



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1390

Датум: 21.07.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС”, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-1294 од 03.07.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 21.07.2020. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-1294 од 03.07.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Мали Будо	ЈЕДНА УМИРУЋА ЗВЕЗДА Редитељка: Теа Лукач	5.500.000
2.	Пропаганда филм	ДИВ ЈУНАК Редитељ: Владимир Миловановић	3.250.000
3.	Фракција	НА ВОДИ И ХЉЕБУ Редитељка: Коштана Бановић	1.750.000
4.	Non-aligned films	ТАЈ ЗВУК У ВИСИНИ Редитељ: Срђан Кеча	4.750.000
5.	Кратер студио	РЕЧНИ МОНИТОР/ДРАВА Редитељ: Никола Лоренцин	4.000.000

6.	Друид филм	КАКО НИСАМ УПОЗНАЛА ЗОЈУ Редитељ: Ненад Микалачки	2.000.000
----	------------	---	-----------

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Удружење за филмску продукцију и уметнички рад у иностранству	САН ЛЕТЊЕ НОЋИ Редитељ: Дејан Марковић
2.	Октобар филм	КАДИШ ЗА ЛОТИКУ Редитељка: Ирена Шкорић
3.	Оптимистик филм	ЈА САМ ШАБАН Редитељ: Жељко Мирковић
4.	Милан Никодијевић PR Štar i kanar production	ЗИМА ЈЕДНОГ ПРОЛЕЋА Редитељ: Милан Никодијевић
5.	Игор Тохол PR Продукција видео материјала Зеро	ФИЛМ О БОЈАНИ АНДРИЋ Редитељка: Невена Матовић
6.	Андрија Димитријевић PR Зенитизам	БОЖАНСКИ ПРЕЛЕТ МИЛАНА ТУЦОВИЋА Редитељка: Ања Димитријевић
7.	Центар за герилски филм	ВЕЛИКЕ ЉУБАВИ ЈОХАНА АЛБРЕХТА ФОН РЕИСВИЦА Редитељ: Андрија Димитријевић
8.	Удружење филмских уметника Србије	ФИЛМ КАО СТРУКА, 70 ГОДИНА УДРУЖЕЊА ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ Редитељ: Стефан Гелинео
9.	Coolture Србија-Београд	ПРЕОБРАЖАЈИ Редитељ: Милан Кићевац
10.	Данило филм	МОМЧИЛО ГАВРИЋ НАЈМЛАЂИ КАПЛАР ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА Редитељка: Мирјана Вукомановић
11.	Lighthouse media	РОК ДИНОСАУРУСИ Редитељ: Марко Грујић

12.	Удружење Организација за размену медијских садржаја Југоисточне Европе	30 ГОДИНА МАТУРЕ Редитељ: Душан Гајић
13.	Данило филм	НЕБЕСКИ МОСТ Редитељка: Мирјана Вукомановић
14.	Monada production	ДВЕ КУБУРЕ Редитељ: Дарко Николић
15.	Cinnamon films	ВЕСНИК НОВЕ ЕРЕ Редитељ: Ивица Видановић
16.	Gray tree film	I'M PEOPLE, I AM NOBODY Редитељ: Светислав Драгомировић
17.	G.F.C.	ПАРТИЗАНСКИ ВЕСТЕРН ЖИКЕ МИТРОВИЋА Редитељ: Недељко Ковачић
18.	Cinnesport	БИТИ ЧЕТВРТИ Редитељ: Ивица Видановић
19.	Сталкер филм	ЉУБА Редитељ: Александар Саша Чубровић

Члан 3.

ОДБАЦУЈУ СЕ пријаве број 08-778 од 06.04.2020. године и број 08-779 од 06.04.2020. године, подносиоца Ауторски студио АС, као непотпуне.

Члан 4.

По доношењу ове Одлуке, а најкасније у року од 15 дана од дана њене коначности, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 04. марта 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 04. априла 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 27 конкурсних пријава, с тим да су пријаве број 08-778 од 06.04.2020. године и број 08-779 од 06.04.2020. године, подносиоца Ауторски студио АС, одбачене као непотпуне.

Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) од 15.03.2020. године у Републици Србији проглашено је ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести КОВИД-19.

Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 41/2020 и 43/2020) у члану 2. став 2. прописано је да достављања писмена у управном поступку и радње обавештавања, од којих почињу да теку рокови који се не могу продужити, а које су извршене током ванредног стања, сматраће се, у смислу примене прописаних рокова, извршеним кад истекне 15 дана од престанка ванредног стања.

Ванредно стање је трајало до 7. маја 2020. године, када је укинута Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020).

