

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-691

Датум: 25.05.2015.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 25. фебруара 2015. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2015. годину у категоријама: Продукција кратких играних, анимираних и експерименталних филмова; Продукција студентских завршних филмова; Развој пројеката домаћих дугометражних филмова; Развој сценарија. Рок за доставу пријава био је 26. март 2015. године.

Комисија Филмског центра Србије у категорији продукција играних, анимираних и експерименталних филмова у саставу: Марија Милановић Лазаревски, председник, Игор Тохол, Никола Мајдак јр., Димитрије Војнов, Иван Икић, чланови, донела је дана 25.05.2015. године



### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2015. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ ПРОДУКЦИЈА КРАТКИХ ИГРАНИХ, АНИМИРАНИХ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је било пријављено укупно 78 пројекта.

Конкурсној комисији је на меморијским картицама предато 76 пројеката, што су чланови својим потписима и потврдили и то:

Марија Милановић Лазаревски дана 24.04.2015.

Димитрије Војнов дана 24.04.2015.

Игор Тохол дана 24.04.2015.

Никола Мајдак јр. дана 27.04.2015.

Иван Икић дана 8.04.2015. године

Конкурсној комисији нису достављени пројекти који су одбачени у претходној фази поступка услед неиспуњавања услова прописаних конкурсом, и то пројекат без назива заведен под бројем 08-476 због непотпуне документације и пројекат "Јека мраморних гасака над Европом", заведен под бројем 08-486 будући да је исти достављен након завршетка рока за пријављивање.

На првој седници конкурсне комисије, за председницу конкурсне комисије је изабрана Марија Милановић Лазаревски и утврђен је метод рада, начин

вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан конкурсне комисије до следећег састанка прегледа целу пријавну документацију и погледа свих 76 пријављених пројеката (кратких играних, анимираних и експерименталних филмова) по редоследу њиховог пријављивања, те да сваки члан конкурсне комисије направи свој ужи избор пројеката у свакој подкатегорији, руководећи се критеријумима утврђеним Законом о кинематографији, а нарочито водећи рачуна о аутентичности пројекта, оригиналности и иновативности, који ће на следећој седници бити презентован.

Сви чланови Комисије су на Другој седници изложили своје личне уже изборе пројеката, након чега су приступили усаглашавању ставова и гласању, сходно предложеним ужим изборима сваког члана. Након већања и гласања конкурсна комисија је изабрала следеће пројекте:

Ранг листа:

## **АНИМИРАНИ ФИЛМОВИ:**

### **1. “ФЛОРИГАМИ”**

Продукција Академски филмски центар Дом културе Студентски град  
Редитељ: Ива Тирић

ФЛОРИГАМИ је метафора данашњег друштва где појединац због различитости бива угрожен, спутаван. Нагон за животом надјачава мрачне силе природе. Ауторка је својим претходним радовима доказала кредибилитет, постојаност у анимацији. Презентација рада ФЛОРИГАМИ неоспориво указује да ће будући филм имати успеха на домаћим и интернационалним фестивалима.

**Предложени износ у РСД: 1 300 000,00**

### **2. “ФЛИПОСКОП”**

Продукција: Филм и Тон  
Редитељ: Крунослав Јовић

ФЛИПОСКОП нас на духовит начин уводи у свет анимираног филма. Предлог будућег филма је визуелно атрактиван, користећи интересантан приступ цртежу. Аутор је досадашњим радовима показао да технички влада анимацијом.

**Предложени износ у РСД: 1 005 600,00**

### **3. “ПРИЧА О ДЕЧАКУ”**

Продукција: Movie drum  
Редитељ: Андреј Јаневски

Комисија је ове године одлучила да афирмише дебитантски анимирани филм. Аутор нам показује голготе и страдања народа. Кроз причу о крајпуташима описује бесмисленост ратова.

**Предложени износ у РСД: 750 000,00**

## **ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ФИЛМОВИ**

### **1. “СУПЕР(ИМ)ПОЗИЦИЈА”**

Продукција: Теорија на Делу

Редитељ: Марта Попивода

И у самом називу овог филма сугерише се вишеслојни уметнички поступак који за циљ има транспозицију једног аудио визуелног обрасца у други, као и његову значењску надградњу. Намера овог филма да монтажним уметничким средствима примени законитости структурирања криминалистичког филма на документарни материјал, стварајући тако кроз фикционални оквир хибридни производ који има карактеристике социјалног коментара и рефлексije на дистрибуцију моћи у друштву и филмској индустрији. Сучељавање разних аудио визуелних форми ствара саспенс који произлази из онога шта оне примарно репрезентују свака за себе, производећи у тој јукстапозицији и хуморни ефекат. Уметница као пример наводи нека филмска дела попут *Широм затворених очију* и проналази прави референтни систем у оквиру којег се њен поступак налази. То је свет снова, са свим својим насумичним редоследом слика и сензација које налазимо у природи правог филма. Овај филмски есеј је и прави пример креативне монтаже у најчистијем Ејзенштајновском смислу на плану дијалектичког третмана слике и звука.\*

*\*Видети под Горњетонална монтажа, С.М. Ејзеништајн*

**Предложени износ у РСД: 960 000,00**

### **2. “МУЗИЧКЕ ТРАУМЕ ИЗ ДЕТИЊСТВА”**

Продукција: Dribbling Pictures

Редитељ: Милош Томић

Однос музике и филмске слике је у основи асоцијативан и обухвата разне нивое значења који су увек инспиративни за експерименталну филмску форму. У овом предлошку за филм Милоша Томића су на креативан начин присутни сви елементи граничног анимацијско-експерименталног поступка који треба да визуелизује музикуна фигуративан или стилизован начин до нивоа апстракције. Лични, исповедни тон овог сценарија, поетика сећања, издваја га из формалног експеримента и омогућава ширу рецепцију новонасталог дела.

Аутор који у свом опусу користи технику колажа, интервенише на *found footage* материјалу повезујући разне изворе слике стоп трик анимацијом у оригиналну целину и овог пута недвосмислено доказује да је хумор итекако важан састојак сваког филма. На духовит начин представља нам интиман свет својих

протагониста чије бизарне епизоде из музичког образовања можемо тумачити и као још један субверзиван ниво у овом филму, карактеристичном за редитеља који често користи иронијску дистанцу као средство изражавања.

**Предложени износ у РСД: 1 200 000,00**

### 3. “ПОСЛЕДЊИ ЗАПИС ЛЕОНИДА ШЕЈКЕ”

Продукција: Станковић&синови

Редитељ: Златко Стојиловић

Инспирација последњим делом Леонида Шејке смешта аутора овог филма у средиште збивања у савременој уметности која тражи ново самоодређење. Унутар ритма овог експерименталног филма доминира синкопа, наводећи гледаоца да се навикне на све краће интервале (друштвених) промена а средства којима дочарава изворни свет ђубришта се крећу на размеђи дадаистичког мноштва (у смислу многобројних извора слике којима смо данас контаминирани у свету хиперпродукције садржаја) и са друге стране, чисте идеје интегралне монтаже.

Веома амбициозно замишљен, овај пројекат би требало да по речима аутора буде *Цроссовер* филмских ненаративних пракси и истовремено посвета значајним ауторима историје Експерименталног филма (Пансини, Кубелка, Аћимовић-Година) кроз истовремено коришћење изражајних техника прошлости и садашњости. Мишљења сам да је овај предлог за филм једини до сада понуђени аудио-визуелни еквивалент стваралачкој теорији и пракси, јединственом универзуму Леонида Шејке.

**Предложени износ у РСД: 840 000,00**

## ИРАНИ ФИЛМОВИ

### 1. ”НАСЛЕЂЕ”

Продукција: THIS AND THAT productions

Редитељ: Сенка Домановић

*Наслеђе*, редитељке Сенке Домановић и сценаристкиње Катарине Тодоровић, спаја актуелну тему политичких одметника који лутају Европом у покушају да поново подигну револуцију и створе праведнији свет, и инертних младих људи чија се потреба за променом оличава у покушаја разрешавања траума из личног микро-света. Ова мелодрама са нервозом трилера ослоњена је на два главна јунака и амбијент кроз који се крећу, а њихове интервенције у простору екстернализују унутрашња разрешења. Сенка Домановић вешто слика кратки сусрет једног макро и једног микро револуционара на ничијој земљи руралне Србије.

