



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2931

Датум: 04.12.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-2859 од 26.11.2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 04.12.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-2859 од 26.11.2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Хороптер	ПОЧЕЦИ редитељ: Младен Ковачевић	6.500.000
2.	Нада Костић ПР Рт добре наде	ФЛАШАРОШИ редитељ: Немања Војиновић	3.900.000
3.	Аталанта	ПРЕД БУКУ редитељ: Ненад Милошевић	5.500.000

4.	Акција продукција	ПОВРАТАК КУЋИ редитељ: Борис Миљковић	5.000.000
5.	Ана Оташевић ПР Дармар Филмови	Човек пева после рата редитељ: Ана Оташевић	5.500.000
6.	Филм и тон	ОВДЕ СУ САМО ГАЛЕБОВИ БЕЛИ редитељ: Марија Жижовић	3.300.000
7.	Dragan Gmizić PR Greenfield produkcija	MAMULA ALL INCLUSIVE Редитељ: Александар Рељић	3.100.000
8.	Ненад Микалачки ПР Друид	ПРИЧЕ ИЗ КИНЕСКЕ ЧЕТВРТИ Редитељ: Ненад Микалачки	2.200.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Данило филм	МОМЧИЛО ГАВРИЋ - НАЈМЛАЂИ КАПЛАР ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА Редитељ: Мирјана Вукомановић
2.	Данило филм	НЕБЕСКИ МОСТ Редитељ: Мирјана Вукомановић
3.	Coolture Srbija	ТРАГОВИ СВЕДОКА Редитељ: Бошко Милосављевић
4.	КЦ Панчева	РАЗБОЈНИЦИ БАНАТА Редитељ: Иван Ракићић
5.	Filmski grad Production	КРАСНОВ Редитељ: Стојан Стојчић

6.	Шта хоћеш	КЊИЖЕВНОСТ КОЈУ СУ ПОЈЕЛИ СКАКАВЦИ Редитељ: Растко Шејић
7.	Српска душа	ИЗА ХОРИЗОНТА Редитељ: Иван Грлић
8.	Love, Peace and Beauty - Predrag Srećković PR	МОСТ НА ДРИНИ Редитељ: Предраг Срећковић
9.	Tangram Entertainment	БЛАГО СТАРОПЛАНИНСКЕ РИЗНИЦЕ Редитељ: Владимир Манић
10.	Сталкер филм	ЉУБА ПОПОВИЋ Редитељ: Александар Чубровић
11.	Бумеранг	ШИФРА 33-45-78 Редитељ: Роберт Букарица
12.	Атлант филм - Мирјана Милошевић ПР	САН О СРБИЈИ ГРОФА САВЕ ВЛАДИСЛАВИЋА Редитељ: Драган М. Ћирјанић
13.	Istok Company	РОК У СРБИЈИ Редитељ: Марко Грујић
14.	Ипсум консалтинг - Миодраг Стојадиновић ПР	КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ - ОД ЖИВОТА ДО ЖИТИЈА Редитељ: Бобан Рајковић
15.	PGM Network	НАЈБОЉИ ГОЛМАН НА СВЕТУ Редитељ: Владимир Курћубић
16.	Wake Up	ТЕТКЕ Редитељ: Биљана Туторов, Мирјана Карановић, Ким Лонгинотто, Шејла Камерић, Андре Штака
17.	Политком Филм и видео	СРЦЕ КУЦА 22 Редитељ: Иван Мандић
18.	Дивља крушка - Александра Татић ПР	ФЛОТАЦИЈА Редитељ: Александра Татић
19.	Осмица	ОСМИЦА Редитељ: Данило Цековић
20.	Stardust Art - Marija Vukić PR	КО ТЕБЕ АУТОРИТЕТОМ, ТИ ЊЕГА

		ИДЕНТИТЕТОМ Редитељ: Марија Вукић
21.	Public Film	ВОРКАПИЋ Редитељ: Јелена Столица
22.	Mashina & Zec - Luka Bursać PR	БЕЗ КРВИ Редитељ: Новак Луковац, Елма Нескова
23.	Резон	КРИСТИНА Редитељ: Никола Спасић
24.	Ауторски студио АС	ЖИКА - ПРОШЛОСТ КОЈА ТРАЈЕ Редитељ: Милорад Јакшић
25.	Заједница Хрвата Београда "Тин Ујевић"	МОНУМЕНТАЛНИ СПОМЕНИЦИ КИПАРА ИЗ ХРВАТСКЕ НА ТЛУ СРБИЈЕ Редитељ: Милутин Дедић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 10. септембра 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 10. октобра 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 33 пријава, с тим да пријаве за пројекте „Момчило Гаврић“, „Небески мост“, „Воркапић“ и „Флотација“ нису испуњавала услове предвиђене текстом конкурса.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2859 од 26.11.2018. године (у даљем тексту:

„Предлог“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 8 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. Почеци

Редитељ: Младен Ковачевић

Продукција: Хороптер

Износ у РСД: 6.500.000 - Предлог за доделу средстава – 6,500,000 РСД, што је 20% укупног буџета филма. С обзиром да ће филм бити сниман широм планете, сматрамо да је потребно подржати филм са највећим износом на овом конкурс. Уз претходну подршку ФЦС за развој пројекта, са сумом коју предлагемо, продуцент има довољно простора да склопи ко-продукције са европским и светским партнерима.

Пројекат „Почеци“ донекле се наставља на обичај аутора да експериментише са својим редитељским приступом, али на јединствен начин, тако да је из приложеног материјала у конкурсној документацији већ могуће видети филм. Јасно описане сцене и видео материјал који је снимљен у фази развоја пројекта нам гарантују да ће аутор бити доследан у редитељској идеји. Комплексна финансијска конструкција филма је прецизно елаборирана од стране продуцента.

2. Флашароши

Редитељ: Немања Војиновић

Продукција: Рт добре наде Нада Костић ПР

Износ у РСД: 3.900.000 - Пројекат „Флашароши“ до сада је подржан од стране ФЦС и на конкурс за развој сценарија и на конкурс за развој пројекта. Сматрамо да је износ од 3,900,000 уз ове две претходне подршке представља довољно озбиљну финансијску потпору за склапање копродукција са Словенијом како продуценти предлажу и за аплицирање на међународне фондове.

Да ли ће ово постати добар документарни филм не можемо унапред знати, али је чињеница да је реч о једном од најозбиљније припремљених пројеката у овој категорији. Галерија живописних ликова и упечатљиви визуелни материјали (нпр. галебови над депонијом) показују ауторову бригу за детаљ и несумњиву филмичност у редитељским решењима појединих сцена.

3. Пред буку

Редитељ: Ненад Милошевић

Продукција: Аталанта

Износ у РСД: 5.500.000 - Иако је у питању интиман ауторски документарцац, пројекат „Пред буку“ захтева снимање високо естетизованих кратких сцена из епоха непосредне прошлости наше земље и коришћење филмске траке. Због овога сматрамо да је подршка у износу од 5,500,000 РСД уз претходну подршку коју је пројекат добио за развој, довољно висока да аутори уђу у реализацију на високом нивоу и да имају довољно простора да остваре предложене копродукције.

Искрено, чисто, поетично, филмски веома писмено, до краја домишљено, јасно, пример како се припрема озбиљан документарцац. Приступ је у правом смислу те речи - ауторски! Велика подршка.

4. Повратак кући

Редитељ: Борис Миљковић

Продукција: Акција продукција

Износ у РСД: 5.000.000 - „Повратак кући“ биће сниман на високом продукционом нивоу и обрађује тему, тј. личност која је од светског значаја. Комисија сматра да је предложени износ од 5,000,000 РСД довољан да се филм сними у жељеном обиму продукције, а подршка ФЦС-а и тема филма ће свакако донети пројекту могућност међународних ко-продукција.

