

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
**Установа културе од националног значаја**  
**Београд, Коче Поповића 9/III**  
**Број: 03-533**  
**Датум: 17.04.2014.**

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја расписао је и објавио, у дневном листу "Вечерње новости" дана 25. децембра 2014. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2014. у категорији суфинансирање завршетка продукције дугометражног филма. Рок за доставу пријава био је 23. јануар 2015. године.

Комисија Филмског центра Србије у категорији суфинансирање завршетка продукције дугометражног филма у саставу: Ненад Дукић, председник, Борис Митић, Наташа Дамњановић, Бојан Вулетић и Ивица Видановић, чланови, у сарадњи са супервизором продукције Миодрагом Стевановићем, донела је дана 17.04.2015. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ  
ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2014.  
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ЗАВРШЕТКА ПРОДУКЦИЈЕ  
ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА**

На конкурс је било пријављено укупно 18 пројеката. Комисија је након прегледане прве руке монтаже филма, приступила раду на одабиру пројеката. У свом раду Комисија се држала ових критеријума:

1. синематички и тематски квалитет филма;
2. подршка ауторима дебитантима;
3. да међу подржаним фимовима буде бар један документарни филм, уколико задовољава први критеријум

Након одржане седнице, Комисија је селектовала 5 пројеката, а након извештаја супервизора продукције о изводљивости изабраних пројеката, Комисија је у даљем поступку приступила усаглашавању и утврђивању коначне ранг листе.

Ранг листа:

1.

## **ДОБРА ЖЕНА**

(играни филм)

Режија: Мирјана Карановић

Сценарио: Мирјана Карановић и Стеван Филиповић

Продукција: This and That Production, Београд

Предложени износ у РСД: **3.500.000**

Филм почиње као наизглед једноставна прича о једној жени и њеној породици и могућим проблемима с којима се сусреће. Како филм одмиче, та прича, та "добра жена" и сапутници у њеном животу, њихови односи и сукоби попримају све комплекснија значења да би се у завршници филма све то претворило у тиху ангажовану трагедију.

Мира Карановић као ко-сценариста, редитељка и глумица изнела је ту сложену и осетљиву проблематику, посебно за дебитанта, на завидно високом креативном нивоу. Сведеним филмским језиком, са тек неопходним дијалозима, са врло добром глумачком поделом, филм поред основне линије радње – социјалне породичне драме, поседује и значајан политичко-социјални ниво значења.

Чудно је да овај пројекат до сада није добио финансијску подршку неког од домаћих фондова.

2.

## **ТАКО МИ НА ИСТОКУ**

(документарни филм)

Сценарио и режија: Катарина Мутић

Продукција: Sense Production, Београд

Предложени износ у РСД: **1.000.000**

"Тако ми на истоку" је филм који на суптилан и непретинциозан, а истовремено духовит начин посматра и прати свакодневни живот породице у једном малом селу у источној Србији данас. Три генерације које живе у истом домаћинству и чији су односи на први поглед окамењени у једном патријархалном моделу, заправо временом добијају другачији облик. Комика у филму произлази управо из ових суптилних одигравања или пак преобликовања утврђених модела понашања у контексту у коме се ликови налазе и живе, при чему је веома интересантно да је старија генерација заправо мање патријархална од млађе.



Иако би све лако могло склизнути у егзотизацију надалеко чувене влашке магије или просто једног "старовременског" начина живота, без много суштине, редитељка је то вешто избегла сведеним посматрачким приступом, пуштајући да слике и садржаји говоре сами за себе, а истовремено не прелазећи границу преко које би овакав приступ био сувише артифицијелан.

3.

