

## ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Загребачка 9/III

Број: 03- 826

Датум: 30.07.2014.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Службени гласник РС", број 99/2011 и 2/2012), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије ("Службени гласник РС", број 57/2010, 90/2011 и 61/2013) Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" и на интернет страни Филмског центра Србије, дана 10. маја 2014. године Јавни Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2014. годину у категорији суфинансирање завршетка продукције дугометражног филма.

Рок за доставу пријава био је 11. јун 2014. године.

Комисија Филмског центра Србије за Суфинансирање завршетка продукције филма у саставу: Милорад Глушица, председник, Наташа Дракулић, Андријана Стојковић, Игор Тохол и Миодраг Стевановић, чланови, донела је дана 20.07.2014. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2014. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ЗАВРШЕТКА ПРОДУКЦИЈЕ ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА**

На конкурс је било пријављено 27 пројеката.

Три пријављена пројекта дирекција Филмског центра Србије, на основу увида у сопствену документацију, није прихватила из следећих разлога: ..... јер су филмови "Топ је био врео" и "Инерција прошлости" јавно приказани пре почетка Конкурса, за филм "За краља и отаџбину" продуцентске куће је неопходно доснимавање у трајању од седам дана, док је у тексту конкурса прецизирано да је предмет конкурса суфинансирање завршетка продукције дугометражног филма који је у фази монтаже слике, и чије је снимање вршено у последње две године.

Комисија је после гледања и анализе пратеће документације свих филмова направила прелиминарну листу од 7 (седам) дугометражних играних филмова и 5 (пет) дугометражних документарних филмова. Чланови Комисије су обавили разговор са релевантним особама конкретних пројеката који су се налазили на прелиминарној листи. Учесници у разговору су образложили своје захтеве и пружили уверљиве доказе да су средства која траже, реална и неопходна да би се завршили постојећи филмови.

На основу свега Комисија је одлучила да предложи 4 (четири) пројекта из категорије дугометражних играних филмова и 4 (четири) пројекта из категорије дугометражних документарних филмова за суфинансирање завршетка продукције филмова.

При избору, Комисија се руководила следећим критеријумима:

- филмско уметничка вредност пројекта
- оригиналност и универзалност теме и садржаја
- редитељски концепт
- карактеризација ликова и дијалози
- наративна структура и убедљивост сценарија
- иновативност и потенцијални допринос развоју филмског језика
- очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор
- реалност продукционих захтева
- расположивост средстава опредељена од стране Филмског центра Србије.

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства:

Играни филмови:

1. <b>ИСЦЕЉЕЊЕ</b>	2.850.000	100%	85 бодова
2. <b>ЈЕДНАКИ</b>	5.175.000	90%	66 бодова
3. <b>ИГРА У ТАМИ</b>	6.250.000	80%	64 бода
4. <b>ПОРЕД МЕНЕ</b>	5.000.000	40%	63 бода

Документарни филмови:

1. <b>ХОТЕЛ ДВОЈКА</b>	1.820.000	100%	90 бодова
2. <b>ОКЕАН</b>	624.000	65%	69 бодова
3. <b>ДУГО ПУТОВАЊЕ У РАТ</b>	4.300.000	50%	67 бодова
4. <b>МОЈА ТЕТКА ГОРДАНА</b>	1.500.000	35%	65 бодова

Укупно : **27.519.000 РСД**

Имајући у виду поменуте критеријуме који су били водила при доношењу одлука, Комисија је у свом предлогу расподелила део предвиђених средстава, по овом Конкурсу, па предлаже да остатак средстава (до предвиђених 50 милиона динара) буде распоређен на новом конкурсу који би могао бити расписан септембра 2014. године.

Играни филмови:

1. **ИСЦЕЉЕЊЕ**, редитељ: Иван Јовић, сценаристкиња: Моња Јовић, продукција Cinnamon

**2.850.000 РСД**

Филм "Исцељење" редитеља Ивана Јовића и сценаристкиње Моње Јовић је филм апсолутне уметничке вредности какав се ретко среће. Једноставна прича заокружене структуре и чврстог редитељског концепта у коју сваки човек може да поверује ма којој религији или вери припадао, ома како и сам назив каже, исцељујући утицај на гледаоце. Овакав филм ће у мору комерцијалних хитова, пронаћи својој пут до онима којима највише треба- гледалац изгубљених у данашњем времену модерних технологија, доступности информација а опет веопште површности и оно најгоре, отуђености. Као најбоље рангиран филм, додељују му се сва захтевана средства.

