране MEDIA потпрограма .

Досадашњи резултати Републике Србије у MEDIA потпрограму

У оквиру MEDIA потпрограма постоји 14 конкурса за финансирање пројеката. Они се могу сврстати у 4 различите групе:

1. Развој и продукција аудиовизуелних дела:
 - Развој појединачних пројеката
 - Развој групних пројеката
 - Развој видео игара
 - ТВ програм
2. Дистрибуција
 - Аутоматска подршка
 - Селективна подршка
 - Подршка Продајним заступницима
 - *Online* дистрибуција
3. Развој публике
 - Развој публике
 - Филмски фестивали
4. Усавршавање, умрежавање и сајмови
 - Приступ маркету
 - Мреже биоскопа
 - Копродукцијски фонд
 - Усавршавање

Статистика за 2016. годину:

Име конкурса	Број поднетих пројеката из Србије	Број одобрених пројеката	Одобрен грант
--------------	-----------------------------------	--------------------------	---------------

Развој појединачних пројеката – 2 рока за подношење пројектних апликација	1. рок пре приступа Србије MEDIA потпрограму	/	/
	2. рок – 11	5	165,000.00 евра
Развој групних пројеката – 1 рок за подношење пројектних апликација	0	0	0.00
Развој видео игара – 1 рок за подношење пројектних апликација	3	1	150,000.00 евра
ТВ програм – 2 рок за подношење апројектних пликација	1. рок: пре приступа Србије MEDIA потпрограму	/	/
	1	1	50,000.00 евра
Подршка филмским фестивалима – 2 рока за подношење пројектних апликација	4	1	41,000.00 евра
	7	0	0.00
Развој публике	3	0	0.00
Дистрибуција – Селективна подршка – 2 рока за подношење пројектних апликација	1. рок пре приступа Србије MEDIA потпрограму	/	/
	10	подржана дистрибуција 10 филмова (2	54,100.00

		компаније добиле подршку)	
Дистрибуција – Аутоматска подршка – 1 рок за подношење пројекта за фазу генерације потенцијалних средстава и 3 за фазу реинвестирања	4 (фаза генерисања средстава)	4	165,430.00
Дистрибуција – online дистрибуција – 1 рок за подношење пројектних апликација	0	0	0.00
Продајни заступници – 1 рок за фазу генерације и 2 за фазу реинвестирања	0	0	0.00
Пристап маркетима – 1 рок за подношење пројектних апликација	1	1	35,000.00 евра
Биоскопске мреже – 1. рок за подношење пројектних апликација	0	0	0.00
Копродукцијски фонд – 1 рок за подношење пројектних апликација	0	0	0.00
Тренинг иницијативе	0	0	0.00
Укупно	44	23	660,530.00 евра

Одбрани су пројекти:

1. Подршка филмским фестивалима: Фестивал европског филма Палић – 41,000.00 евра
2. Подршка филмским маркетима: Међународни Фестивал Документарног Филма Белдокс: 35,000.00 евра
3. Подршка развоју видео игара: Eirix Entertainment d.o.o – 150,000.00 евра
4. Подршка развоју појединачних филмских пројеката: This and That Productions: 30,000.00 евра

5. Подршка развоју појединачних филмских пројеката: Sense Production: 30,000.00 евра
6. Подршка развоју појединачних филмских пројеката: Dribbling Pictures: 25.000.00 евра
7. Подршка развоју појединачних филмских пројеката: Film Ton Beograd: 50,000.00 евра
8. Подршка развоју појединачних филмских пројеката: Филмска кућа Баш Челик: 30,000.00 евра
9. Подршка ТВ програму: Dribbling Pictures: 50,000.00
10. Подршка дистрибуцији – селективна подршка: MCF MEGACOM FILM DOO BEOGRAD: 51.100,00 евра (за 8 филмова)
11. Подршка дистрибуцији – селективна подршка: FIVE STARS FILM DISTRIBUTION DOO: 3.000.00 евра (за 2 филма)
12. Подршка дистрибуцији – аутоматска подршка, фаза генерисања средстава: BLITZ FILM & VIDEO DISTRIBUCIJA D.O.O. PANCEVO: 13,771.00 евра
13. Подршка дистрибуцији – аутоматска подршка, фаза генерисања средстава: BLITZ-CINESTAR DOO PANCEVO: 54,512.00 евра
14. Подршка дистрибуцији – аутоматска подршка, фаза генерисања средстава: PREDUZECE ZA FILMSKE USLUGE MCF MEGACOM FILM DOO BEOGRAD: 78,739.00 евра
15. Подршка дистрибуцији – аутоматска подршка, фаза генерисања средстава: PREDUZECE ZA FILMSKU DELATNOST I TRGOVINU DEXIN FILM DOO BEOGRAD: 18,408.00 евра

Активности MEDIA деска Србије у периоду јануар – децембар 2016. године

Иако је MEDIA деск Србије званично отворен 4. марта 2016. године у Југословенској кинотеци, активности у оквиру деска отпочеле су одмах по приступању Републике Србије MEDIA потпрограму у оквиру програма Креативна Европа.

У периоду од јануара до марта 2016. године успостављена је организациона структура MEDIA деска Србије унутар Филмског центра Србије, дефинисано је функционисање деска, креиран је и од стране Европске комисије усвојен годишњи план активности MEDIA деска Србије као и трогодишњи акциони план Деска Креативна Европа Србија.

Током овог периода успостављен је и визуелни идентитет деска, урађена је припрема промотивног материјала који ће MEDIA деск Србије користити у наредном периоду и успостављена је основа за израду веб презентације MEDIA деск Србије. Приликом израде визуелног идентитета, MEDIA деск Србије као издвојена канцеларија Деска Креативна Европа Србија водио се већ успостављеним визуелним идентитетом ДКЕС-а. Идентитет Деска Креативна Европа Србија је конципиран као визуелизација повезаности, енергије, језичких и дијакритичких симбола и културног диверзитета, који као целина формирају динамичну и атмосферичну слику о могућностима које ДКЕС као организација може да пружи.

Интернет презентације MEDIA деск Србије пуштена је у рад 4. јуна 2016. године на адреси <http://media.kreativnaevropa.rs/>.

Интернет презентација MEDIA деск Србија представља место на коме сви заинтересовани и потенцијални учесници потпрограма MEDIA могу да се информишу о конкурсима и могућностима које пружа MEDIA потпрограм, условима и процедурама подношења пројектних апликација. Поред ових информација, посетиоци интернет презентације могу да се информишу о активностима MEDIA деска Србија али и о бројним радионицама, филмским маркетима и едукативним активностима који се организују широм Европе, а који су подржани од стране MEDIA потпрограма. Интернет презентација поред информација о конкурсима и условима конкурисања пружа могућност размене искуства и знања међу различитим учесницима MEDIA потпрограма.

Званично отварање MEDIA деска Србије организовано је 4. марта 2016. године у Југословенској кинотеци. У периоду од 4. марта до дана подношења овог извештаја MEDIA деск Србије организовао је и учествовао на неколико типова догађаја:

1. Презентације MEDIA потпрограма у форми Инфо дана
2. Организација тренинга за писање пројеката
3. Предавања за аудиовизуелне професионалце
4. Индивидуалне консултације са потенцијалним учесницима у MEDIA потпрограму.
5. Састанци регионалних MEDIA дескова и канцеларија
6. Састанци MEDIA дескова из целе Европе
7. Учешће у заједничким активностима које су организоване од стране Извршне Агенције.

Инфо дани

Инфо дан је догађај отвореног типа током којег сви заинтересовани посетиоци могу да се упознају основним правилима која постоје у вези са конкурисањем за финансијска средства која пружа потпрограм MEDIA. Циљ инфо дана јесте да се свим заинтересованим актерима који долазе из аудиовизуелног сектора представе основне смернице MEDIA потпрограма, те да им се пруже основне информације о различитим конкурсима за финансирање пројеката који постоје у оквиру MEDIA потпрограма.