## **ПАНАМА**

(играни филм)

Режија: Павле Вучковић

Сценарио: Павле Вучковић и Јелена Вуксановић

Продукција: Collapse film, Београд

Предложени износ у РСД: **3.500.000**

После великог успеха кратког филма "Бежи, зеко, бежи" на Канском фестивалу, Павле Вучковић у свом првом дебитантском филму доноси љубавну причу којом на суптилан и поетски начин говори о највећем проблему младих људи, у Србији данас. Непоказивање емоција, зазирање од интимности и искрености и свеукупно отуђење је централна тема ове искрене интимистичке љубавне драме. Два јунака, у врхунској глумачкој игри младог Славена Дошла и нове талентоване глумице Јоване Стојиљковић, се боре против својих емоција, покушавајући да сакрију осећања и тако се приклоне модерним конвенцијама које односе међу младим људима у Србији свде на испразно, уздржано и секс без емоција. Из страха да не буду одбачени, јунаци Вучковићевог филма проживљавају унутрашњу, интимну драму у којој забрањена љубав више није питање сталежа или националности, већ модерне конвенције да су емоције међу младима непотребне и одраз слабости. Саосећање и емпатија су предмет спрдње, а управо ти млади људи су будућност Србије. Зато овај филм, на паметан начин, поседује и друштвено критичку ноту, иако се тиме не бави директно.

Тематски универзалан, прецизно режиран, на потпуно нов, другачији и искрен начин говори о ономе што је свуда око нас, али ми то не примећујемо. Зато сматрам да овај филм поседује значајан биоскопски и фестивалским потенцијал и да га треба подржати.

**У случају да се нађу додатна средства, предлагемо Управном одбору Филмског центра Србије да определи износе и за филмове СИЗИФ К. и БИЋЕМО ПРВАЦИ СВЕТА**

4.

### **СИЗИФ К.**

(играни филм)

Сценарио и режија: Филип Гајић

Продуцент: Фондација Абарид, Београд

Јодоровску, Црни талас, Бергман, Кафка и античка митологија постмодерно уврежени у универзалну причу о илузорности савременог егзистенцијалног труда, а и уметничког стварања.

Стилски и атмосферски особен, технички оригиналан и квалитетан, онирично сценографисан, смислено измонтиран, драматуршки суптилан, интимно одглумљен, промишљено режиран.

Сизиф лута светом и својим индивидуалистичким поступцима навлачи гнев богова, док се у паралелно/синхроној документарној радњи аутор бори са својим личним, финансијским и креативним демонима.

Дефлаторно хуманистички дискурс, ерудицијски наратив и искусна театралност успешно амортизују претенциозност тематике и издижу овај филм далеко изнад прозаичности осталих филмова на конкурс.

Без комерцијалног потенцијала додуше, али недвојбеног ауторског/arthouse квалитета.

У сваком случају јединствен, интелектуално задовољавајући и за (филмског) дебитанта импресиван првенац.

5.

### **БИЋЕМО ПРВАЦИ СВЕТА**

(играни филм)

Режија: Дарко Бајић

Сценарио: Небојша Ромчевић, Огњен Свиличић и Гордан Михаић

Продукција: Intermedia Network, Београд

У ситуацији у којој је посета биоскопима поражавајуће ниска, важно је, поред уметничких напора, подржати и такозвани "мејнстрим", нарочито када је у питању пројекат који је у фази продукције већ подржан државним средствима од стране две суседне земље, са огромним потенцијалом за регионалну дистрибуцију и задовољавајућим нивоом продукционог квалитета.

Опоравак једне кинематографије треба да се одвија на широком фронту, који треба да укључује њен пун спектар – од фестивалских и уметничких, преко документарних и експерименталних филмова, до биоскопских хитова.

Како је буџет којим се тренутно располаже благо речено недовољан, овај филм се нашао на допунској листи, али важно је уложити напоре за проналажење додатних средстава, како би се могла подржати и ова врста филма.

Конкурсна комисија:

1. Ненад Дукић



---

2. Борис Митић



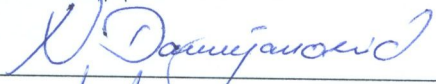
---

3. Бојан Вулетић



---

4. Наташа Дамњановић



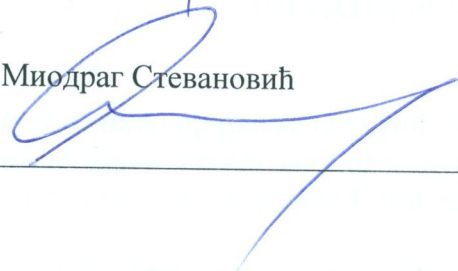
---

5. Ивица Видановић



---

6. Миодраг Стевановић



---