



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1872

Датум: 06.09.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије о избору пројеката по Конкурсу за оригиналну идеју за реализацију дугометражног играног филмског пројекта који приказује везу између српског и кинеског народа бр. 03-1706 од 10.08.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 05.09.2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о избору пројеката по конкурсу за оригиналну идеју за реализацију дугометражног играног филмског пројекта који приказује везу између српског и кинеског народа

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије о избору пројеката по Конкурсу за оригиналну идеју за реализацију дугометражног играног филмског пројекта који приказује везу између српског и кинеског народа бр. 03-1706 од 09.08.2017. године, па се бирају следећи пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	Нама филм доо Београд	ЧУДОТВОРАЦ Аутор: Горан Радовановић
2.	Бригада доо Београд	КИНЕСКИ БЕЗ МУКЕ Аутор: Мирослав Момчиловић
3.	План 9 доо Београд	ВЕВЕРИЦА Аутор: Страхиња Млађеновић

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за оригиналну идеју за реализацију дугометражног играног филмског пројекта који приказује везу између српског и кинеског народа, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Вера Новаковић ПР Студио за видео продукцију „БАРНИ ПРО“	BOLLYWOOD NAM NIJE RAVAN Аутор: Тања Брзаковић
2.	Бандур филм доо Београд	НЕИСПРИЧАНА ПРИЧА Аутор: Драган Маринковић
3.	Александар Рајковић ПР, Студио за производњу кинематографских дела +КАНОН, Београд	ПУТ БЕЛИХ ОБЛАКА Аутор: Александар Рајковић
4.	Удружење „АРТОС – Асоцијација арт остварења“	МОЈА СТОПАЛА ДОДИРУЈУ КИНУ Аутор: Светозар Влајковић
5.	Викторија филм доо Београд	ПРИЈАТЕЉ СА ИСТОКА Аутор: Марко Бацковић
6.	Јелена Ђукић Милинковић ПР Аудио видео продукција „Бомбона production“ Београд	ШКОЉКА ВЕЧНЕ ЉУБАВИ Аутор: Зоран и Весна Божовић
7.	Тануки доо Пирот	ЦВЕТ ШЉИВЕ Аутор: Горан Лилић
8.	Media art content доо Нови Сад	ФОТКЕ ИЗ БЕОГРАДА Аутор: Бранислава Илић
9.	Уметничко удружење „На сав глас“	НЕШТО СА КИКИРИКИЈЕМ Аутор: Давид Алић
10.	Удружење „King Pere“	НЕ КРИВИТЕ СТЕПЕНИЦЕ ОД ЖАДА Аутор: Катарина Тешић
11.	Удружење „Покретне слике“	ВЕЧИТА ЉУБАВНА ПРИЧА Аутор: Александра Живковић, Никола Лоренцин
12.	Cosa de las Peliculas доо Београд	ТИ СИ ПРИНЦЕЗА – ПРИЧА О ДЕЧАКУ И ЗВЕЗДИ Аутор: Катарина Николић
13.	Revision доо Београд	ИСПОД БЕЛОГ ДУДА Аутор: Милан Николић
14.	Living pictures доо Београд	ПУТ СВИЛЕ ИЛИ КАКО СУ СЕ СРЕЛИ ЏАНГ ХЕ И НИКОЛА ТЕСЛА Аутор: Никола Стојановић
15.	Андрија Данчић ПР „Како вам драго“	ВЕЗ Аутор: Зорица Симовић
16.	TWP доо Панчево	ПЛЕМЕНИТИ ЧЕКИЋ, СЛОМЉЕНИ