**Предложени износ у РСД: 2 400 000,00**

### 2. ”ТРАНЗИЦИЈА”

Продукција: EED/Productions  
Редитељ: Милица Томовић

*Транзиција*, редитељке и сценаристкиње Милице Томовић, на свеж и депатетизован начин говори о особи која напушта своје пријатеље, породицу, родни град и досадашњи идентитет. Сценарио је убедљив, необичне околности су ваљано истражене и приказане без сензационализма. Свеобухватност и коначност трансформације главне јунакиње приказани су на децентан и оригиналан начин, у складу са њеном храброшћу коју подразумева промена за коју се определила. *Транзиција* је креативни изазов коме је ауторка дорасла што је показала својим досадашњим радовима.

**Предложени износ у РСД: 1 800 000,00**

### 3. "ТАДИЈА"

Продукција: The NO Films  
Редитељ: Владимир Петровић

*Тадија*, редитеља и сценаристе Владимира Петровића, приказује истовремено суров, апсурдан и неуништив животни амбијент деце смештене у центре за интерно расељена лица. Кроз авантуру групе несташних клинаца, Петровић исказује континуитет животне енергије који не могу прекинути ни најсуровији услови, чак ни живот у коме дечји несташлуци, прве љубави, живот и смрт морају да се дешавају у истом простору. Аутентичне локације и свежина глумачке игре коју доносе деца допринеће енергичности ове приче.

**Предложени износ у РСД: 1 200 000,00**

### 4. "КАМЕН У РУЦИ"

Продукција: Кисело Дете  
Редитељ: Стефан Ђорђевић

*Камен у руци*, редитеља и сценаристе Стефана Ђорђевића, нуди филмичну, енергичну причу о деци суоченој са траумом развода родитеља. Ђорђевић вешто користи енергичну физичку радњу, експресивне локације и аутентични приказ дечјег света како би приказао унутрашња вртоложења својих малих јунака. Пројекат нарочито обећава у погледу визуелног израза и самим тим нуди свеж угао гледања на трајни проблем.

**Предложени износ у РСД: 1 200 000,00**

### 5. "ПОНУДА И ПОТРАЖЊА"

Продукција: Mechanism production  
Редитељ: Никола Љуца

*Понуда и потражња*, редитеља Николе Љуце и сценариста Милана Марића и Сташе Бајац, нуди поглед у сувремену свет у коме је све претворено у робу, укључујући и најромантичније појаве као што је рецимо љубав на први поглед и

потпуно препознавање између двоје самаца. Ова мелодрама разрешава се преокретом, али јој он не умањује жанровску прецизност.

**Предложени износ у РСД: 1 2000 000,00**

**6. "САМО ДЕВОЈЧИЦЕ ПЛАЧУ"**

Продукција: PROPAGANDA

Редитељ: Владимир Миловановић

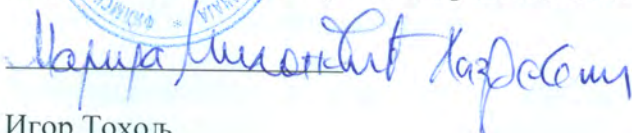
*Само девојчице плачу*, редитеља и сценаристе Владимира Миловановића, сведеном и прецизном поставку кроз визуру деце окупљене на рекреативној настави приказује механизме ауторитарности. Иако у сценарију не бежи од неких значајних историјских датума за исказивање ауторитарног духа код нас, Миловановић на крају нуди ванвременску студију механизма владања, манипулације и амбиције. После обећавајућег играно-документарног филма *Лице револуције*, Миловановић овим пројектом улази у домен играног филма, делом продужавајући нит ауторских опсесија али креативно проширујући поље деловања.

**Предложени износ у РСД: 1 200 000,00**

Комисија је коначан предлог дала имајући у виду расположива средства и квалитет пројеката, те је предложила да буду подржани само пројекти око којих је постигнута свеукупна сагласност чланова Комисије у погледу квалитета и висине средстава.

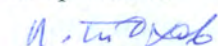
Комисија Филмског центра Србије:

Марија Миловановић Лазаревски, председник Комисије



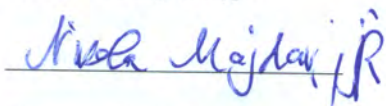
\_\_\_\_\_

Игор Тохол



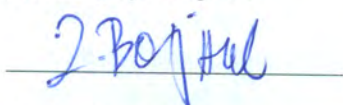
\_\_\_\_\_

Никола Мајдак јр.



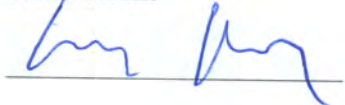
\_\_\_\_\_

Димитрије Војнов



\_\_\_\_\_

Иван Икић



\_\_\_\_\_