Како је рок за пријаву на Конкурс истекао за време ванредног стања, у складу са чланом 2. став 2. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања, рок за достављање пријава је продужен за 15 дана од дана укидања ванредног стања, те је рок за пријаву на Конкурс истекао 22.05.2020. године. У продуженом року није било додатних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1294 од 03.07.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 6 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ЈЕДНА УМИРУЋА ЗВЕЗДА

Редитељка: Теа Лукач

Продукција: Мали Будо

Износ у РСД: 5.500.000,00

Филм „Једна умирућа звезда“ по сценарију Димитрија Војнова и у режији Теа Лукач је јединствена филозофско-филмска студија о научно-фантастичном (SF) жанру у домаћој кинематографији и његовом смештању у контекст социјалних и политичких промена у СФРЈ. Пројекат окупља значајан број референтних регионалних, али и иностраних реномираних филозофа, теоретичара и историчара. Поред оригиналне и аутентичне идеје, редитељка је изложила прецизну редитељску концепцију и убедљив визуелни материјал и трејлер будућег филма. У продукцијском смислу пројекат је развијен до врло

завидног нивоа. Препознат је од стране водећих радионица и маркета у Европи и окупља најбоље копродуценте из овог дела Европе. Обезбеђено је учешће водећег домаћег дистрибутера, али и агента продаје на светском нивоу и адекватно свему пројекат има врло разрађену дистрибутерску и маркетиншку стратегију. Већ у овој фази има обезбеђен фестивалски живот на неким од најзначајнијих светских фестивала. Пројекат је претходно подржан на развојним конкурсима Филмског центра Србије и програма МЕДИА Креативна Европа и сада је у потпуности спреман за фазу продукције. Комисија предлаже да ФЦС подржи пројекат у износу од 5,500,000 РСД што износи 16,3% укупног буџета филма.

2. ДИВ ЈУНАК

Редитељ: Владимир Миловановић

Продукција: Пропаганда филм

Износ у РСД: 3.250.000,00

Пројекат „Див јунак“ по сценарију и у режији Владимира Миловановића је прича о последњој бици двојице 90-годишњих партизанских ветерана који настоје да сачувају Меморијални комплекс „Бошко Буха“ од уништења након приватизације земљишта на ком се налази. Кроз драмску поставку упознаћемо аутентичне и живописне карактере, њихову прошлост и садашњост и стећи драгоцен утисак о историји наших простора али и о њиховим личностима. Аутор је поднео веома прецизан синопсис и разрађен тритмент филма, додатно усмено образложивши чврсту редитељску концепцију, као и визуелни материјал у форми трејлера и радног материјала, који по свом изгледу надмашују и боље игране филмове. У продуцентском смислу, овај пројекат је врло развијен, и прошао је кроз водеће европске радионице. Прецизан буџет и реалистичан финансијски план, уз знатна сопствена улагања, говоре у прилог знању и посвећености продуцента. Продуцент је окупио и одличне копродукционе партере, што увећава ионако велики потенцијал филма да продре у домаћи, односно регионални и инострани културни простор, како у погледу фестивала, тако и комерцијалне дистрибуције. Пројекат је претходно подржан на конкурс у ФЦС-а у категорији суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма и Комисија налази да је овај квалитетни пројекат сада дозрео за непосредну реализацију. Комисија предлаже да ФЦС подржи пројекат у износу од 3,250,000 РСД што износи 23,3% укупног буџета филма.

3. НА ВОДИ И ХЉЕБУ

Редитељка: Коштана Бановић

Продукција: Фракција

Износ у РСД: 1.750.000,00

По сценарију и у режији Коштане Бановић, пројекат филма „На води и хљебу“ настоји да, у ритму рада и молитве, прати материјалне праксе вере и њене физичке, тактилне доживљаје. Протагониста филма је слепа млада девојка коју пратимо прво као искушеницу а затим и као монахињу, у једном од најосамљенијих манастира на Скадарском језеру, у Црној Гори. Комисија налази да су идеја и тема оригинални и аутентични, а ликови веома упечатљиви, праћени у аутентичном окружењу са којим се савремени гледалац ређе сусреће. Ауторска експликација је уверила Комисију у идејну посвећеност и редитељску фокусираност, док је приложени визуелни материјал у форми трејлера врло квалитетан и наговештава филм високих естетских домета, поетске атмосфере и медитативног ритма. Снимање филма је из реалних разлога већ у поодмаклој фази, инвестирана су сопствена средства и обезбеђен

прилив готово половине средстава из иностранства. Већ у овој фази је обезбеђено и документовано учешће на бројним фестивалима у Европи и Комисија због свега наведеног једногласно подржава овај пројекат и предлаже износ од 1,750,000 РСД, што чини 39,6 % од укупног буџета овог филма.

4. ТАЈ ЗВУК У ВИСИНИ

Редитељ: Срђан Кеча

Продукција: Non-aligned films

Износ у РСД: 4.750.000,00

Пројекат „Тај звук у висини“ по сценарију и у режији Срђана Кече је прича о групи научника који у неприступачном и неистраженом делу Сахаре време проводе у потрази за одговорима о климатској историји и великим сеобама људи, док ноћу до њих, са радија, долазе вести из далеког света. Идеја и тема су оригинални, аутентични и савремени. Прича коју пратимо кроз реалне ликове и надреалне локације наше планете, сугерише пролазност цивилизација и тако потпуно кореспондира са тренутком кризе у којој се затекао савремени свет. Тим који на пројекту ради је у досадашњем залагању показао изузетну посвећеност овом редитељски и продукцијски захтевном пројекту великог потенцијала, који се бави хуманистички универзалном тематиком, прелазећи локалне оквире и у том смислу може релевантно представљати нашу докуме-нтаристику у свету. Пројекат поред своје јединствене атмосфере и фотографије, захваљујући учешћу копродуцентата и плану дистрибуције има и добар потенцијал за продор у домаћи и инострани културни простор због свеобухватне универзалне пријемчивости. Ауторски део пројекта, као и продуцентски сада су комплетни и Комисија похваљује напоре продуцента да у односу на образложење са претходног конкурса знатно унапреди пројекат. Комисија подржава овај пројекат и предлаже износ од 4,750,000 РСД, што износи 18% буџета.

