

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Загребачка 9/III
Број: 03-248
Датум: 13.3.2014.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Службени гласник РС", број 99/11 и 2/12), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Службени гласник РС", број 57/10 и 90/11) и Упутством за спровођење јавног конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији, Филмски центар Србије расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" дана 31. октобра 2013. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2014. у категоријама: Суфинансирање производње домаћих документарних филмова: дугометражних, средњеметражних и краткометражних; Суфинансирање производње домаћих дугометражних и краткометражних анимираних, кратких играних и експерименталних филмова. Рок за доставу пријава био је 2. децембар 2013. године.

Комисија Филмског центра Србије у категорији суфинансирање производње домаћих кратких играних филмова у саставу: Стевица Живков, председник, Игор Тохол, Жарко Драгојевић, Андријана Стојковић, Игор Станковић, чланови, донела је дана 11.3.2014. године:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ
КИНЕМАТОГРАФИЈЕ ЗА 2014. У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ
ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ И
КРАТКОМЕТРАЖНИХ АНИМИРАНИХ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ
ФИЛМОВА**

На конкурс је било пријављено седамнаест (17) анимираних филмова и дванаест (12) експерименталних филмова.

Комисија је изабрала седам кратких анимираних и један дугометражни анимирани филм и то су:

1. НЕПУТОВАЊА.....9 минута
Ана Недељковић и Никола Мајдак

Девојчица никада није путовала нити напуштала Улицу у којој се родила, у страху ипак планира да отпутује. После ноћне море одлучује да са својим другарицама изгради зид око Улице.

- Филм има врло занимљив анимацијски и ликовни израз.

2. НЕ БАШ КАО ПАС КРОЗ РОСУ.....15 минута

Вера Влајић

Почетак двадесетог века обележава долазак авиона који су коришћени ради забаве, затим постају машине за убијање у Првом светском рату. Александар Дероко је један од ретких срећника који је кроз све то прошао жив. Талентован за писање оставио је трага о том времену у својој књизи „А ондак је летијо јероплан над Београдом“. Између два рата борави у Паризу а по завршетку Другог светског рата објављује књиге о српској архитектури и сведочења о средњовековним градовима, Хиландару и многим манастирима.

3. БИО ДВАПУТ ЈЕДАН КРАЉ.....15 минута

Војин Васовић

Прича о једном краљу који је подељена личност. Једна је фина и углађена, друга дивља и окрутна. Те две супротности су у сталном сукобу где свака покушава да се отараси оне друге. У току те борбе сукобљавају се и са двоглавим змајем. Никакви покушајеви раздвајања не успевају.

4. БИЛО ЈЕДНОМ У ПОДУНАВЉУ.....10 минута

Мирослав Јелић

Настанак, развој и нестанак неолитске цивилизације Лепенског вира кроз причу двојице неолитских људи, један ловац и риболовац док се други бави клесањем камених фигура лепенаца. У све то је уплетено ванземаљско посредовање с циљем да прича добије мистичност.

5. МЕСЕЧЕВА ШУМА.....8 минута

Марија Милановић

Месечева шума је алегорија испричана из перспективе детета. Мотив приче је губитак оца и живот детета у таквим околностима и преплету добра и зла.

6. ЕКВИЛИБРИЈУМ.....8 минута

Мирела Сребрић

Прича о девојци која бубе мами светлом лампе а затим их набада иглама и одлаже у колекцију. У собу јој случајем долази вилин коњиц који се претвара у прелепог принца у којег се она заљуби. Међутим када он види њену колекцију наљути се и за казну је претоври у бубу. Она затим као буба заврши као део колекције неке друге особе.

7. ЈЕДНОМ ДАВНО.....15 минута

Милан Коњевић

Прича о витезу који у жељи да ожени принцезу пролази кроз тест тако што мора да пронађе неописиву моћ. У пећини где се та моћ крије он се сукобљава са другима који траже то исто. Добивши моћ постаје ужасно метално створење. Филм инспирисан бајком Баш-Челик.

8.ТЕХНОТАЈЗ.....80 минута (дугометражни)

Алекса Гајић

Прича је смештена у будућност. Бави се изгубљеним тајанственим роботом пророком који утиче на догађаје и ликове око себе а то су млада студенткиња, новинар, креатори робота и други као и скуп поглавара свих светских религија који се догађа у Боки Которској, где је смештена радња филма. Ово није филм за малу децу већ је профилисан за узраст од 13 година па надаље. Алекса Гајић је проверени илустратор и аниматор који овом пројекту даје посебан печат.

Експериментални филм:

1.ПЕТЉА.....45 минута

Милутин Петровић и Саша Радојевић

Ретроспективна прича говори о човеку који у жељи да буде близу жене коју воли, а која није заинтересована за њега, се претвара магијом у пса. То га доводи до пада низ степенице и од контузије заборавља ко је и како да се врати у људско обличје. У међувремену се ту појављује полицијски инспектор који долази до те жене која је повезана са убиством које он испитује. На крају се и инспектор претвори у пса.

2.ВОДА.....50 минута

Маја Ладолеж

Вода је настала из ауторске радозналости и тежње ка експерименту. Вода се радди по сценарију који није написан у класичној форми. Заправо то је више поетски, врло сликовит текст који чине девет целина, девет прича. Воду твори девет слика. Свака слика је прича, једна целина и има свој назив. Тих девет слика су повезане на врло специфичан начин који није одмах јасан, на принципу мозаика: откривањем једне по једне слике постепено се открива и њено место у том мозаику. Девет слика теку једна за другом, треба нагласити нехронолошким редом, и чине једну причу – воду.

Предлог расподеле средстава за анимирани филм:

1.Непутовања.....	1 300 000
2.Не баш као пас кроз росу.....	1 000 000
3.Био двапут један краљ.....	1 000 000
4.Било једном у Подунављу.....	1 000 000
5.Месечева шума.....	1 000 000
6.Еквилибријум.....	1 000 000
7.Једном давно.....	1 000 000
8.Технотајз.....	11 000 000
	тотал
	18 300 000

Предлог расподеле средстава за експериментални филм:

1.Петља.....	1 500 000
2.Вода.....	600 000
	тотал
	2 100 000