Филм о нашој најпознатијој уметници перформанса Марини Абрамовић, њеном путу кући, њеним коренима, месту сазревања, али и великом броју следбеника који поново изводе њене перформансе. Убедљив редитељски поступак, подржан претходним радовима аутора, а у синтези са уметничком праксом Марине Абрамовић представља квалитетан пројекат који поред теме обећава и занимљиву форму, што гарантује и велики дистрибутерски потенцијал.

5. Човек пева после рата

Редитељ: Ана Оташевић

Продукција: Дармар филмови Ана Оташевић ПР

Износ у РСД: 5.500.000 - „Човек пева после рата“ је филм са озбиљним продукцијским захтевима и снимаће се у три различите државе. Сматрамо да је овај изазов могуће савладати са предложеном подршком од 5,500,000 РСД уз подршку ко-продукција које продуцент планира да оствари.

Три аутора, захваћени вихорима рата на три различите стране света - Горан из Србије, цртеже утвара из времена бомбардовања Србије примењује у раду са психијатријским пацијентима на ВМА, Алија из Ирака, са специфичним позоришним пројектима који третирају драматику ратног сукоба и траумираност човека у њима и Дијала (црта у сиријским избегличких камповима у Либану, у Бејруту спрема изложбу стрип-албума) представља сценаристички потенцијал великих могућности и најављује зреле филмске резултате, и на визуелном плану, али преваходно на плану људске драматике и тешких траума којима је изложен човек у рату. Њихове активности представљају својеврсну наду и путоказ како се уметношћу може наћи излаз из пакла.

6. Овде су само галебови бели

Редитељ: Марија Жижовић

Продукција: Филм и тон

Износ у РСД: 3.300.000 - „Овде су само галебови бели“ је по речима продуцента, филм који је 80% снимљен током претходних година и комисија је сагласна да је предложени износ од 3,300,000 РСД задовољавајући да се заврши снимање и филм ускоро доживи премијеру.

Тематски и иконографски сличан "Флашарошима", сличан чак и по студиозности припреме - иако та припрема траје и дуже од деценије - али са мало другачијим ликовима и естетиком. Као и у случају "Флашароша", и филм "Овде су само галебови бели" на убедљив филмски начин надграђује документаристичку грађу, са несумњивим потенцијалом када је реч о међународном пласману овог филма.

7. Mamula all inclusive

Редитељ: Александар Рељић

Продукција: Greenfield produkcija Dragan Gmizić PR

Износ у РСД: 3.100.000 - „Мамула алл инцлусиве“ је пројекат који природно намеће могућност регионалне ко-продукције и комисија предлаже износ од 3,100,000 РСД који ће бити довољан да продуценти прикупе додатна средства и успешно реализују филм.

Занимљиво уловљен, и нажалост сурово реалан, моменат транзиције и дивље приватизације: нешто што је за једне светиња и болна успомена, за друге је само могућност велике зараде и обртања новца. Уз даљу, још темељнију припрему, фокусирање и драматуршко стуктурисање, наша препорука је: размислити да се не иде на више од 52 минута. Остаје резерва да ли је Ал Џазира потврдила толики износ. Ипак, ово обећава, и жестоко актуелним садржајем и видљивим ауторским ставом.

8. Приче из кинеске четврти

Редитељ: Ненад Микалачки

Продукција: Друид Ненад Микалачки ПР

Износ у РСД: 2.200.000 - „Приче из кинеске четврти“ је пројекат подржан на конкурс за развој пројекта ФЦС-а и комисија сматра да предложени износ од 2,200,000 РСД задовољава продукционе жеље потребне да се ова прича исприча до краја.

На врло занимљив начин кроз очи дечака и његовог пса пратимо судбину Кинеске четврти и њених житеља који се налази у процесу транзиције. Овај пројекат је сведочење о нестанку једне епохе коју замењује нови, непознати систем вредности и представља добар начин да се кроз локалну причу обраде глобалне теме. Пројекат је добио подршку ФЦС-а за развој пројекта.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

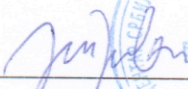
Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Јелена Триван,

председник Управног одбора