2. **ЈЕДНАКИ**, редитељи: Дејан Караклајић, Ивица Видановић, Игор Стоименов, Младен Ђорђевић, Дарко Лунгулов, Милош Петричић, сценаристкиња: Милица Пилетић.  
продукција Cinnamon

**5.175.000 РСД**

Филм "Једнаки" доноси рукописе шест еминентних редитеља српске кинематографије. Управо је та различитост у редитељским рукописима донела једнакост да се овај филм подржи. Оно што је такође важно јесте тема овог омнибуса- дечја права и проблеми са којима најмлађи чланови овог друштва морају да се носе. Детињство треба да буде најлепши део живота, овој деци нажалост није јер јунак сваке приче има своју битку за бољим сутра. Приказивање овог филма утицаће на свест многих, фестивалски живот му је загарантован а учешће бројних глумачких звезда у ових шест прича могу бити добар мамац за биоскопску публику.

3. **ИГРА У ТАМИ**, редитељ Југ Радивојевић, сценариста Ђорђе Милосављевић  
продукција INAT ENTERTAINMENT

**6.250.000 РСД**

Филм "Игра у таме" рађен на основу истоименог позоришног комада позоришта Бошко Буха, доноси важну тему данашњег времена- трговину људима. Ако приказивање овог филма спаси макар једну младу особу да не наседне на оглас о обећаном послу, бољем животу у иностранству или каквим се већ средствима користе трговци људима- мисија му је испуњена. Захтеван редитељски поступак у камернијој структури приче и локалитета, подржан маестралним глумцима, прича ову причу на разумљив начин и свако од нас може да се идентификује са главном јунакињом која је услед жеље за бољим животом завршила као проститутка. Последице трговине људима могу бити још страшније, нажалост она је увезана и са трговином органима а годишње само на нивоу Србије нестане неколико хиљада људи. Овај филм треба везати уз Министарство просвете и образовања како би га видело што више младих људи.

4. **ПОРЕД МЕНЕ**, редитељ Стеван Филиповић, сценарио Стеван Филиповић, Миња Богавац,  
продукција HYPNOPSIS

## **5.000.000 РСД**

Филм ”Поред мене” младог но већ афирмисаног редитеља Стевана Филиповића није због настојања комисије да се одржи и други део овог кокурса подржан у пуном захтеваном износу но у жељи комисије да подржи овог редитеља који по његовим досадашњим радовима, више него добро кокуницира са младом публиком, додељује му се део средстава. Младима је управо и намењена тема филма- отуђење младих у савременом технолошком друштву. Вешто грађена прича која младима одузима њихов прозор у свет- мобилне телефоне и током једне ноћи их препушта себи самима.. Њихова првобитна изгубљеност, немушта комуникација доведени су до апсурда. Како ноћ одмиче, мењају се и њихови односи.

Документарни филмови:

1. **ХОТЕЛ ДВОЈКА**, редитељ и сценариста: Марко Мамузић  
продукција Баш челик

## **1.820.000 РСД**

Филм ”Хотел двојка” је без дилеме најбољи документарца који је дошао на овогодишњи конкурс. Ова вешто снимљена и измонтирана прича о бескућницима из које свакако стоји дугогодишње истраживање и рад, упркос својој тешкој теми није прешла праг патетике већ је отишла корак даље показујући да човек мора вечно да се бори не смао са другима већ и са самим собом.

2. **ОКЕАН**, редитељка и сценаристкиња: Тамара Дракулић  
продукција Cinnamon

## **624.000 РСД**

Филм ”Океан” редитељке Тамаре Дракулић право је уметничко ремек дело које показује да српска кинематографија на њу може озбиљно да рачуна. Прича о путовању преко океана, о човеку чији ће пепео бити расут на другој страни света доноси катарзично искуство за гледаоце јер је у њу сублимирана и потрага за сопственим идентитетом.

3. **ДУГО ПУТОВАЊЕ У РАТ**, редитељ и сценариста: Милош Шкундрић  
продукција Paradox Film

## **4.300.000 РСД**

Филм ”Дуго путовање у рат” сценаристе и редитеља Милоша Шкундрића пример је студиозног и озбиљног бављења темом која је актуелна-годишњицом Првог светског рата. Овакав темељени рад доноси нове документе и углове до сада непознате широк јавности.

4. **МОЈА ТЕТКА ГОРДАНА**, редитељка и сценаристкиња: Бојана Новаковић  
продукција Индустрија филма

**1.500.000 РСД**

Филм ”Моја тетка Гордана” редитељке Бојане Новаковић није само прича о женском алкохолизму и сложеним породичним односима који из њега произилазе већ и о нажалост слици данашњег друштва и као такав ће имати велики утицај на многе. Кратки портрет Горданине успешне борбе против алкохолизма претворио се у породичну драму у којој су се откриле дуго скриване тајне. Спремни да о болним стварима радије причају са Бојаном која сама снима овај филм, него међусобно да разреше сукобе, пред њеном камером су почели да се нижу брутално искрени интервјуи. Оно што је почело као афирмативни кратки филм о вољи једне жене да опстане, постаје дугометражни документарни филм који истражује тренутак великих промена за целу породицу.

КОМИСИЈА Филмског центра Србије:

Милорад Глушица, председник

Наташа Дракулић

Андријана Стојковић

Игор Тохол

Миодраг Стевановић