Током 2016. године одржано је укупно два Инфо дана :

- 5. марта 2016. године у Београду, у Дому омладине Београда; током инфо дана по први пут су јавности представљене могућности за финансирање пројеката које постоје у оквиру MEDIA потпрограма. Гостујућа предавачица на инфо дану била је Мартина Петровић, руководитељка MEDIA деска у Хрватској која је представила успешне пројекте који су до сада добили средства од потпрограма MEDIA.
- 5. априла 2016. године на СAE Институту за аудиовизуелну продукцију; Инфо дан одржан је за студенте СAE Института. Поред представљања могућности које MEDIA потпрограм нуди младим филмским професионалцима, током инфо дана посебна пажња посвећена је тренинг иницијативама, мастер класовима и радионицама које се финансирају од стране MEDIA потпрограма широм Европе, а које су са приступањем Србије MEDIA потпрограму постале доступне и професионалцима који долазе из наше земље.
- 4. маја 2016. године на Факултету драмских уметности у Београду одржан је општи инфо дан студентима завршне године филмске и радио продукције. Кроз представљање могућности које постоје у оквиру MEDIA потпрограма за финансирање филмских пројеката приказане су тенденције развоја аудиовизуелног сектора у Европи.
- 27. јуна 2016. године током Cinema City фестивала у Новом Саду. Осим генералног представљања MEDIA потпрограма посетиоцима фестивала у сарадњи са Cinema City фестивалом и Културним центром Новог Сада организован је тренинг за писање пројектних апликација за конкурс Подршка филмским фестивалима.
- 2. јула 2016. године на фестивалу Башта фест у Бајиној Башти; Инфо дан одржан је 2. јула у трајању од 6 сати када су заинтересованим посетиоцима фестивала биле представљене све конкурсне процедуре које постоје у оквиру MEDIA потпрограма. Током 3. јула одржано је 8 индивидуалних састанака и консултацију у вези са развојем пројектних апликација за следеће конкурсе: подршка филмским фестивалима, подршка развоју филмских пројеката, тренинг иницијативе.
- 18. и 19. јула 2016. године на Фестивалу европског филма Палић у Суботици. Општи инфо дан одржан је 18. јула када су заинтересованим посетиоцима фестивала биле представљене све конкурсне процедуре које постоје у оквиру MEDIA потпрограма. Презентација успешних пројеката који су до сада подржани од стране MEDIA потпрограма одржана је 19. јула. Том приликом своје пројекте су представили: Фестивал европског филма Палић и Интернационални фестивал документарног филма BELDOCS из Србије и Kino Pasaka из Литваније.
- од 27. до 30. септембра у оквиру фестивала Кратка форма у Горњем Милновцу, у оквиру програма MEDIA & EDUCATION DAYS одржан је општи инфо дан током којег су представљене основне смернице MEDIA потпрограма као и опште карактеристике конкурса за

финансирање пројеката. Поред опште презентације о MEDIA потпрограму, MEDIA деск организовао је и тренинг за писање пројеката за конкурс Развој филмске публике као и серију предавања о развоју филмске публике и коришћењу филма у образовне сврхе

- 8. октобра, у оквиру Међународног фестивала анимираног филма Балканима у Београду, одржан је општи инфо дан о MEDIA потпрограму као и предавање о развоју анимираних филмова.
- Од 1. до 4. новембра одржани су MEDIA дани у Новом Саду током којих су представљене основне смернице MEDIA потпрограма током Инфо дана, организован је тренинг за подношење апликација за конкурс Развој видео игара и одржано је предавање о савременим тенденцијама у индустрији видео игара са посебним освртом на развој и дизајн видео игара.

Организација тренинга за писање пројеката

Циљ тренинга јесте да све заинтересоване апликанте упозна са конкурсном процедуром и да им помогне да на што бољи и квалитетнији начин припреме своје апликације. MEDIA деск организовао је тренинге за писање пројеката по потреби у зависности од тога који су конкурси за подношење пројектних апликација били отворени у конкретном временском периоду. Тренинзи обухватају појашњење: општих одредби и правила позива за подношење пројектне апликације, процедуре регистрација у PIC бази, креирања и преузимања електронске апликације, садржаја електронске апликације и појашњење додатне конкурсне документације. Током 2016. године MEDIA деск организовао је осам тренинга за писање пројеката за различите конкурсе MEDIA потпрограма:

- 25. март 2016. године: организован је тренинг за продуcente за писање пројеката за конкурс Развој појединачних пројеката – играни филмови;
- 4. априла 2016. године: у сарадњи са Удружењем документариста у Србији организован је тренинг за писање пројеката за конкурс Развој појединачних пројеката – документарни филмови.
- 27. јуна 2016. године током Сinема City фестивала у Новом Саду организован је тренинг за писање пројеката за конкурс Подршка Филмским фестивалима
- 28. септембра 2016. године у оквиру фестивала Кратка форма организован је тренинг за писање пројеката за конкурс Развој филмске публике

- 8. октобра 2016. године у оквиру Инфо дана на Балканима филмском фестивалу одржан је тренинг за писање пројеката за конкурс Развој појединачних пројеката – анимирани филмови.
- 28. октобар 2016. године у Филмском центру Србије организован је тренинг за писање пројеката за конкурс Развој појединачних пројеката
- 31. октобра 2016. године у Филмском центру Србије организован је тренинг за писање пројеката за конкурс Подршка Филмским фестивалима
- 3. новембра 2016. године у Новом Саду у оквиру MEDIA дана организован је тренинг за писање пројеката за конкурс Развој видео игара.

Предавања за аудиовизуелне професионалце

Током 2016. године MEDIA деск организовао је едукативна предавања за професионалце из аудиовизуелног сектора која су за циљ имала подизање капацитета А/В професионалаца и упознавање са европским тенденцијама у аудиовизуелној индустрији. Током 2016. године организована су два вишедневна семинара и два индивидуална предавања.

- Семинар MEDIA & EDUCATION DAYS у трајању од два дана у Горњем Милановцу, који је укључивао организацију предавања на тему развоја филмске публике. Током семинара организована су следећа предавања: Филм у школским клупама (предавач: Дејан Дабић), Филм као помоћно средство у настави (предавач: Оливера Ранђић), Активно учење кроз филмско стваралаштво (предавач: Милена Лисац), Употреба сликарства у филмовима Тима Бартона (предавач: Миодраг Даниловић), Креативна настава: Storyboard (предавач: Нарциса Марковић), Основе језика и граматике филма (предавач: Дејан Петровић), Медији и креирање система вредности (предавач: Дивна Вуксановић), Филм и медији: едукација у пракси (предавач: Драгана Стефановић).
- Изазови у развоју анимираних филмова, предавач Ана Морачек, продуцент анимираних филмова (Пољска). Предавање је организовано у оквиру MEDIA дана током Балканима филмског фестивала. Ана Морачек једна је од најпознатијих и вишеструко награђиваних продуцената анимираних филмова у Пољској.
- Развој и дизајн видео игара, предавач Маркус Виемкер (Немачка). Професор Маркус Виемкер студирао је социологију, филозофију и психологију са посебним освртом на медије и културу на Универзитету за технологију RWTH (Ахен, Немачка). Предаје дизајн видео игара на различитим факултетима и универзитетима у Немачкој, Аустрији и Сингапуру, а такође је за многе институције у Европи, Африци и

Азији развијао наставне планове за развој и дизајн видео игара. Тренутно предаје дизајн и развој видео игара на *Media Akademie - Hochschule Stuttgart* (mAHS) у оквиру Универзитета примењених уметности у Штутгарту.

- Семинар у оквиру фестивала Слободна зона у Београду. У оквиру семинара који је био намењен пре свега филмским продуцентима, представљена су следећа предавања: Филм као кореспонденција- куда иде савремени филм? (предавач: Синтија Жил, Португал), Од филма до политичке странке – Документарни филм као тотални ангажман (Роберт Зубер, Хрватска), Простор интерактивне дистрибуције – Публика као активни део филмске приче и нове стратегије дистрибуције (предавач Сара Божанић, дистрибуција), Претпремијера и демонстрација првог регионалног трансмедијског документарца (предавач Миха Челар, Словенија).
- Предавање Ирене Тасковски у оквиру Радионице за документарне филмове, едукативног програма за подизање капацитета у области продукције документарних филмова. Током ове радионице одржано је предавање на тему Интернационалне дистрибуције и продаје документарних филмова. Ирена Тасковски оснивач је и директор *Taskovski Films* (Лондон) продуцентске куће и интернационалног продајног заступника.

Индивидуалне консултације са представницима аудиовизуелног сектора

У периоду од јануара до децембра одржано је укупно 81 индивидуална консултација са различитим представницима аудиовизуелног сектора. Индивидуалне консултације просечног трајања од 2 сата имале су за циљ: пружање основних информација о MEDIA потпрограму, пружање помоћи приликом аплицирања на различите конкурсе MEDIA потпрограма, развоја апликација итд. Консултације су се одржавале и на тему административних процедура Европске комисије као и пружања савета у вези са квалитетном имплементацијом подржаних пројеката.

Састанци регионалних MEDIA дескова

У марту месецу организован је састанак са представником MEDIA деска из Хрватске. Циљ овог састанка био је размена искуства и упознавање са основним правилима и процедурама MEDIA потпрограма са обзиром на то да је Хрватска већ 8 година чланица MEDIA потпрограма и да је остварила запажене резултате.

MEDIA деск Србије учествовао је на састанку регионалних дескова који се већ другу годину за редом организује током Сарајево филм фестивала. Састанак је одржан од 16. до 18. августа. На састанку су учествовали представници дескова из Бугарске, Босне и Херцеговине, Словеније, Словачке и Србије. Том приликом организовани су и индивидуални састанци са представником MEDIA деска из Бугарске. На састанцима је било речи о будућим плановима и следећем регионалном сусрету дескова током Загреб филм фестивала.

У новембру месецу MEDIA деск Србије учествовао је на панелу “Овако ми то радимо!” у организацији MEDIA Деска Хрватске у Загребу. Уна Домазетоски и Анђелија Андрић боравиле су у Загребу од 16. до 18. новембра, као представници MEDIA деска испред Филмског центра Србије, где су учествовале на дводневном састанку филмских фондова и MEDIA дескова из региона. Панел дискусија фондова и MEDIA дескова организована је у оквиру Загреб филм фестивала од стране MEDIA деска Хрватска. Дана 17. новембра у згради Европске комисије у Загребу одржана је панел дискусија на тему “Овако ми то радимо” у којем је учествовала Уна Домазетоски испред MEDIA деска Србије и Филмског центра Србије. Државе из региона изнеле су своја искуства и проблеме у вези са MEDIA потпрограмом. Након састанка организована је прослава награде *LUX Film Prize* у оквиру ЗФФ-а. Дана 18. новембра организован је састанак само за MEDIA дескове (затворено за јавност) у згради Европске Комисије. Састанак су водиле *Linda Beath* и Мартина Петровић. На састанку су изнети сви проблеми са којима се суочавају мале земље приликом аплицирања на MEDIA потпрограм и договорен је заједнички наступ пред MEDIA администрацијом како би се побољшао статус малих земаља приликом аплицирања.

Састанци MEDIA дескова из целе Европе

У периоду на који се односи извештај MEDIA деск Србије учествовао је на два формална састанка свих Дескова Креативна Европа и једном неформалном састанку MEDIA дескова.

У периоду од 12. до 13. фебруара Деск Креативна Европа Србија учествовао је на редовном полугодишњем састанку представника свих европских дескова. Састанак је организован од стране Европске комисије и Извршне Агенције, а представљао је добру прилику за јачање европске сарадње. Поред сумирања досадашњих резултата током овог дводневног састанка теме састанка односиле су се на измене смерница конкурса који постоје у оквиру MEDIA потпрограма, представљање примера добрих пракси и савете за конкурисање.

MEDIA деск Србије је у Берлину такође учествовао на инфодану MEDIA потпрограма који је организован од стране Европске Комисије и Извршне агенције на тему *All about going digital*.

MEDIA деск Србије учествовао је на неформалном састанку MEDIA дескова који је организован током филмског маркета у Кану. На овом састанку биле су презентоване успешне праксе дескова, размењена су искуства и осмишљена је Facebook кампања за прославу 25 година постојања MEDIA потпрограма..

У периоду од 25. до 26. октобра MEDIA деск учествовао је на редовном годишњем састанку дескова Креативне Европе у Бриселу. Састанак је организован од стране Евопске комисије и Извршне Агенције. Ово је други по реду обавезни састанак свих Дескова Креативна Европа из земаља-чланица програма. Током дводневног састанка представљени су резултати прошлогодишњих конкурса, стаистике и општи закљчци о годишњем раду дескова. поред евалуације претходне године најављене су и појашњене промене које ће бити уведене у нове смернице за аплицирање на конкурсе MEDIA потпрограма.

Учешће у заједничким активностима које су организоване од стране Извршне Агенције

Зарад промоције MEDIA потпрограма и зарад позиционирања аудиовизуелног сектора Србије у Европи, током 2016. године MEDIA деск узео је активно учешће у активностима које су биле организоване од стране Извршне Агенције за образовање и културу (EACEA).

- Учешће на филмском маркету фестивала у Кану од 11 до 18. маја. Активности:

- Састанци са представницима различитих тренинг иницијатива које су подржане од стране MEDIA потпрограма у вези са потенцијалним учешћем филмских професионалаца из Србије на њима.
- Дежурства на штанду MEDIA потпрограма.
- Састанци са представницима EACEA који су били присутни на штанду током трајања маркета и доступни за консултације нашим филмским професионалцима и представницима дескова.
- Састанак са представницима EFA.

- Учешће у реализацији Facebook кампање: 25 година MEDIA потпрограма. Године 2016. MEDIA потпрограм обележава 25 година свог постојања. Иако је Србија тек недавно постала део ове европске породице, MEDIA деск Србије је како због промоције MEDIA потпрограма у Србији тако и због промоције наше филмске индустрије у Европи узео активну улогу у организацији и реализацији Facebook кампање: 25 година MEDIA потпрограма. Поводом обележавања 25 година MEDIA програма, покренута је једногодишња #MEDIA25 кампања, током које су KE Дескови из 36 земаља на својим социјалним мрежама објављивали најзанимљивије информације о филмској индустрији у свакој од тих земаља. Представљање је трајало 25 седмица и сваке седмице фокус је био на филмској индустрији и филмским достигнућима једне или две европске земље.

Друге ативности

- Учешће на панел дискусији коју је организовала Европска делегација у Србији заједно са ЕУ инфо центром и Интернационалним фестивалом Cinema City, у оквиру програма Cinema City parallels, 27. јуна 2016 године. Поводом обележавања 15 година партнерства ЕУ и Србије, ЕУ Инфо Поинт Нови Сад и Делегација Европске Уније у Републици Србији организовали су изложбу и панел дискусију на тему Европа за Креативну Србију. Од 2001. године, Србија је добила више од три милијарде евра бесповратних средстава из претприступних фондова ЕУ. ЕУ и Србија заједно спроводе успешне пројекте широм земље који су подстакли развој и донели корист грађанима у многим областима. Унапређени су инфраструктура, образовање, здравство, заштита животне средине и многи други сектори. Изложба „ЕУ и Србија: 15 година партнерства“ организована је како би се приказао бар део изграђеног партнерства.

- Учешће на панел дискусији. Делегације Европске уније у Србији која је организована на ЕУ штанду током Сајма књига у Београду. На дискусији под називом *Може ли култура у Србији без Европе?* учествовали су представници Делегације ЕУ, Деска Креативна Европа и MEDIA деска, Форума за културу Европског покрета, експертског Тима Европа Србија и Коларчеве задужбине, као и актери независне културне сцене и стручњака из публике, предочено је и низ проблема са којима се суочавају институције и организације цивилног друштва у култури како због неодговарајуће културне политике, тако и због економске, пре свега пореске.

- Учешће на Координационом састанку за Програме Уније који је одржан 22.12.2016. године.

На састанку су разматране следеће теме: учешће у Програмима Уније 2014 -2020 (активности, промоција програма, комуникација са апликантима итд.); попуњавање Смерница о извештавању о учешћу у Програмима Уније за период 2014 -2020 (обавеза извештавања КЕИ на шестомесечном и годишњем нивоу, предлог за побољшање итд.) – документа у прилогу; комуникација са надлежним Директоратима или Извршним агенцијама - Располагање са подацима о пројектима у којима је Србија (тј. организације, удружења, институције итд.) изабрана за партнера на пројекту или за носиоца пројекта – проблеми, предлози за побољшање итд.; представљање/упознавање са пројектом КЕИ - Пројекат подршке Националним контакт особама (НКТ), државној администрацији и апликантима у циљу ефикаснијег учешћа у Програмима Уније (2014 – 2020)- ИПА 2014 – статус.

- Презентација MEDIA потпрограма 14. и 15. март 2016. године у Привредној комори Београда. Презентацији је присуствовало 20 филмских професионалаца.

- Презентација MEDIA потпрограма 7. децембра у оквиру радионица: “Креативност и предузетништво на ти“ које су организоване у сарадњи Филмског центра Србије, Привредне коморе Београда и Групације за кинематографију. Презентацији је присуствовало 50 студената.

УРЕДБА О ПОДСТИЦАЈИМА ИНВЕСТИТОРУ ДА У РС ПРОИЗВОДИ АУДИОВИЗУЕЛНО ДЕЛО

УРЕДБОМ О ПОДСТИЦАЈИМА ИНВЕСТИТОРУ ДА У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ ПРОИЗВОДИ АУДИОВИЗУЕЛНО дело (у даљем тексту: Уредба) која је објављена је у "Службеном гласнику РС", бр. 72/2015 од 19.8.2015. године, а ступила на снагу 27.8.2015. године, уређују се услови и начин доделе подстицајних средстава инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело.

У складу са чланом 11. став 1. Уредбе, Влада је донела ОДЛУКУ О ОБРАЗОВАЊУ КОМИСИЈЕ ЗА ДОДЕЛУ ПОДСТИЦАЈА 05 БРОЈ: 02-2672/2016 ОД 11. МАРТА 2016. ГОДИНЕ, која се састоји од председника Комисије и четири члана и то: представника министарства надлежног за послове привреде који је и председник Комисије и по једног представника министарства надлежног за послове културе, министарства надлежног за послове финансија, Привредне коморе Србије - Групација за кинематографију и Филмског центра Србије. У складу са Уредбом задатак ове комисије је оцена пристиглих захтева и утврђивање да ли инвеститор и аудиовизуелно дело испуњавају услове за доделу подстицајних средстава. Конститутивна седница Комисије одржана је дана 22. марта 2016. године.

Такође, практична примена Уредбе била је немогућа до доношења правилника, којим се у складу са овлашћењем из члана 17. став 2. Уредбе, прописују врсте квалификованих, као и неквалификованих трошкова, обрасци за подношење захтева и друга питања од значаја за оцену поднетих захтева за доделу подстицаја. Наведени правилник ступио је на снагу почетком априла 2016. године.

ЗАКОНОМ О БУЏЕТУ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ ЗА 2016. ГОДИНУ НА РАЗДЕЛУ МИНИСТАРСТВА ПРИВРЕДЕ, ЗА ПРОГРАМСКУ АКТИВНОСТИ - ПОДСТИЦАЈИ ЗА ИНВЕСТИЦИЈЕ У ПРОИЗВОДЊИ АУДИОВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА, ПЛАНИРАН ЈЕ ИЗНОС ОД 400.000.000,00 ДИНАРА.

Чланом 11. Уредбе административно-техничке послове за потребе Комисије обавља Филмски центар Србије.

Од конституисања Комисије, у 2016. години **одржано је 16 седница, а поднет је 21 захтев за доделу средстава подстицаја.**

РЕАЛИЗОВАНИ ЗАХТЕВИ

- По 4 захтева поднета од априла до септембра 2016. године (два играна филма и две постпродукције) у целости је спроведена процедура исплате средстава у укупном износу од **80.882.288,80 динара.**

- По 5 захтева поднета у септембру 2016. године (3 играна филма, 1 телевизијска серија и 1 реклама) у целости је спроведена процедура доделе средстава, а у току је поступак исплате укупног износа од **255.461.015,40 динара**, који ће бити спроведен до краја буџетске године.