		НАКОВАЊ Аутор: Милан Тодоровић
17.	Film Road Production д.о.о.	НЕОНСКО СУНЦЕ Аутор: Горана Јовановић
18.	Sirius production доо Београд	LOOKING CHINA – LOOKING SERBIA Аутор: Предраг Велиновић
19.	Маребо доо Београд	НИНА ГОРТИНСКИ Аутор: Драган Маринковић
20.	ЕТМ доо Љубовија	ЧУДОТВОРАЦ Аутор: Бојан Вук Косовчевић
21.	Кино камера доо Београд	ЧЕЛИЧНО СРЦЕ ВУКА ЂУКА Аутор: Дарко Лунгулов
22.	Предузеће за инжињеринг д.о.о - огранак. 4SE Синема	КАНАЛ НАРОДА Аутор: Александар Петровић
23.	Милош Ивановић ПР „Платформа“	СТАНКО ЛИ ПРОТИВ ТИГРА ОД ПАПИРА Аутор: Коста Ристић
24.	Malagurski синема доо Суботица	ЛЕПТИР ОД ЖАДА Аутор: Борис Малгурски
25.	Удружење грађана „АСИФА СРБИЈА“	У ЗНАКУ ЗМАЈА Аутор: Игор Мијовић
26.	Cobra film доо Београд	ТРАНСФЕР Аутор: Даница Пајовић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, пројекти из члана 1. ове Одлуке биће прослеђени одговарајућим органима Народне Републике Кине на даљу оцену, у циљу њихове реализације, како је предвиђено текстом конкурса.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 18. маја 2017. године, Конкурс за оригиналну идеју за реализацију дугометражног играног филмског пројекта који приказује везу између српског и кинеског народа („*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 18. јуна 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 29 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог о избору пројеката бр. 03-1706 од 10.08.2017. године (у даљем тексту: „Предлог“). У достављеном Предлогу Комисија је навела критеријуме којима се водила приликом одабира пројеката, те је у складу са њима и правилима Конкурса предложила 3 (три) пројекта вредна коначне реализације. Критеријуми који су нарочито узети у обзир приликом оцене пројеката су следећи: усклађеност пројекта са циљевима Конкурса, његов квалитет, савременост и актуелност теме, оригиналност и значај пројекта за унапређење сарадње српског и кинеског народа, допринос пројекта остварењу циљева Конкурса и очувању веза између Републике Србије и Народне Републике Кине.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се подрже следећи пројекти, и то:

1. ЧУДОТВОРАЦ

Аутор: Горан Радовановић

Комисија је једногласна у мишљењу да тритмент за дугометражни играни филм аутора Горана Радовановића у свим аспектима испуњава конкурсне захтеве и претпоставке. Заснован је на истинитој причи, која се плете око личности и делатности фудбалског тренера Боре Милутиновића, која има глобалну препознатљивост. Наративна структура филма сачињена је од три приче које се преплићу у различитим географским, историјским и културним контекстима, повезујући карактере у Србији и НР Кини. Тритмент поседује веома добар потенцијал разраде и изградње изузетно комуникативног и аутентичног филма, пријемчивог широјој циљној групи, те би могао да буде веома гледан и прихваћен у НР Кини и Србији, али и глобално.

2. КИНЕСКИ БЕЗ МУКЕ

Аутор: Мирослав Момчиловић

Прича о младој Кинескињи која живи у Београду, која почиње да се успешно професионално бави стоним тенисом и о њеном српском тренеру чији је сан да оде у Кину, колевку стоног тениса. Реч је о причи која је драматуршки добро конструисана и развијена. Прича поседује емотивну компоненту која није банална већ проистиче из добро постављеног односа између главних ликова. Најзад, кинески елементи вешто су укомпоновани у основну причу. Отуда, комисија препоручује овај пројекат за реализацију.

3. ВЕВЕРИЦА

Аутор: Страхиња Млађеновић

Занимљиво и интригантно изграђена прича о српској жени која добије амнезију и Кинезу који живи у Београду са вишеструким породичним проблемима. Њихови животи ће се судбински укрстити и добити нови квалитет. Дobar материјал за сценарио који би могао резултирати филмом високих вредности.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти не задовољавају, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери критеријуме предвиђене Конкурсом.

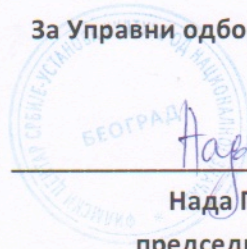
Разматрајући образложени Предлог Комисије, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић

Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора