

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Загребачка 9/III

Број: 03-239

Датум: 11.3.2014.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Службени гласник РС", број 99/11 и 2/12), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Службени гласник РС", број 57/10 и 90/11) и Упутством за спровођење јавног конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији, Филмски центар Србије расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" дана 31. октобра 2013. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2014. у категоријама: Суфинансирање производње домаћих документарних филмова: дугометражних, средњеметражних и краткометражних; Суфинансирање производње домаћих дугометражних и краткометражних анимираних, кратких играних и експерименталних филмова. Рок за доставу пријава био је 2. децембар 2013. године.

Комисија Филмског центра Србије у категорији суфинансирање производње домаћих кратких играних филмова у саставу: Андријана Стојковић, председник, Жарко Драгојевић, Драган Маринковић, Небојша Ромчевић, Стевица Живков, чланови, донела је дана 11.3.2014. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ КИНЕМАТОГРАФИЈЕ ЗА 2014. У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА

При избору, Комисија се руководила следећим критеријумима:

- централна тема
- централна идеја
- оригиналност
- маркетабилност
- извођење приче
- кинестетички потенцијал

На конкурс је пријављено 30 пројеката. Комисија се одлучила да подржи 4 пројекта и то **по следећој ранг-листи:**

1. "ДОК СУ ОНИ ЛЕТЕЛИ НА МЕСЕЦ"

Редитељ: Бориша Симовић

Сценарио: Бориша Симовић, Светозар Влајковић

Продукција: ДРИНА ФИЛМ

1.200.000 РСД

Радња овог кратког филма дешава се на дан слетања првог човека на Месец. Док је цела планета у грозници упознавања космоса, двоје људи се одлучило на мање амбициозну али једнако тешку мисију - да упознају једно друго. Страх од

непознатог и уврежене предрасуде карактеришу оба ова подухвата али узбуђења које доносе нова открића ће превладати и помоћи да се обе приче заврше срећно.

Овај сценарио за будући кратки играни филм обећава суптилну мелодраму која истражује свемир људских емоција. Главни ликови захтевају веома прецизан глумачки рад и имају потенцијал за остваривање изузетних улога.

2. "БАКИЦА ХОЋЕ КУЋИ"

Редитељ: Бојана Старчевић

Сценарио: Бобан Скерлић

Продукција: БОЈАНА АРТ

1.100.000 РСД

Горко-слатка прича пуна дирљивих али и комичних ситуација, указује на проблеме које болест може да изазове у једној обичној породици. Добродушна демантна старица живи са својим сином и снајом који на сваки начин покушавају да одговоре на њене сулуде захтеве. Једног дана она пожели да оде својој кући али ни она а ни њени укућани не могу да одгонетну где је њен дом. Током целодневног путовања по непосредној околини откривају се сви породични проблеми али такође и топлина и љубав која их држи заједно.

Ова оригинална идеја је испричана на врло суптилан начин и указује на ауторово суверено познавање ситуације коју описује у сценарију. Прича поседује и друштвено ангажовани аспект што додатно увећава потребу да овај филм буде снимљен и представљен публици.

3. "КАМЕРНА ЉУБАВ"

Редитељ: Ива Брдар

Сценарио: Ива Брдар

Продукција: ГРОКВИЛ АГЕНЦИЈА

1.300.000 РСД

Сценарио за овај кратки играни филм се бави све присутнијим феноменом веза на даљину које своје "оваплоћење" имају искључиво преко Интернета и најсавременијих видова комуникације. Двоје младих људи удаљени су хиљадама километера али су преко камера на својим рачунарима у непрекидном контакту. Илузија да проводе квалитетно време заједно обузима обоје али када у објектив камере компјутера уђе реалан живот, њихова веза неће одолети изазову.

Овај социолошки, па и психолошки, феномен је релативно нов модерном друштву и све је више научних истраживања које се њиме баве. Такође, уметничка пракса има све више у фокусу промену коју у људском понашању ствара овај феномен.

4. "НАЗИМ И МИЛУТИН"

Редитељ: Младен Ђорђевић

Сценарио: Младен Ђорђевић

Продукција: ЦОРОНА ФИЛМ

1.900.000 РСД

Овај сценарио се критички бави природом ратовања и митологизацијом ратника. Такође истражује хомоеротски аспект ратовања којим су се мислиоци бавили још од античких времена. Прича је смештена у забачени крај током рата у Босни. Главни јунаци су заклето непријатељи али уколико се не ослоне један на другог неће преживети. Време пролази а почетно непријатељство полако нестаје. Између њих се рађа љубав. Како се рат завршава и време мира долази, њихова веза постаје немогућа за средине у којима су живели пре рата. Ауторов контроверзни поглед на рат обећава филм пред којим публика неће остати равнодушна. Поглед у људску природу и комплексности које је карактеришу јесте један од задатака сваког уметничког дела. Понекад та анализа није угодна али је, чини се, неопходна.