5. РЕЧНИ МОНИТОР / ДРАВА

Редитељ: Никола Лоренцин

Продукција: Кратер студио

Износ у РСД: 4.000.000,00

Филм „Речни монитор Драва“ по сценарију и у режији Николе Лоренцина је играно-документарни филм који кроз судбину једног брода речне морнарице и његове посаде говори о историји Краљевине Југославије у одсудним тренуцима распада државе и почетка Другог светског рата. Аутор, који је и сам истакнути домаћи документариста, приложио је прецизан синопсис и врло детаљан тритмент, готово на нивоу пуног сценарија, који је настао на основу вишегодишњег стрпљивог истраживачког рада. Продуцент филма је једна од водећих регионалних компанија за израду компјутерске графике, и њено велико in kind улагање које се огледа у изради компјутерских ефеката, чини да овакав пројекат уопште буде могућ. Приложени су квалитетни тестови анимација који обећавају светски ниво квалитета, а учешће Застава филма, који је овде копродуцент, допринеће заокружењу овог пројекта у његовим конкретним војним продукционим потребама. Комисија сугерише да се постојећи дистрибутерски и маркетиншки план већ у овом тренутку још потпуније додатно разраде и актуелизују. Комисија подржава овај пројекат и предлаже износ од 4,000,000 РСД, што износи 28,5 % буџета овог филма.

6. КАКО НИСАМ УПОЗНАЛА ЗОЈУ

Редитељ: Ненад Микалачки

Продукција: Друид филм

Износ у РСД: 2.000.000,00

Филм „Како нисам упознала Зоју“ по сценарију Јелене Марјановић, у режији Ненада Микалачког, описује борбу родитеља за сопствено дете вођену против застарелог здравственог система у Србији. Као последица ове борбе, нажалост прекасно, донет је „Зојин закон“, тј. Закон о превенцији и дијагностици генетичких болести. Пројекат доноси друштвено изузетно значајну, али пре свега аутентичну и потресну људску причу, која никога не оставља равнодушним, подижући свест о овом друштвеном проблему и путевима за његово решавање. Филм почиње трагичном премисом али до краја ипаџ даје нову наду. Аутентични ликови су веома снажни и јасно профилисани. Аутор је приложио врло конкретан синопсис и детаљан тритмент, као и радни материјал који обећава филм високог драмског и емотивног набоја. Иновативна редитељска експликација доноси интелигентна и интересантна решења и поступке који би разбијали стереотипе. Комисија на основу приложених примера налази да је анимација у овом филму употребљена са мером, креативно и професионално. Комисија снажно сугерише унапређење пројекта у домену филмске слике и њене постпродукције, као и да се постојећи план дистрибуције додатно унапреди и материјализује пре завршетка самог филма. Комисија похваљује напоре продуцента да у односу на претходни Конкурс знатно унапреди пројекат. Комисија подржава овај пројекат и предлаже износ од 2,000,000 РСД, што износи 33,3 % буџета овог филма.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку.

САН ЛЕТЊЕ НОЋИ

Редитељ: Дејан Марковић

Продуцент: Удружење за филмску продукцију и уметнички рад у иностранству

Пројекат „Сан Летње ноћи“, по сценарију и у режији Дејана Марковића, реконструише номадски живот проведен између друштвених улога слободног уметника и фабричког радника Станоја Ђебића, постављајући питање о експлоатацији, раду и личној утопији данас. Првенствено се служећи сведочанствима људи са којима је сарађивао и који су га познавали филм реконструише сећање на једну личност, једну идеју и једну епоху. У форми социјалне драме, филм приказује историјске континуитете и дисконтинуитете доводећи у везу архивске материјале, постиндустријске пејзаже, интелектуалце, уметнике, фабричке раднике, активисте и грађане у свој суровости савремене неолибералне експлоатације постсоцијалистичких држава. Ова заиста оригинална и интересантна тема састоји се из 4 чина, а тритмент односно материјал за будући филм прати неколико наративних линија. Пројекат међутим захтева додатна појашњења и оснаживања у неколико важних елемената. Потребна је додатна разрада редитељског концепта, која ће нагласити јасну визију филма и његов конкретан

фокус, те образложити како ће се вршити одабир и повезивање наративних линија. У проду-кцијском делу треба отклонити недостатке у финансијском плану и буџету филма. Комисија препоручује аутору и продуценту да учине додатне напоре, пре свега у правцу копродукције и додатних извора финансирања пројекта, који ће ову причу продукцијски адекватно припремити. У пројекту није предвиђено учешће копродуцентата. Пројекат не документује гаранције, односно сагласности свих планираних актера филма да ће и учествовати у филму. Пројекат је био у најужем избору у својој категорији, али су уочени недостаци у пројекту определили Комисију да га не подржи у овом тренутку. Комисија искрено охрабрује аутора да настави са дорадом пројекта, и у креативном и у продуцентском аспекту, како би га у учинио фокусиранијим и реално изводљивијим, пре подношења на неки од следећих конкурса.

КАДИШ ЗА ЛОТИКУ

Редитељ: Ирена Шкорић

Продуцент: Октобар филм

„Кадиш за Лотику“ је пројекат дугометражног документарног филма конституисаног око лика Лотике Цилермајер, једног од ликова романа „На Дрини Ћуприја“. Сценаристкиња филма Јелена Ђуровић је Лотикина праунука, што доприноси мотивационом аспекту пројекта што само по себи оставља могућност фантастичне, интерактивне мултикултуралне документаристичке приче о стварној жени из стварног живота која је некада давно ушла у Андрићев „Нобеловски“ роман и живот, а затим се из књиге и филма виртуелно објавила, да би се са њом коначно достојно опростило. Ово није никако само тзв. „јеврејски“ пројекат, већ шанса за иницијални узор филмског градитељства на обнови порушених мостова међу људима. Закључак Комисије је да пројекат треба још да се развија у правцу веће фокусираности и разрађености. Јер, синопсису и тритменту филма недостаје фокусираности у значајној мери, па из наведених кључних текстова за продукцију филма није било довољно јасно да ли је ово филм о Лотики, Лотикиној прауници Јелени или Иви Андрићу. Ово није јасније ни из недовољно разрађене редитељске експликације Ирене Шкорић, иначе веома реномиране младе и перспективне ауторке, што представља једини и нажалост недовољно разрађен редитељски допринос презентацији пројекта. Све ово чини да Комисија нема довољно јасан увид у садржину и форму будућег филма. Трејлер који је достављен једнако не указује на тематски, тј. ауторски фокус и оставља утисак телевизијског документарца пре него документарног филма са јасним редитељским рукописом. Финансијски план делује реалистично, јер је редитељка филма уједно хрватски копродуцент, а пројекат поседује и писмо о намерама босанско-херцеговачког копродуцента. Главни, српски продуцент је обезбедио и реалистичан износ сопственог улагања, иако то није документовао. За најбитнија продукциона документа – експликацију и буџет филма, не може се рећи да су у довољној мери разрађена, тј. потпуна. Буџет има непотпуности и нелогичности. Пројекат не документује сагласност учесника и нема дистрибутерски ни маркетиншки план, тако да ово Комисији не оставља довољно елемената да оцењује могућности присуства конкретног филмског пројекта у домаћем и страном културном простору. Процењујући да се ради о потенцијално великом филму, пројекат је ипак, уз наведене мањкавости, селектован у ужи избор пројеката за финансирање. Из познатих разлога, последица пандемије Ковид19, Комисија је на располагању имала значајно умањен буџет и није могла да подржи пројекат, па предлаже продуценту да уз извесну конструктивну дораду конкурише на следећем конкурсима ФЦС-а.

ЈА САМ ШАБАН

Редитељ: Жељко Мирковић

Продуцент: Оптимистик филм

Пројекат „Ја сам Шабан – Ме Сем Шабан“ по сценарију и у режији Жељка Мирковића је пројекат биографског документарног филм о „краљу ромске музике“ Шабану Бајрамовићу. Комисија је оценила да су тема, као и идеја да се снимити филм о Шабану Бајрамовићу значајне, али сматра да би у овој фази пројекат морао да има фокусирану тему и самим тиме и идеју филма, нарочито у синопсису филма. Пројекат, међутим, захтева додатну разраду у правцу даље идејне фокусираности. У приложеном опширном синопсису аутору недостаје фокус на сам идејни слој филма, иако се ради о извршном редитељу. Из достављеног тритмента Комисија је стекла утисак да пројекат треба даље развијати у погледу наративне структуре, карактеризације ликова и филмског језика. Најбитнији продукциони елементи нису довољно разрађени те је потребан даљи рад на продуцентској експликацији и временском плану. Осим навода у продуцентској експликацији да се пројекат реализује уз сарадњу са „Нишвил џез фестивалом“ Комисији је ипак потребно доставити доказ о суштини и буџетирању те сарадње. Финансијски план је недовољно разрађени, без конкретне документације која би га потврдила, што не говори довољно о изводљивости пројекта. Препознајући изузетан потенцијал пројекта Комисија препоручује аутору да, пре конкурисања на будуће конкурсе, настави са даљим развојем пројекта, да га детаљније и темељније припреми у креативном али и у продукцијском аспекту.

ЗИМА ЈЕДНОГ ПРОЛЕЋА

Редитељ: Милан Никодијевић

Продуцент: Милан Никодијевић ПР Štap i kanar production

Филм „Зима једног пролећа“ у режији и по сценарију Милана Никодијевића је прича о познатој фотографији и њеном аутору, Предрагу Пеги Поповићу, који је 1969. године направио ексклузивне фотографије тела Јана Палаха у мртвачници (да подсетимо: човека који се самоспалио због совјетске војне интервенције), и о последицама тих догађаја и саме те фотографије за целу једну генерацију, коју ми познајемо као филмске ауторе тзв. „Чешке школе“. Ово је пројекат заиста изузетног потенцијала, али у свом приступу, који се најбоље огледа у приложеном визуелном материјалу, за сада на жалост не одскаче довољно од студијске ТВ емисије. Пројекат у свом сценаристичко-редитељском, али и у продукцијском аспекту има битна подручја која треба дорећи, темељније истражити и припремити. Стога Комисија препоручује аутору и продуценту да учине додатне напоре пре свега у сценаристичком, а потом и продукцијском смислу, који ће ову сјајну причу довести у домен креативног документарног филма и продукцијски адекватно припремити.

ФИЛМ О БОЈАНИ АНДРИЋ

Редитељ: Невена Матовић

Продуцент: Игор Тохол ПР Продукција видео материјала Зеро

Документарни портрет Бојане Андрић, реномиране ауторке култне емисије „Трезор“ на РТС. Уз неоспорни значај представљања портрета, заслуга и рада личности којом се пројекат бави, неопходна је додатна разрада различитих аспеката пројекта. Комисија налази да се највећи проблеми приложеног пројекта налазе у његовим главним документима – недовољно фокусираном тритменту, буџету и финансијском плану. Тритмент својом неконвенционалном формом и садржином не остварује јасност

концепције, поготово на местима на којима у тексту интервенише и сама јунакиња филма противречећи ауторки. Ови аспекти тритмента доприносе нејасности око ауторског фокуса, садржине и форме будућег филма, па чак и самог ауторства. Већим делом овакав тритмент остаје на нивоу сценаристичке скице која захтева даље истраживање и разраду. Комисија тако налази да, иако у тематском смислу постоји потенцијал, сам пројекат документарног филма није развијен у погледу карактеризације лика, наративне структуре, одабира саговорника и филмског језика. Продуцентска експликација је кратка и начелна. Похвално је што пројекат већ у овој фази има уговореног, водећег биоскопског дистрибутера, али су план фестивалске и ТВ експлоатације тек у најгрубљим назнакама. Буџет филма је у одређеним битним ставкама нелогичан и предимензиониран. Финансијски план је неуредан, непотпун и на критичним местима потпуно недокументован. Ово свеукупно доводи до закључка да и у продуцентском смислу овај пројекат није у довољној мери разрађен и комплетан, тј. да још увек није у оном облику у коме би Комисија била уверена у његов будући квалитет и изводљивост и предложила његово суфинансирање.

БОЖАНСКИ ПРЕЛЕТ МИЛАНА ТУЦОВИЋА

Редитељ: Ања Димитријевић

Продуцент: Андрија Димитријевић ПР Зенитизам

Пројекат „Божански прелет Милана Туцовића” по сценарију Сање Домазет Даничић а у режији Ање Димитријевић представља биографију нашег великог сликара Милана Туцовића, конципирану као низ врло занимљивих епизода из његовог живота. Синопис, ауторска и продуцентска експликација су недовољно уобличени, обилују мотивацијом али не и конкретном експликацијом. Чак ни из тритмента се не може јасно видети форма будућег филма. Занимљиво је да је приложена и књига снимања. Ипак, ово је телевизијска књига снимања која је некомплетна у свом кључном делу (не описује шта ће бити конкретна садржина слике током дуге нарације), садржи дисбаланс битних и небитних елемената, и свеукупно снажно сугерише форму телевизијског документарца, чиме не доприноси развоју филмског језика. Продуцентска експликација, као ни временски, дистрибутерски и маркетиншки план уопште не постоје, док су буџет и финансијски план пуни проблема. Финансијски план се у потпуности ослања на ФЦС и на умањење ауторских хонорара, што Комисија не види као продуцентску способност јер то не доприноси искораку ка професионалном документаризму. Свеукупно, и у креативном и у продукцијском аспекту, пројекат не одаје утисак довољне припремљености и не оправдава доделу средстава продуценту за непосредну реализацију.

ВЕЛИКЕ ЉУБАВИ ЈОХАНА АЛБРЕХТА ФОН РЕИСВИЦА

Редитељ: Андрија Димитријевић

Продуцент: Центар за герилски филм

Филм „Велике љубави Јохана Албрехта фон Реисвица” по сценарију Андреаса Рота, Андрије Димитријевића и Мирослава-Бате Петровића, у режији Андрије Димитријевића и Мирослава-Бате Петровића, представља причу о официру Вермахта који је спасавао културно наслеђе Срба у окупираној Војводини за време Другог светског рата. Комисија налази да пројекат обрађује, за наше прилике, неоправдано запостављену, историјски врло значајну и интересантну тему. Сам пројекат захтева разраду и превазилажење одређених проблема, и то најпре у свом сценарију. Иако биографија Ј.А. фон Реисвица обилује бројним интересантним епизодама, аутори ни једну од њих не издвајају као тему филма већ линеарно, хронолошки и са превише споредних детаља и дигресија износе биографске

податке. Главна прича о спасавању српске културне баштине се појављује тек на половини филмског наратива, одвећ касно да би гледаоцу било уопште јасно шта је централна тема приче. Сценарију тако недостаје права тема, а по питању дужине и формата овај текст сугерише да се пре ради о дугачкој ТВ емисији или ТВ серијалу, него о креативном документарном филму. У сценарију није индикована употреба филмске и фото-архиве, игрane реконструкције или неког другог инвентивног поступка којим би ангажовали пажњу гледалаца током дугачке, практично непрекинуте наратије историчара. Ови поступци јесу поменути у редитељској експликацији, али у главном документу – сценарију не постоје. Филм нема разрађен финансијски план, осим одрицања од ауторских хонорара. Комисија није склона да то види као нарочити напор и способност продуцента и сматра да ово не доприноси искораку ка професионалном документаризму. Буџет и финансијски план су недовољно разрађени и непотпуни, а дистри-бутерски и маркетиншки план не постоје ни у назнакама.

ФИЛМ КАО СТРУКА, 70 ГОДИНА УДРУЖЕЊА ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ

Редитељ: Стефан Гелинео

Продуцент: Удружење филмских уметника Србије

„Филм као струка, 70 година Удружења филмских уметника Србије“ по сценарију и у режији Стефана Гелинеа представља историју стварања Удружења филмских уметника Србије, као и његове преобразбе до данашњег дана, кроз сведочења Пурише Ђорђевића, Миће Милошевића, и других. Из преобимног синопсиса и тритмента који делује као биографија Удружења Комисија није могла сагледати како би овај пројекат могао допринети развоју филмског језика. Без потенцијала да пројекат комуницира са широм публиком, он делује недовољно иновативно и разрађено што утиче на очекивану привлачност филма за домаћи и међународни културни простор. Реди-тељска и продуцентска еспликација су уопштене, а визуелне референце су достављене само у виду текстуалног описа. Финансијски план је нереалистичан, недоречен и није Комисију уверио у изводљивост пројекта у оквиру у коме је достављен, који делује пре свега као наменски филм.

ПРЕОБРАЖАЈИ

Редитељ: Милан Кићевац

Продуцент: Coolture Србија-Београд

Пројекат „Преображаји“ по сценарију и у режији Милана Кићевца је прича о феномену доласка већег броја страних верника који се замонашују у српским манастирима, а многи од њих том приликом прелазе из католичанства или протестантизма у православље. Комисија није утврдила да је пројекат напредовао у односу на прошлoгодишњу пријаву на овај конкурс. Поред оригиналне и аутентичне идеје, без синопсиса, сценарио је остао само у скици; он и даље делује као исход истраживања које није довршено, нема убедљивости нити наративне структуре која би одговарала драматургији и филмском језику дугометражног документарног филма.

МОМЧИЛО ГАВРИЋ НАЈМЛАЂИ КАПЛАР ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА

Редитељ: Мирјана Вукомановић

Продуцент: Данило филм

Пројекат за документарни филм по сценарију и у режији Мирјане Вукомановић је прича о Момчилу Гаврићу, намлађем војнику Првог светског рата. Момчило Гаврић и његова судбина, без икакве сумње, морали би бити једна од значајнијих националних тема. Али теми би морао парирати и квалитет пројекта филма, у своја два аспекта, креативном и продукционом. На жалост, приложени сценослед филма је заправо биографија Момчила Гаврића, а не разрађен сценаристички текст. Редитељска експликација се исувише бави мотивацијом, која је неоспорна, док само у једној реченици описује редитељски поступак. Комисија налази да из ова два, кључна документа, није могуће сагледати праву садржину и форму будућег филма, те да ауторка није убедила комисију да је пројекат у довољној мери развијен и ауторски конкретан, како би га Комисија могла препоручити за суфинансирање. Што се продуцентске стране пројекта тиче, продуцентска експликација је неразвијена и неразрађена, временски план такође, док дистрибутерски и маркетиншки план не постоје ни у назнакама. Најважније, буџет филма који би морао да идентификује потребе продукције је веома уопштен, а финансијски план (прилива средстава) не постоји. Комисија тако налази да документа која су приложена, нису довољно конкретна и детаљна, као и да недостају одређена, а за овај Конкурс неопходна документа, која нису приложена.

РОК ДИНОСАУРУСИ

Редитељ: Марко Грујић

Продуцент: Lighthouse media

Филм „Рок диносауруси“ по сценарију и у режији Марка Грујића је прича о Момчилу Моши Раденковићу и Војиславу Пауновићу, посвађаним кумовима који покушавају да докажу ко је од њих двојице започео чувену „Зајечарску гитаријаду“. Из приложене документације Комисија је стекла утисак да се ради о наменском филму о Фестивалу „Зајечарска гитаријада“, а то се, поред из синопсиса и тритмента филма, може закључити и из члана 2. Протокола о сарадњи који је достављен као пратећа документација. Филм као такав апсолутно делује као наменски, и по пропозицијама ФЦС-а не може бити предмет овог конкурса. Комисија је ипак детаљно размотрила пријављени пројекат и закључила да у тритменту не постоје довољно дефинисане ауторске одлуке које су за фазу непосредне реализације, тј. продукције неопходне, па и за врсту наменског филма који би залазио у историјат домаће рок-културе. Пре свих мањкавости у продукционом аспекту, Комисија не налази да пројекат преферира уметничко опредељење, јер се првенствено бави фестивалом, делује као телевизијска форма и наменски филм.

30 ГОДИНА МАТУРЕ

Редитељ: Душан Гајић

Продуцент: Удружење Организација за размену медијских садржаја Југоисточне Европе

„Тридесет година матуре“ по сценарију и у режији Душана Гајића је филм који кроз личне приче матураната из 1989. године истражује шта се десило са Србијом и Европом у последњих тридесет година, као и то где би историја могла да их одведе даље. Филм је покушај да се преиспита и разуме данашња Србија у свом европском окружењу, кроз изабране портрете представника једне генерације, како аутор наводи у експликацији. Пројекат покреће теме најпре у сусрету са аутором и саговорницима, што је присутно и у трејлеру (2019 и 2020). Комисија сматра да такав приступ теми овај пројекат у многоме не одваја од већ виђених ТВ форми. Такође, тема филма делује већ присутно у делу јавности. Синопсис делује недовољно прецизно и не успева да прецизно фокусира саму тему, око које је окупљен и о којој говори већи број људи. Дати приступ теми, заједно са формом предложеном у тритменту и

нарочито у изгледу и звуку приложених трејлера, наговештава потенцијално квалитетан документарни филм, али онакав какав иначе продуцирају ТВ мреже. Комисија у приложеном пројекту није видела нарочиту оригиналност и аутентичност у погледу односа теме, идеје, садржине и форме, нити формалну иновативност која би допринела развоју филмског језика, а тако и развоју домаће кинематографије. Комисија похваљује све напоре у продукцијском делу пројекта, који делује врло развијено. У датој селекцији и са умањеним буџетом, Комисија је донела одлуку да подржи друге пројекте, који су се наметнули снажнијом ауторском визијом у домену креативног документарног филма.

НЕБЕСКИ МОСТ

Редитељ: Мирјана Вукомановић

Продуцент: Данило филм

Пројекат „Небески мост“ по сценарију и у режији Мирјане Вукомановић има за тему спасавање америчких пилота у Србији у Другом светском рату је историјски свакако важна тема и као таква неоспорно заслужује адекватну филмску обраду. Ипак, пројекат „Небески мост“ захтева додатну разраду. Тритмент, редитељска и продуцентска експликација су неразрађени и минимални, те тако Комисији није остављено довољно елемената на основу којих би могла да стекне довољно јасну представу о садржини и форми будућег филма чије би суфинансирање требало да подржи. Пројекат има врло уопштен буџет, који не идентификује на прави начин све потребе пројекта и не поседује никакав финансијски план обезбеђења средстава. Приметно је и одсуство концепта о потенцијалним копродуцентима или другим видовима финансирања из САД. Дистрибутерска стратегија постоји у најгрубљим назнакама, док маркетиншка не постоји уопште. Уместо заиста потребне документације комисији су понуђени интервју са редитељком или документи који делују шифровано и које Комисија не успева да растумачи. Ауторка наглашава да је снимила ексклузиван материјал са протагонистом, који није „никада виђен“. Нажалост то остаје тако и за ову конкурсну комисију, јер ни фрејм овог материјала који би чинио окосницу филма није понуђен на увид. Уколико ова конкурсна пријава у правој мери одражава степен развијености пројекта, онда је потребно уложити још напора и у креативном и у продуцентском смислу да би се пројекат довео до фазе када би му средства да уђе у непосредну реализацију и реално могла бити одобрена.

ДВЕ КУБУРЕ

Редитељ: Дарко Николић

Продуцент: Monada production

Пројекат „Две кубуре – прича о две жене – рађање Кнежевине“ по сценарију Соње Михајлов и Данице Николић Николић, и у режији Дарка Николића планира да открије велику улогу жена у стварању модерне српске државе и просвећења народа 19. века. Интересантно је да је пројекат овог филма најављен као прва епизода ТВ серије. Приложени сценарио ово и потврђује, јер у њему фигурира водитељ који са битних историјских локација саопштава историју, док је остатак конципиран као играна реконструкција, интервју са стручњацима и графичка илустрација. С обзиром на то, Комисија налази да, док се неупитно ради о образовном програмском пројекту, његова категоризација као документарног филма долази под знак питања. Комисија не налази да пројекат доприноси развоју филмског језика, а приступ догађајима садржи и елементе сензационализма. Продуцент је приложио амбициозан, али ипак неуверљив и недокументован финансијски план са превеликом потражњом од ФЦС. Не постоји временски план, дистрибутерски и маркетиншки план.

ВЕСНИК НОВЕ ЕРЕ

Редитељ: Ивица Видановић

Продуцент: Cinnamon films

Филм „Весник нове ере“ по сценарију Александра Милетића и у режији Ивице Видановића је прича о Николи Пилићу, личности која је на више начина узидана у темеље професионалног тениса и прати развој тениса у првој половини века професионализма (1968-2018) управо кроз запажања и анализу Николе Пилића, утемељивача “Open Era”, зачете у најтурбулентнијој години за човечанство после Другог светског рата (1968). Филм се темељи на дијалогу Николе Пилића и Новака Ђоковића који се срећу на тениском терену у Београду. Њихов дијалог нас води кроз причу на коју ће се наслањати Пилићева породица, пријатељи, саиграчи, ривали и стручњаци из разних области (организатори турнира, кондициони тренери, новинари, нутриционисти,...). Уз велики значај протагонисте филма за спорт и његове заслуге којим се пројекат бави, неопходна је додатна разрада различитих аспеката пројекта. Пројекат обећава квалитетан спортски документарни филм, али ипак Комисија налази да је потребно уложити још напора да би се пројекат довео до фазе када би му средства да уђе у непосредну реализацију реално могла бити одобрена. Комисији би било од помоћи да је пројекат имао конкретнији тритмент, тј. прецизно изложен наратив и карактеризацију главног лика. Понуђена форма, која је у првом реду дијалогска, није нарочито инвентивна и оригинална, те не доприноси развоју филмског језика. Комисија не сумња да пројекат може да окупи наведена имена и продре у домаћи и страни културни простор. Стога је очекивано да продуцент достави доказе о учешћу поменутих имена, као и дистрибутерски и маркетинг план о фестивалима, ТВ дистрибуцији и сл. Свеукупно, нијансе су одлучиле па се пројекат не нађе у ужем избору Комисије. Комисија похваљује све напоре у продукцијском делу пројекта, који делује врло развијено. У датој селекцији и са умањеним буџетом, Комисија је донела одлуку да не подржи овај пројекат, али охрабрујемо аутора да додатно развије пројекат, и препоручујемо га, тако додатно развијеног, наредној Комисији, која ће надамо се располагати већим буџетом.