Реализацијом поступка исплате до краја буџетске године, биће исплаћена средства подстицаја из буџета за 2016. годину у укупном износу од **336.343.304,20 РСД (Табела уз прилогу)**

ЗАХТЕВИ У ПРОЦЕДУРИ

По 2 поднета захтева донети су акти којима се утврђује испуњеност услова, али како се пројекти у целости завршавају у 2017. године, средства подстицаја, уколико се у наставку поступка испуне сви прописани услови, биће исплаћена из буџета за 2017. годину (серија Синђелићи обе фазе око 57 милиона и Немој да звоцаш око 24 милиона динара) ;

По 2 поднета захтева од стране Комисије за доделу подстицаја од подносиоца захтева је тражена додатна документација, сходно чему се услови за исплату из средстава буџета за 2016. годину, нису стекли. Средства подстицаја по наведеним захтевима, уколико се у наставку поступка испуне сви прописани услови, биће исплаћена из буџета за 2017. годину (играни филм Јесен самураја око 7 милиона и Биберче реклама за воду ВИВИА око 2 милиона динара);

По 8 поднетих захтева, поступак испитивања услова за доделу средстава биће спроведен у 2017. години, па ће и по тим захтевима, уколико се у поступку испуне сви прописани услови, средстава бити исплаћена из буџета за 2017. годину (укупан износ тражених средстава по овим захтевима чини око 49 милиона).

Укупан износ тражених средстава, по основу наведених захтева у процедури, износи око 139 милиона, уз напомену да је у питању само оквиран износ.

НАЗИВ ПРОГРАМА					
ПРИВРЕДНИ СУБЈЕКТ/КОРИСНИК	МЕСТО	ИЗНОС СРЕДСТАВА/КРЕДИТА	ИЗНОС БЕСПОВРАТНИХ СРЕДСТАВА*	НАМЕНА СРЕДСТАВА	РЕАЛИЗОВАН
Подносилац захтева: „WORK IN PROGRESS“, д.о.о. Корисник подстицаја: RAGE LLC	Београд, Република Србија USA	/	21.517.768,00 РСД	Подстицаји инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело „МАУНЕМ“	да

Подносилац захтева: „WORK IN PROGRESS“, д.о.о. Корисник подстицаја: TAU MOVIE LLC - KAOSTHEORY ENTERTAINMENT	Београд, Република Србија USA	/	48.487.967, 00 РСД	Подстицаји инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело „TAU“	да
Подносилац захтева: „CRATER STUDIO д.о.о Корисник подстицаја: LIGHTSTREAM ANIMATIONS STUDIOS	Београд, Република Србија USA	/	5.876.506, 60 РСД	Подстицаји инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело „THE MOON AND THE SUN“	да
Подносилац захтева: „CRATER STUDIO“ д.о.о Корисник подстицаја: DIGITAL SANDBOX LLC	Београд, Република Србија USA	/	5.000.047,20 РСД	Подстицаји инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело „THE SHALLOWS“	да
Подносилац захтева: „Филм Делукс Интернационал“, д.о.о, Корисник подстицаја: PTC (аудиовизуелно дело финансирано из сопствених прихода,	Београд, Република		19.846.317,00 РСД	Подстицаји инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело телевизијска серија „НУШИЋИЈАДА“	да НАПОМЕНА:

односно средствима проистеклим из комерцијалних прихода пружања услуга оглашавања на програмима РТС-а)	Србија	/			поступак исплате у току
Подносилац захтева: „WORK IN PROGRESS“, д.о.о. Корисник подстицаја: HORIZON SCRIPTED TELEVISION	Београд, Република Србија USA	/	77.838.589,00 РСД	Подстицаји инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело играни филм „KRYPTON“	да
Подносилац захтева: „WORK IN PROGRESS“, д.о.о. Корисник подстицаја: PAPILLON MOVIE LLC	Београд, Република Србија USA	/	139.910.600,00 РСД	Подстицаји инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело играни филм „PAPILLON“	да
Подносилац захтева: „CLOCKWORK FILMS“, д.о.о. Корисник подстицаја: SATHYA JYOTHI FILMS	Београд, Република Србија Republic of India,	/	13.220.719,20 РСД	Подстицаји инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело играни филм „VICTORY“	да
Подносилац захтева: „Red Art Workshop“, д.о.о,	Београд, Република Србија		4.644.790,80 РСД	Подстицаји инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно	да

Корисник подстицаја: „Henkel AG&Co. KGaA“, Немачка	Немачка			дело реклама HENKEL LOSK- PAS	
--	---------	--	--	-------------------------------------	--

Подаци закључно са 30. децембром 2016. године

Укупно: 336.343.304 РСД

Директор Филмског центра Србије

Бобан Јевтић