I'M PEOPLE, I AM NOBODY

Редитељ: Светислав Драгомировић

Продуцент: Gray tree film

Филм “I'm People, I am Nobody” по сценарију и у режији Светислава Драгомировића у креативном аспекту пропушта да јасно фокусира тему и радњу филма, будући да се ради и о психологији поремећаја, и о суђењу, и о питањима слободе уопште, без прецизног наратива и структуре будућег филма. Не постоји маркетиншка стратегија. Постоји опасност прелажења одређених граница етике, с обзиром на осетљивост теме и наглашену субјективну визуру протагонисте на одслужењу затворске казне. При томе, поставља се питање да ли је аутор довољно истражио догађаје, који за сада делују невешто снимљени и нејасно повезани, од телефонског интервјуа актера у затвору до кадрова слободног живота уопште. Није јасан етички став аутора према озбиљним питањима која покреће преступ протагонисте, осим идеје да се осуђеник оправда.

ПАРТИЗАНСКИ ВЕСТЕРН ЖИКЕ МИТРОВИЋА

Редитељ: Недељко Ковачић

Продуцент: G.F.C.

Партизански вестерн Жике Митровића, по сценарију и у режији Недељка Ковачића је филм о филмском редитељу Жики Митровићу, који је, две године пред смрт, редитељу филма испричао причу о свом животу, цензури и о својој специфичној каријери. Комисија налази да је тема филма веома важна, али на жалост пројекат није на адекватан начин испратио важност ове теме, у своја оба аспекта те захтева додатну разраду. Првенствено, финансијски план није довољно уверљив а у буџету су уочена одређена непоклапања у односу на улагање копродуцента. Не постоји маркетиншки план нити план дистрибуције филма који амбициозно тежи да публици демистификује битне елементе из филмовања једног од најплоднијих и најгледанијих домаћих редитеља. Визуелне референце су неразрађене, није достављен на увид ни један снимак или фрејм материјала који би чинио окосницу филма. У пројекту није наведена филмска екипа која ће реализовати филм. Комисија тако налази да пројекат, није у потребној мери разрађен и у креативном и у продуцентском смислу, као и да постоје одређена документа, која нису ни приложена (филмска екипа).

БИТИ ЧЕТВРТИ

Редитељ: Ивица Видановић

Продуцент: Cinnasport

Филм „Бити четврти“ по сценарију Александра Милетића и у режији Ивице Видановића је филм који се бави, како већина спортиста за четврто место каже, „најгором ствари на свету“, односно проблемом освајања 4. места. Пројекат нема разрађен тритмент што је битно утицало да Комисија га не подржи. И поред амбициозног финансијског плана, Комисија налази да је он неуверљив и недовољно разрађен. Осим in-kind инвестиције сестринских фирми самог продуцента, други документи који су поднети као доказ о финансирању не доказују никакву финансијску подршку. На основу тога Комисија је закључила да је упитна изводљивост пројекта.

ЉУБА

Редитељ: Александар Саша Чубровић

Продуцент: Сталкер филм

Филм „Љуба“ по сценарију и у режији Александра Саше Чубровића је филм о нашем познатом сликару Љуби Поповићу. Комисија налази да је тема филма веома значајна, али такође налази да идеја филма није нова. Наиме већ постоји неколико одличних филмова који су снимљени о академику Љуби Поповићу, који је једно од највећих имена овдашње, али и француске ликовне сцене. Финансијски план и буџет филма не кореспондирају један са другим, односно нису усклађени са планом активности. Пројекат има уопштен буџет, који не идентификује на прави начин све потребе пројекта. Иако је наведено у финансијском плану, у буџету је приметно одсуство концепта о потенцијалним копродуцентима или другим видовима финансирања. Комисији нису поднети документи који су наведени у финансијском плану као већ обезбеђени део средстава (Модерна галерија Ваљево). Укљученост више извора финансирања не поткрепљују конкретни докази. На основу тога Комисија је закључила да је упитна изводљивост пројекта у смислу буџета, сложености снимања, плана и термина

снимања. За визуелну референцу достављен је само материјал са изложбе у галерији САНУ, уз наводе да ће тај материјал чинити део филма.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Филмски центар Србије
Београд

Јелена Триван,
председник Управног одбора